

أحمد القرملأوي



رواية

الدار المصرية اللبنانية

دستینو

روایۃ

القرملاوي، أحمد.

دستينو: رواية / أحمد القرملاوي - ط 1.

القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، 2015.

192 ص؛ 20 سم.

تدمك: 8 - 000 - 795 977 - 978

1- القصص العربية.

أ- العنوان. 813

رقم الإيداع: 14590 / 2015

©

الدار المصرية اللبنانية

16 عبد الخالق ثروت القاهرة.

تليفون: 23910250 202 +

فاكس: 23909618 202 + - ص. ب 2022

E-mail: info@almasriah.com

www. almasriah.com

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى: رمضان 1436 هـ - يونيو 2015 م

جميع الحقوق محفوظة للدار المصرية اللبنانية، ولا يجوز،

بأي صورة من الصور، التوصل، المباشر أو غير المباشر، الكلي أو الجزئي، لأي مما ورد في هذا المصنف، أو نسخه، أو تصويره، أو ترجمته أو تحويله أو الاقتباس منه، أو تحويله رقميًا أو تخزينه أو استرجاعه أو إتاحتها عبر شبكة الإنترنت، إلا بإذن

كتابي مسبق من الدار.

أحمد القرملأوي

دستينو

رواية

الدار المصرية اللبنانية

إهداء

إلى الجميع، باستثناء البعض..

بداية السطر

ممدوح إبراهيم الآدم

تتنازعني التّزعات.. تكاد تمزّقني.. تفطرنني نصفين..

بعد قليل يلتئم النصفان.. ألعقّ جرحي في صمت هرة مُبتلّة، وأبحثُ
عمّا يُشثّت ذهني كي لا يهصرني الألم..

المأساة.. مأساة الوجود.. أن تكون أو لا تكون، وعندما تكون كيف
تكون.. نجمًا يسكن السماء، يدفع ما دونه لأسفل خشية أن يسقط مثلهم،
أم نكرةً منكورة بين أفواج البشر المنكورين، صفر مُصفر بين أصفار
العوام.. أصفار تسكن اليسار.. تشبّث فوق السطر، لا تؤثر ولا تتأثر.

كنتُ أظنني نبيًا، قبل أن أدرك أن زمان الأنبياء ولّى إلى غير رجعة، ومنذ
أدركتُ عُدت، غير نادم على شيء..

سعتُ مديدًا من أجل الناس، من أجل هدايتهم، من أجل أن أنير لهم
الطريق، أدفعهم نحو الصواب، أصنع من حياتهم شيئًا أفضل، أبعثُ من
بواطنهم أسباب عمارة الأرض.. طويلًا فعلت، حتى استوعبتُ الناموس
وأدركتُ المنطق، فأشهرتُ أكبر راياتي البيضاء..

لا قيمة لشيءٍ لا ثمن له، لا قيمة على الإطلاق، فليس هذا زمان الأنبياء،
ولا لدعوتهم ثمنٌ يُسدى. لا قيمة لما لن تستطيع تسويقه، هكذا بوضوحٍ
ودون مواربة، هذا هو الناموس الأعلى في هذا الزمان.

الحلم لا قيمة له، ولا الأفكار المجردة، ولا الشعارات الفارغة،
ولا التعاليم البالية..

هذا زمن التسويق، والأفكار المُجَرَّدة لا تُسَوَّق.. ربما تُسَوَّق ثمارها،
فالثمار تكتسبُ القيمة إن أمكنك تسويقها، أما الأفكار وحدها فلا قيمة
لها.

إن لم تبع شيئاً فلا قيمة تملكها، وإن عشتَ عمراً تزعم غير ذلك.

زعم الهنود الحمر أن الذهب حجر، مجرد حجر، ربما أقل نفعاً من
غيره من الأحجار، كانوا يستغربون أمر الرجل الأبيض وهو يحرك الجيوش
والبشر من أجل هذا الحجر «غير النافع».. أما الرجل الأبيض فكان له رأيُّ
آخر، فلم ينظر للحجر ومنفعته، بل لإمكانية تسويقه..

لأيهما دان النصر إذن؟

لمن سَوَّق أفكاره بالطبع!

ولا زال الرجل الأبيض يضع موازين القيمة لكل شيء. لا قيمة لشيءٍ
ولا لأحدٍ حتى يعتمد الرجل الأبيض وزنه. كلنا رهن قرار الرجل الأبيض،
وتقييمه، وجميعنا ينتظر النتيجة؛ حُكَّامًا ومحكومين.

شحيحة هي الخيارات، مستحيلة هي العودة، فالساعة لا تعود إلى
الوراء. إن أرجعتها عنوةً، فلن يطاوعكَ الزمن. بل سيُكَمِّل طريقه نحو
تحوُّلكَ الشامل، وعذابك المستقر، ولن يعبأ بمشيتك..

أي مشيئة؟!

في الظاهر: الجميع رهن مشيئتكَ.
في الواقع: ليست لك مشيئةٌ من الأساس.
فكيف الخلاص؟!.

من مُفكّرة ممدوح إبراهيم الأدم:

في العام 1848، اكتشف جيمس مارشال، عامل النجارة، الذهب في منطقة كولومبا بولاية كاليفورنيا.

في العام 1850 أصدر حاكم نفس الولاية قانونًا يمنح الرجل الأبيض حق الإبلاغ عن أي هندي أحمر من السكان الأصليين «يتسكّع» في النواحي دون فائدة، كي يتم القبض عليه وبيعه، على أن يُمنح المشتري حق تشغيل الهندي المُحتجز لأربعة أشهر دون مقابل! ولكنه اشترط أن يتم البيع بالمزاد العلني، حفاظًا على الشفافية.

هكذا تأسّست أقوى دول العالم.

النبيل سذاجة، والعدل فلسفة وسفسطة لاتليق، وأخلاق الفرسان رحلت مع الفرسان، وحلَّ مكانها قانون الغابة الحديثة؛ غابة ناطحات السحاب ومنصّات الصواريخ، والأبراج والبوارج.. غابة وول ستريت وباركليز وجولدمان ساكس، وقانون ميرك وفايزر ولوكهيد مارتين، وإرشادات المُعلّم المُلهَم بن برنانكي..

أترغب في تعلّم القانون؟

عليك بمذكرات روستشايلد وتدوينات روكيفلر؛ هاك أهم المراجع.

أتريد أن تحارب طواحين الهواء؟

فكّر في طرح دواء جديد، أو مشروع لتخفيف آلام المرضى، وانتظر
مواجهة لن تطالك وحدك، ولا يوقفها موتك.

ولهذا رحلت همسة!..

- مستر ممدوح، حضرتك مشغول؟

- أفندم يا سارة..

- سكرتير الوفد الأمريكي عايز يقابل حضرتك.

- وبعدين يا سارة! فيه مقابلة كده من غير ترتيب! قوليله مستر رخال

عنده مواعيد تانية، ويا ريت نلتزم كلنا بالبرنامج اللي في الأجندة.. هقابلهم
كلهم في الـ dinner الساعة 6، قبل الحفلة بساعتين.

- بس يا مستر!..

- سارة، إعملي زي ما باقولك، أنا ما فيّاش دماغ.

- أوامرك يا مستر!

- سارة!

- أفندم مستر ممدوح..

- ما تنسيش معاد رجائي المحامي الساعة 9، وهاتيلي رشاش الزرع

من فضلك.

- بدري كده يا مستر؟

- أبوة، عايز اسقي الزرع قبل ما الحفلة بتبدي، قدامنا ليلة طويلة وممكن
اتشغل عنه.

- حاضر.. ثواني يا مستر.

لم يبقَ لي من حياتي الماضية سوى سقاية نباتات الزينة..

عندما استأجرت المؤسسة هذا البيت، تمهيدًا لإقامة الحفل، أوصيتُ
مهندس الديكور أن يستقطع جزءًا من هذه الغرفة المُطلّة على الحديقة
الأمامية- بعد أن قرّرنا أن نصير مكتبًا خاصًا لي- لعمل شرفة تُطلُّ على
ترعة المريوطية، عبر الحديقة، كي أزرع فيها نباتات الزينة التي تروق لي
رعيتها بنفسي، كما كنتُ أفعل في السابق. لم يستحسن الفكرة مطلقًا،
وأكد لي أنها ستؤثر سلبيًا على اتساع الغرفة وتصميمها، بدءًا من ممرات
الحركة وحتى توزيع المفروشات و... و... وأخذ يسدّد صوبي الأسانيد
الفنية التي تقطع بسوء فكري.

ولكنني لم أعبأ برأيه، وأصررت.

حاول أن يُشيني عدة مرّات، مُستندًا إلى شروط تعاقد مع المؤسسة،
والتي تُحوّل له الحق في الاعتراض على أية تعديلات تضرُّ بواجهة المبنى،
ولكنني أصررت.. وفزتُ بالشرفة الجميلة في النهاية.

عندما تمتلك المال، يُصبح بإمكانك أن تُصرّ، أن تُنفذَ رغبتك، حتى
وإن لم يكن ما تُصرُّ عليه حقًا أصيلاً لك.

ولكنك عندما تملك كل شيء آخر، عدا المال، يصير من الطبيعي أن تخسر باقي الأشياء، حتى تلك التي لا يُنازَعُ حقك فيها أحد.

قديمًا، خسرت حلمي؛ حلم الكتابة، حلم الأدب، أن أصير أديبًا يسوس العقول بقلمه، يرعاها ويُسَدِّبُها، يُعيد ترتيبها، يُسَوِّيها، يخلق منها خلقًا آخر أعلى قدرًا، وأقرب إلى السماء.. أهملتُ الحلم حتى أفرغ تمامًا من معركة اليمين واليسار، وأرسم طريقًا من مُفترق أفكار تجاذبتي، شتتني، امتصّت طاقتي، وراحت تُفرغها بددًا في جوف الأرض.. ما كدتُ أستعيد الحلم، حتى جرفني التسونامي الذي التهم حياتي، السابقة على الأقل، وابتلعني الحوت إلى جوفه المُظلم، فلم يلفظني إلا اليوم..

قديمًا أيضًا، خسرت بيتي؛ شقة أبي الجميلة في المنيل، المُطلّة على النيل من شرفتها الخلفية الضيقة، أو بالأحرى التي كانت تُطلُّ عليه قبل أن ترتفع من حولها الأبراج السوداء.. كلُّ ذلك قبل أن تتحوّل البناية نفسها لبرج من هذه الأبراج.

زمان..

لم أحب مكانًا في حياتي كما أحببتُ هذه الشقة؛ كانت جميلة، مُتسعة، رغم أن مساحتها لم تتعدَّ المائة متر مربع على الأقرب، ولكنها ظلت مُتسعة في ذاكرة طفولتي وصباي. أدركتُ صغر حجمها عندما كبرت، وقاربَ طولي أعلى خزانة ملابسِي الصغيرة، ولكنني ظللتُ أُحبها كثيرًا، وأعشق شرفتها الضيقة المُطلّة على النيل الهادئ، الصبور. حتى بعد أن صارت رؤية النيل مستحيلة من هذه الشرفة، ظللتُ أراه بذاكرة

الماضي التي انطبعت فيها صورته القديمة، جميلةً وناعمةً، ولم تبرح خيالي يوماً..

رحل أبي بليبر اليته الهادئة، ولحقت به أُمِّي بيساريتها المُحِبَّة، وبقيتُ أنا في الشرفة أرعى النباتات المُزهرة صيفًا، وأدثرها بستارة من المشمَّع الشفاف شتاءً، حتى لا تحجب عنها أشعة الشمس الحانية.

أما اليوم، فأراني أرعى نباتاتٍ نادرة، مستوردة، لا تحتفظ ذاكرتي بأسمائها المُعقدة غير المألوفة مهما حاولت، فلا أجد اختلافًا يُذكر بينها وبين نظائرها في سنوات الصبا والشباب..

كي تحتفظَ لزهركَ المقطوفة ببقايا الحياة أطول زمنٍ ممكن، كي تنسربَ الروح من باطنها أبطأ من المعتاد، كي تستحثَّها على التظاهر باستمرار كاذب والترنح طربًا لنسائم هواءٍ مُتوهِّمة، لا يأسًا ولا احتِضارًا، كي تضمنَ كل ذلك، عليكَ أن تقتطع جزءًا غير قصير من الساق أسفل الزهرة، بمقصٍ ثقيل ألواني المنشأ، ثم تغمر الساق بالماء لنحو ساعة. والأهم، عليكَ أن تفعل كل ذلك، قبل الغروب مباشرة..

هذا ما فاتني أن أفعله بحلمي.. بل إنني جذذته بقسوةٍ من أعلاه، بعد أن داهمني الغروب، مباشرة..

كانت الزهرة الوحيدة التي قطقتها لهمسة زهرة كاميليا؛ زهرةٌ مصرية خالصة، زهرية اللون، رقيقة إلى حدِّ الشفقة، وبديعة إلى حدِّ الافتتان. يومها، كانت همسة قعيدة الفراش بسبب كسرٍ مضاعفٍ أصاب ساقها،

إثر سقوطها الأول بينما كانت تُعلّق - بنفسها كالمعتاد - ديكور المسرح، فأردت أن أهديتها إحدى زهراتي التي غرستها بنفسي في طمي نيليّ جلبته من أمام منزل المنيل. لامتني بنظرة خجول، وابتسامة مُتردّدة، حتى كادت ملابسي أن تنخلع عني.

سألني:

- لِمَ قطفتها؟

- كي تنعمي بعطرها الناعم..

التقطت الزهرة ورمقتها بتعاطف يكاد ينطق، ثم قالت:

- أرجوك، لا تفعلها ثانية. يُمكنني أن أشتّمها في مكانها، وستزيد الحياة عيبرها تضوُّعا.

- أكثر ما يفوح عطر الزهور بعد قطفها مباشرة، وقد خلقها الله لإمتاعنا.

- أحقّا تعتقد أن الله خلق كل شيء لأجل متعتنا نحن البشر؟ وهل خلق هذه الزهرة الرقيقة كي يستمتع بها شخص واحد، دوناً عن سائر البشر والكائنات؟!

أجبتها بابتسامة يائسة، فأشفقت عليّ كما أشفقت من قبلي على الكاميليا الذبيحة، التي راحت بتلاتها تُملّس على ظاهريد همسة، وقد صبغتها بقايا الشفق بحمرة دموية، ثم قالت:

- إذا أردت أن تُمتعني بزهورك، فاحملني إليها، ثم اخفضني قليلاً
حتى أشتّمها، ثم احملني إلى السرير من جديد.
فكنتُ أفعل ذلك كل يوم، حتى تخلصت من جبيرتها الثقيلة بعد ستة
أسابيع، ووضعت رباطاً ضاعطاً أخف وزناً.
أما المرة الثانية التي سقطت فيها همسة فوق خشبة المسرح، بينما تُعلق
الديكور بنفسها أيضاً، فلم أرها بعدها ثانية.

أمل معاطي عبد المعبود

كنتُ آخرَ المدعوين وصولاً إلى قصر الدكتور ممدوح.

لم يكن ذلك غريباً، فقد عانيتُ الكثير حتى وصلتُ إليه. فأنا- في ظني- لم أكن كسائر المدعوين إلى الحفل ممن يملكون السيارات الفارهة، ويستخدمون السائقين، وتشق مواكبُ أُنْهتهم عبابَ الشوارع، بينما يقبعون في المقاعد الخلفية المتسعة الوثيرة، ذاتية التبريد، يرقبون باشمئزازِ عالمنا الخارجي المزدحم، والمُتسخ، من خلف ستائر سوداء مُسدلة على الجانبين.

كما أنني- بطبيعة الحال- ليس لي رفقاء ممن يملكون السيارات الرياضية المُنخفضة، التي تفتش أبدانها وأضواؤها أسطحَ شوارع تُفسح لهم ذاتياً، فيمر أحدهم تحت بيتي في «عرب المعادي» ويقلني إلى الحفل خلف ستار الليل، والزجاج «الفيمي» المُعتم.

وحيث إنني لست من أولئك ولا من هؤلاء، فلم أجد مفراً من أن أَسْتَقِلَّ سلسلةً من وسائل المواصلات كي أبلغ مرادي عند نهاية ترعة المريوطية، بدءاً من الأتوبيس المكيف، مجرد كنية لطيفة بالطبع، ثم الميكروباس، الذي هو اسم لإحدى آلات القتل الشهيرة في عالمنا،

مرورًا بالتكثك، وهو من حشرات الطريق التي لا تستأهل التوقف أمامها طويلاً رغم استحالة التخلص منها، فدراجة أحد خفراء القصور المجاورة، وانتهاءً بحذائي «الكوتشي» الذي فقدته فيما بعد.

لم يكن باستطاعتي - بالتأكيد - ارتداء ملابس التنكر قبل أن أصل إلى البوابة المهمة لقصر الدكتور ممدوح، لذلك اضطررت لحملها في كيس بلاستيكي كبير، تخلّصت منه في حضرة البوابة الجليلة، بعد أن ارتديت عندها زيّ التنكري فوق بنطالي الجينز والتي شيرت الأبيض - أو هكذا عهدته قديمًا - ثم خلعتُ حذائي الـ «كوتشي» وانتعلتُ خُفًا أبيض محشوًّا بالإسفننج، يلائم ملابسني الهزلية، وتركْتُ الحذاء أمانةً عند الخفير النوبي دقيق الملامح، قبل أن أفقده.

كنتُ قد استعرتُ هذه الملابس من صلاح، جاري بالدور الأول ومسؤول الصوتيات والحفلات في منطقتنا الشعبية، بعد إلحاح طويل، وقسم غليظ أن أعيده بنفس حالته - المُهترئة ابتداءً - وكذلك بعد تذكيري له بعدد من المواقف التي كنتُ فيها الطرف الأكثر شهامة. أكد لي أنه في حاجة لجميع أزيائه الليلة، كي يقوم بفقرته الراقصة في حفلة عيد ميلاد اتفق عليها منذ عدة أيام، ولكنني أقنعتُه أن يعتذر لمتعهد الحفلات بأن أحد أزيائه فتقَ بين الفخذين، ولم يجد وقتًا لرتقه، فوافق أخيرًا أن يستغني لي عن هذا الزي، حتى لا يوقعني في حرج مع أصدقائي البكوات.

وفرْتُ بذلك مبلغًا هائلًا منحتني إياه الدكتور ممدوح - عشر ورقات خُضِر من فصيلة المائة دولار النادرة! - كي أستعد جيدًا للحفل، وكان كل ما طلبه مني أن ارتدي هذا الزي تحديدًا، هذا كل شيء. لم يكن الدكتور

ليتوقع أن أجد ما حدّده هو بنفسه بهذه السهولة، عند جاري لي في نفس
البنية! إنه الحظ السعيد عندما يقوم بإحدى زيارته النادرة لحياتي، فليس
أقل من أن ينال ما يستحقّه من ترحاب.

وقفتُ أمام البوابة الرهيبة ذاهلاً بعض الوقت، ألتقط أنفاسي، وأعيد
حساباتي، وأحصي الاحتمالات..

انصرفت الليلة الظلماء وسكنت المخلوقات على طنطنة صراصير
المساء الرتيبة، ونعيب اليوم المتقطع، هذا بالنسبة للخارج.. أما بالداخل،
فقد انبعثت جلبّة صاحبة من وراء البوابة الصمّاء، تراقصت على إيقاعها
خطوط من أضواء الليزر اللاعبة، التي لا يستقر انعكاسها على موضع
ولا لون.

تعالّت البوابة الحديدية السوداء فوق هامتي، بزخارفها المتشابكة،
وهامتها المتطاولة، وقد ازدانت بالبالونات السوداء وبالونات الهيليوم
المتطايرة، تداعبها نسائم باردة تهب من مكانها السريّة، فبدت الوجوه
المنطبعة عليها أكثر عبثاً، بينما تعلّقت بتاج البوابة الهائل ثمرة قرع
برتقالية ضخمة، مفرغة الجوف، انبعث من باطنها ضوء أزرق في أشكال
هندسية ترسم ملامح الوجه المخيف..

مالي أنا وهؤلاء البشر غريبو الأطوار، وهذا المكان المتطرّف
الموغل في الانزواء عن عالمي المزدحم، الأليف...

عجبتُ لدعوة الدكتور ممدوح لموظفٍ بسيطٍ مثلي لحضور مثل هذا الحفل التكريي الصاخب في قصره الخاص، الذي لا أشكُّ أنه لا يدعو إليه سوى الأكابر من عِلية القوم، أو من أصدقائه الأجانب الكثيرين من مُختلف الجنسيات. ثم مَنيتُ نفسي بأن الرجلَ ربما يراني بمنظارٍ لا يملكه أحدٌ غيره..

كنتُ قد أعجبتُ بالرجل أيما إعجاب منذ وُظِّفْتُ في شركة الدعاية والإعلان التي افتتحها منذ سنة على الأكثر، ولم أندم - حتى الآن - أن تركتُ وظيفتي الحكومية «الميري» من أجل راتبها، الذي تجاوز ثلاثة أضعاف دخلي السابق. بهرني الدكتور بأناقته السينمائية، وعطره الذي أشمُّه في المصعد بعد أن يغادره بنصف ساعة على الأقل. سحرتني كذلك قدرته على التحوُّل من وحشٍ كاسرٍ إلى نسمة هواءٍ حريرية مع تقلُّب المواقف. أعاد إلى ذهني سحر آل باتشينو، وبريق روبرت دو فال، وجاذبية محمود عبد العزيز. أمثالي من بسطاء الموظفين لا يلتقونه مباشرةً بالطبع، وربما لا يعلم هو بوجودهم ولن يميِّزهم إذا قابلهم خارج أسوار الشركة، ولكنني كنتُ الأكثر حظًا بين زملائي بتعرفي إليه وجهًا لوجه. أما السبب في التعارف فيعود لزميلٍ لي، هو الأسوء حظًا بيننا دون مُنازع، ولكن حسبهُ أن أنقذتُ حياته من موتٍ مُحقق.

الزميل هو عوض وِنون كما تُناديه، فهو «مُونون» في أكثر أحواله، خاصة في الصباح الباكر رافقني ذات صباحٍ باردٍ مُغلَّفٍ بالشَّبورة، في مأمورية لتغيير المطبوعة الفينيل للوحةٍ إعلانيةٍ متوسطة الحجم، قرب نَزلة الشراية من كوبري أكتوبر، وكان وِنون غائم الوعي بشبّورته الخاصة، كعادته في

غير شهر رمضان. ما أن ارتقينا السقالة المعدنية المثلّجة، وبادرنا بنزع المطبوعة الفينيل، حتى داهمني صوت ارتطام شديد، هبطت على إثره رأس ونون دونما صرخة واحدة. فقدتُ اتزانِي من هول المفاجأة، وانزلتُ قدماي دافعةً تلك الألواح الخشبية المُفكّكة التي ارتقيناها منذ لحظات. لمّا تنبّهتُ لما يجري حولي، ألفتُ ونون مُعلّقًا بالأسفل من إحدى قدميه، وقد انخلع نصفُ حذائه وبرز كعب جوربه المُهترئ.

سارعتُ بالنهوض مُترنّحًا، وثبتتُ اللوح الخشبي الذي تعلّقتُ به قدم ونون به «قمطة» حديدية صدئة. هبطتُ السقالة، وسارعتُ بنقل بعض الألواح الخشبية إلى المستوى الأدنى، أسفل جسد ونون مباشرةً، بينما تعالتُ صيحاتُ بعض ركاب السيارات الذين تجمّعوا كي يزدوا المشهد ارتباكًا. وقفتُ أسفل عوض، وبدأتُ أحثّه أن يجذب قدمه المحشورة بالأعلى كي أتلقّفه من الأسفل، ولكنه بدا مذعورًا، مُتفصّصًا، غير مدركٍ إن كان لا يزال مُعلّقًا أم أنه يسقط بالفعل. حاولتُ طمأننته، ولكن بلا فائدة. قفزتُ فوق الألواح الخشبية عدة مرات كي أثبت له صلابتها، ولكنه ظل يُلوح بيده مرعوبًا وقد تضاعفتُ عيناها اتساعًا وجحظت حتى كادت تنخلع من محجريه، بينما دمّوع خوفه تهبط فوق جبهتي وبداخل عيني مباشرةً، لاذعةً وحارقة. لم أكن أعرف إن كان باستطاعته الصمودُ في وضع زينة عيد الميلاد هذا لمدة أطول.

أحسستُ أن قلبه سيلجمه الذعر في أية لحظة. استجديتُ الصائحين المُحوقلين بالأسفل أن يصعد أحدهم لمعاونتي في إنقاذه، حتى واتت أحدهم الشجاعة أخيرًا. عاونتهُ حتى ارتقى السقالة بجانبِي، ورجوتهُ

أن يتلقَّف ونون كي لا تنكسر رقبته، وطمأننتُ الأخير أننا لن نتركه يقع ولن يحدث له أي مكروه، ثم سارعتُ بارتقاء المستوى الأعلى ثانية، وحلحلتُ الـ«قمطة» قليلاً حتى أفسح لقدمه مجالاً للانزلاق، وبدأتُ أُخلِّص قدمه المحشورة من الفرجة الضيقة، فانتابته حالةٌ ذعرٍ تصدَّعتُ لها أعصابي، وأخذ يرتجف مُقاوماً يدي، حتى هبط كالقَدَر فوق رأس الرجل المسكين بالأسفل!!

منذ ذلك الحادث، نال عوض نون لقباً جديداً هو «فرايرو»، بينما نلتُ أنا العديد من الألقاب البطولية، فقدتها تباعاً مع توالي نزع أوراق النتيجة. ولكنني بعد الحادث بأيام، تلقيتُ اتصالاً من الأستاذة داليا سكرتيرة الدكتور ممدوح تستدعيني للقاءه.. ارتبكت، ودعوتُ الله أن يلطف بي، رغم أن صوتها وشي تماماً بأنه استدعاءٌ وديّ. ذهبتُ إلى مكتب الدكتور، وسألتُ عن الأستاذة داليا كما لو كنتُ لا أعرفها، فعادةً ما يكون ادعاء الجهل أكثر أماناً من التصريح بالمعرفة لمن هم على شاكلي. أجلسَني قبالتها حتى يفرغ «المستر» ممدوح - كما أسمته - من مكالمته هاتفية، وقدمتُ لي علبه شيكولاته لم أقوَ على أخذ حبةٍ منها، مُعتذراً بإصرار ومُدعياً أنني لا أكل السكريات - وأسنانني المُفتتة تشي بآني لا أكل غيرها. نهضتُ سريعاً ودلقتُ إلى مكتب الدكتور، ففهمتُ أن لمبة الخط الخارجي قد انطفأت، مُفيدةً بأنه أنهى المكالمه.. بهذه السرعة؟! تساءلتُ قلقاً، وأحسستُ بارتجاف أطرافي وأنا أمسح مُقدمة حذائي في نهاية البنطال من الخلف، قبل اللحظة المصيرية. برزتُ ثانيةً عند الباب، وأشارت إليّ أن أتبعها بأصابع هي أرقُّ ما عرفتُ من مخلوقات الله.

وكان اللقاء..

راجي مدحت بيومي

الآن، تمرين التنفّس:

شهيق .. 1،2،3،4،5،6،7،8،9،10.

امتصاص الأكسجين .. 1،2،3،4،5.

زفير .. 1،2،3،4،5،6،7،8،9،10.

سأكرّره لاحقًا. الوقت ضيق. لا بد من العودة سريعًا للكولونيل. لا بأس من دقيقةٍ أخرى ألتقطُ فيها صورتين أو ثلاث للحمام المُبهر؛ الرخام، السقف المُستعار، الإضاءات، الصنابير الذهبية، المرايا المُزخرفة، البانكيت الذهبي. كم صورة تكفيني كي أجمع فيها كل هذا الإبهار؟ لا بد أن أفيد من هذه الأفكار في إعداد بيت المُستقبل. لا بد وأن أجعله جَنَّةً تليق بـ (مِسز بيومي)، السيدة داليا سراج حرم المهندس راجي بيومي، المحترم. ستُذهِبُ عقلها هذه المرأة الرائعة التي تعلو الحوض، بل الحوضين. الأصح أنهما مرأتان تعلوان حوضين، وتبرزان عن الحائط بما يسمح بثبيت بكرة مناشف ورقية في مكان ما مُختبئ خلف كل مرآة، فلا يظهر منها إلا طرف المنديل المُتدلّي. لو كانت داليا معي، لكانت قد خرقت أذني الآن بصيحة الإعجاب تلك، التي اشتهرت بها مؤخرًا.

لا بأس من صورة إضافية. مُهتزة قليلاً. سأعيدها. كفى. عليّ الإسراع بالعودة للعمل. الآن أين الجاكيث؟ كدتُ أنساه مُعلقاً على الشماعة الذهبية الثمينة هذه.

صدقاً لا أريد أن يمُرَّ اليوم، رغم مشقَّته. أشعر بامتلاءٍ لم أشعر به من قبل؛ امتلاء بالطاقة الإيجابية أكثر من أي وقت مضى. شكرًا لك يا كولونيل.

الكولونيل هو أبي الروحي. أقولها دون أدنى تردّد. معرفتي به لم تتجاوز العام. رغم ذلك، أشعر بانتماء أكيد له؛ انتماء كامل. هو مُعلِّمي. هو حامل شعلة التنوير في نفسي. هو مُلهمي، في مساعي نحو النجاح والتحقّق. لم أكن مُحبّطاً في يومٍ من الأيام، ولكني أبداً لم أمتلك مفاتيح طاقتي الداخلية كما أمتلكها اليوم. يكفيك أن تكون قريباً من الكولونيل، مجرد قريب منه، كي تمتلئ بالطاقة الإيجابية وتتأكد من نجاحك. لو لم يكن الكولونيل يمنحني راتباً مُقابل وظيفتي، لما نقص ذلك من شغفي بالعمل معه شيئاً. ربما لو طُلب مني أن أنقذَ المال كي أضمن استمراره في العمل إلى جواره، لما تأخّرت لحظة واحدة. القيمة هنا ليست في المال، ولكن في ممدوح رُحال ذاته، أو «ممدوح إبراهيم الآدم» كما تشير أوراقه الرسمية. الكولونيل هو الكنز. لا شيء غيره.

منذ وصلتُ إلى هذا المكان في الصباح، وأنا لا أرى حاجةً لوجودي على الإطلاق، رغم أنني لم أحصل على لحظةٍ واحدةٍ راتقة، ألتقط فيها أنفاسي. مُفارقةٌ غير معقولة. ولكنها واقعيةٌ تمامًا باعتبار العمل مع الكولونيل، كما يُحب مستر ممدوح أن أكتيه أنا وجميع المُقرّبين منه. أطقم عملٍ من شتّى أنحاء العالم تعمل كمجموعاتٍ من النحل في التحضير للحفل. طاقم التصوير والإخراج من أسبانيا. طاقم الألعاب النارية واستعراضات الليزر من أميركا. أطقم الرقص والاستعراض من روسيا، والمغرب. أما أطقم الضيافة فمن الفور سيزون. و... وماذا بعد؟ نعم، أطقم البثّ الخارجي من أميركا أيضًا. لن أجد لنفسي دورًا بين هؤلاء. لا شيء بالطبع، وكل شيءٍ في الوقت نفسه، وإلا لما كنتُ مُشغلاً مشحوداً الهمة على هذا النحو طوال اليوم. لا عجب في ذلك. هذه طبيعة العمل مع ممدوح رّحال. شعورٌ بعدم التأكد يتتابك معظم الوقت. وشعورٌ بالطاقة تشحنك والحماس يدفعك باستمرار.

لا يُنغص عليّ الآن إلا فراق دودي، في الوقت الذي أبدت لي عيناها ما لم تُفصح به قولاً؛ حاجتها أن أكون بجوارها اليوم. آه من عينيها.. داليا ليست كالآخرى، إلا في حاجتها الدائمة لمن يعولها معنوياً. من الصعب أن تفهم المرأة. هذا مؤكد. تجدها بين أفراد أسرتها مُستقلة، مُعتمدة على ذاتها في كل شيء، رافضةً لأي وصايةٍ من أي رجل، كان ذلك الرجل أباًها أو أخاًها، حتى تُحب. عندما تُحب المرأة، تُلقِي بكيانها على حبيبها بكليته، مُغلّفاً في لفافةٍ شفافةٍ، منقوشةٍ بقلوبٍ حمراء صغيرة. تُلقيه دفعةً واحدة، وتستقبل وصايته على حياتها بسعادةٍ مثيرةٍ للاهتمام.

قليلاتٌ هنَّ من لسن كذلك ممَّن عرفتُ من الفتيات، ورغم ذلك تبقى دودي شيئًا مختلفًا.

المزيج دائماً ما يُنتج شيئًا مختلفًا. تباعدوا في الأنساب، هكذا تعلّمنا. ومثل هذا التباعد يهبُّ العالمَ مزيجًا ساحرًا، في صورة داليا سراج. هي من أم تنحدر من الأرمن المصريين، أصحاب الأسماء المُعقّدة، والجمال الهادئ، والطبائع الناعمة التي تُخلّفها المآسي التاريخية. اعتنقت أمها الإسلام كي ترتبط بوالدها، ضابط المخابرات السابق، والذي بدوره كان زواجه منها سببًا مباشرًا لإنهاء خدمته في الجهة الأمنية الحساسة. حب يدفع بحبيبة لاستبدال ملّتها، وبحبيبٍ لوضع نهاية اختيارية لسجله المهني. مثل هذا الحب جديرٌ بأن يُهدي الإنسانية أيقونةً في جمال داليا، ورقّتها. بشرتها الشاحبة الرائقة، عيناها العسلتان الناعستان في مرج وبهجة، أنفها الروماني الشامخ، شفتاها المُكترتان في وفرة أثوية شهية، وجسدها.. ذاك الفتاك الذي ذبحني للوهلة الأولى، ببراءةٍ مُطلقة، وأرداني من أعلى استدارة ردفٍ صريعًا، أسفل قدميها الصغيرتين. يااه يا دودي. تُصيّني حُمى الشَّعر أحيانًا أمام فتتكِ تلك، المُسترة خلف براءة وجهٍ أملس رقيق.

كنتُ أول من استقبلها عندما أقبلت نحو مكتبها الصغير في سكرتارية الكولونيل لاستلام أول وظيفة في حياتها. بدت بديعة القوام رغم ضآلتها، تمشي بهوّنٍ تكاد لا تلمس الأرض. مُطأطئة الرأس، تتعثر في ارتباك المُبتدئات. كنتُ جالسًا على كرسيّها، أعبثُ بأزرار لوحة المفاتيح، أظاھر بانهماكي التام في شاشة الكمبيوتر. ابتسمتُ نحوها حين أقبلت، مُواريًا

شهيتي التي فُتِحَتْ على مصراعَيْها تستقبل أنسام الحياة. سألتها مُداعِبًا:

- أي خدمة؟

زاد ارتباكها الطفولي. تلعثت قائلة:

- صباح الخير. شاوورولي على المكتب ده، وقالولي هيبقى مكتبي،

تقريبًا هو المكتب ده!

- هم مين دول اللي شاوورولك وقالولك؟

ثم هزمتني براءة نظرتها المُستغربة، فأردفتُ قائلاً:

- عامة، مُمكن اتنازلَك عن المكتب ساعتين في اليوم.

كانت باقي موظفات السكرتارية قد بدأن في التوافد على المكتب، فقدّمتُ لها نفسي وشرحتُ لها أنني المسؤول عن دعم الشبكات في الشركة، وفي مجموعة رِحال بوجه عام، وأُني هنا لضبط حاسوب مكتبها على اسم المُستخدِم الجديد، الذي هو اسمها الجميل، وربطه بالشبكة التي سوف تحتاجها في نطاق عملها، طبقًا لتوجيهات مستر ممدوح، وفصل الجهاز عن الشبكات الأخرى. استجابَت نظرتها لشرح الموقف، وبدت لي نعسةٌ عينِها أكثر ارتياحًا بعد ذكر اسم الكولونيل. سحبتُ كرسيًا وجلسَتُ إلى جوارِي، ورمقتُ الشاشة باهتمام تُتابع ما أقوم به. سرّني اقتراِبُها، وتسلَّلَ إلى أنسجة روعي أريجها كمُخدِّرٍ ناعم، وهي تُحطِّ رقبتهَا نحو كتفي اليسرى. أحسستُ ساعتها أن شبكة الشركة صارت أكثر دفتًا وحميميةً، فقمْتُ بربط جهازها بشبكتي، مُخالِفًا بذلك التعليمات.

سحرني الكولونيل منذ الوهلة الأولى. أدركتُ لدى سماعه أن الحظ لا يتسم لي فحسب، بل يستقبلني استقبال الفاتحين. ينتظرنني في صالة وصول المُتميّزين، حاملاً الورود، رافعاً لافتةً كبيرةً كُتِبَ عليها بخط فوسفوري بَرّاق: «مرحباً بك في عالم النجاح». يختارني من وسط صفٍّ لا نهائي من الشبان، كما يختار الملك فارسَه الأول، قائد سلاح الفرسان.

يوم التقيتهُ، كنتُ جالساً بين مقاعد الجمهور في محاضرةٍ دعّني إليها شركة التسويق الشبكي، التي أقنعتني بالانضمام إلى نشاطها أقربُ أصدقائي هاني بياضة. كنت قد أمضيتُ زمناً طويلاً قبل انضمامي أبحث عن وظيفة مناسبة، وأتوق ليوم أرُدُّ فيه يدَ أمي حينما تمتدُّ إليّ بجزءٍ من معاش أبي، الذي بالكاد يكفيها. أقنعتني هاني أن أجرب حظي، فالتسويق الشبكي لا يحتاج مهارة خاصة، مجرد حُسن عرض الفكرة، ومنح الثقة للمتلقي بأن الأموال الطائلة آتية لا محالة، إذا ما بادر بشراء سلعةٍ من المعروضات واحتلال موقعه على شبكة التسويق العالمية. هكذا فعلت. مررتُ في اليوم التالي بمكتب عمّي في البنك الأهلي، كي يُسَيِّل لي إحدى شهادات الاستثمار التي كان قد أشار على أبي - رحمه الله - بها. حذرني من المخاطرة، ومن ضياع ما أودعه أبي لقابل الأيام، ولكنه رضى لطلبي حينما لمس إصراري على الأمر، ثم اقترح بديلاً. نصحتني أن أقدم طلباً للاقتراض بضمان الشهادات، ويسر لي الإجراءات حتى حصلتُ على القرض في غضون أسبوع، أمضيته في تسويق الفكرة لكل من وقع في محيطي. أقنعتُ الكثيرين بعدما اشتريتُ الساعة باهظة الثمن، فكان لمرآها

وقع كبيرٌ مع نبرتي المُتحمّسة. أخذت شجرتي في الشبكة تكبر وتنفّرع، وأملّي في الأرباح ينمو بنموها كل ساعة، حتى تلقيت الدعوة أخيراً.

تلقّيتها باعتباري أحد «ذوي الإنجاز المتقدّم»، الذين حققوا أعلى الأرقام في تكوين فرقهم التسويقية في أقصر الأزمنة، وبأوسع الدوائر الشخصية، حتى هاني لم يتلقَ دعوةً مُماثلة من الشركة. لذلك كنتُ مأخوذاً ببعض الشيء، لا أعرف ما الآتي وماذا عليّ أن أتوقع. كنتُ مشحوناً بانفعالٍ سلبي، أو إيجابي، لا يمكنني التحديد الآن، فجميع المدعوّين من ذوي الإنجاز المتقدّم مثلي، لا يُميّزني وسطهم شيءٌ كما اعتدتُ بين أقراني، كما أنني لا أعرف كُنه الخطوة القادمة، كما تعودتُ دوماً. كل ما كنتُ أعرفه وأنا في طريقي إلى هناك هو أن الشركة تقدّر أدائي عن الفترة السابقة، الذي اتّسم بالإنجاز الراقى وأعلى درجات الالتزام، وأن الشركة تدعوني دعوةً انفرادية لحضور حفل تكريمٍ في فندق سميراميس في يوم كذا في موعد كذا. هكذا جاء في الإيميل، ولا شيءٍ غيره. ولكن عندما بلغتُ الفندق وذكّرتُ لموظفي الاستقبال اسم الشركة، أشاروا لي نحو قاعة محاضراتٍ كبيرة. كان هذا أول ما استغربتُ في ذلك اليوم.

على مشارف القاعة، وجدتُ البوفيه مُعدّاً، مُغلّفاً وصامتاً، كأنما يترقّبُ لوقع المفاجأة عليّ. كنتُ بالفعل مأخوذاً بالمشهد. ألفتُ المكان يُعجّ بالمشاركين، على عكس تصوّري بأن الأمر مقصورٌ على مجموعةٍ من المُتميزين فقط، أو «ذوي الإنجاز المتقدّم» كما أوضح الإيميل. لقيتُ فتياتٍ وفتيةً من كل حذب وصوب، تتراوح أعمارهم بين العشرين والثلاثين، وتراوح ملابسهم بين السنيّهات المُتأفّفة والشعبيّات

المُتخلِّفة، ولا يبين عليهم أي استغراب. هكذا بدأ القلق يتسرّب إليّ شيئاً فشيئاً. يحتلّ مساحاتٍ أوسع في نفسي. يغرس راياته في فروة رأسي وخلف أذنيّ. كنتُ أحتاج لمن يشرح لي ما نحن بصدده على وجه السرعة.

استخرجتُ سيجارةً من العلبة التي انكمشت في جيب بنطالي، لاضطراب شمل كل شيء. تركتُ الولاة في الجيب الخلفي، واقتربتُ من شاب بسيط الهيئة مُتسائلاً عن إمكانية إشعال السيجارة. نظر نحوي نظرة استطلاعٍ سريعة (أعرفها اليوم تمام المعرفة) وقال: «طبعاً»، ثم ما لبث أن سأل عن «اسم الكريم» ومحل إقامتي ومهنتي، كأنه يقوم بدور ضابط تحقيقٍ خفيف الظل في فيلم ما. سألتُه إن كان الحفل سيبدأ قريباً، فسألني: «أي حفل؟» وقبل أن أسرد تفاصيل الإيميل تبدّلت ملامحُه، وسألني بنبرة مُتفهمة إن كانت هذه المرة الأولى التي أحضر فيها حدثاً من تنظيم الشركة. أو ما تُدعى بالإيجاب، وما أن بادر بالشرح حتى مرّ من بيننا أحدُ المُنظّمين (انضممتُ إليهم لاحقاً) يدعونا إلى دخول القاعة سريعاً كي تبدأ المُحاضرة.

- محاضرة؟

- أيوة محاضرة، هتفهم دلوقتي كل حاجة.

هكذا قال الشاب بسيط الهيئة، ودعاني للدخول. ثم سألني إن كنتُ قد حصلتُ على تذكرة. قلتُ باستغرابٍ أكبر أنني لا أعلم عن أمر التذاكر شيئاً. لم يُعقّب. مرق سريعاً في اتجاه مكتب صغير على الناحية المُقابلة لباب القاعة (غيّرتُ موضع هذا المكتب فيما بعد، واستبدلتُ أيضاً الموظف

الجالس إليه) وابتاع لي تذكرةً نقدتهُ ثمنها لاحقاً، ولحقنا بالجالسين في انتظار المحاضرة.

ردّدتُ جدرانُ القاعةِ جلبةَ الحاضرين، وكذلك موسيقى الهاوس التي بدأ أن يُقاعها اللاهث يزيد من حماسهم. استحسنْتُ الأجواءَ بعد قليل. انجلى التوتر من داخلي تمامًا، مع حديث صاحبي ذي السحنة الجنوبية الخالصة. لاحظتُ تفاصيل هذه السحنة بوضوح أكبر بعد أن جلسنا مُتجاوِرين. وجتاه بارزتان مُفلطحتان تُحاكيان جبهته العريضة. سُمرتة عميقة تُخزن أسفل منها دُكنة شمسٍ قاسية. شاربه زغبٌ يرسم شفته العليا الغليظة، الداكنة.

- إنت منين؟

سألته.

أجاب إنه من قنا، يدرس الطب في جامعة الأزهر بالقاهرة. طيب، ويعمل بالتسويق؟ هنا ظهر عليّ الاستغراب من جديد. أجابني بأن المُسوّقين المُجتمعين هنا يجيؤون من مجالاتٍ شتى، كي يلتفوا معًا حول ذات الحلم، لا أحد ينافس الآخر هنا، الكل في واحد، ولأجل هدف واحد: الحرية المالية المطلقة. سألتني كم مضى من الزمن منذ بدأتُ في تكوين فريقِي التسويقي. قلتُ: منذ ثلاثة أسابيع تقريبًا. أشادت عيناه اللتان اتسعتا بما سمع. أما هو، فقال إنه شرع في تكوين فريقه منذ ما يقرب من ثلاثة أشهر. أحرز تقدّمًا مُبشّرًا أول الأمر، حيث جمع الأعضاء الثلاثة المكوّنين لفريقه المبدئي في غضون أسبوع، ثم راح الإيقاعُ يخبو عندما بدأ في

قيادة أعضاء فريقه لتكرار الإنجاز، فلم ينتهِ من تكوين الثلاث فرق الفرعية قبل مرور شهرين، لذلك نال أول دعوة لحضور المنتدى منذ أسبوعين لا أكثر. سألته: أي منتدى؟ قال: هذا السمينار الذي نحضره الآن.

إذاً، الدعوة ليست للتكريم كما ظننت. هنا، فقط، استوعبت الموقف. بعد برهة قلتُ له مُحفِّزاً:

- كويس انك اتأخرت شوية عشان نبتدي مع بعض.

لم يظهر عليه أي استحسانٍ لمقولتي، بل ربما استشعر فيها نوعاً من المواساة، أو التعالي. لكنني أدركتُ ساعتها أنني أفوقُ كثيرين ممّن حولي في المنتدى، وإن وقفنا جميعاً عند مسافةٍ واحدة (في هذه اللحظة فقط) من حلم «الحرية المالية المطلقة». زادت الخاطرة من ألفة المكان، وارتفع بداخلي مُنحني الطاقة الإيجابية (الذي امتلكتُ إحداثياته فيما بعد) إلى حدٍّ مناسبٍ لإقلاعٍ مُوفّق، وتحليقٍ آمِن. وهذا هو ما فعلتُ تحديداً منذ تلك الليلة وحتى اليوم؛ التحليق الآمن. وبتحديدٍ أكبر، منذ دخل الكولونيل ممدوح لإلقاء المحاضرة الأولى.

داليا عادل سراج

أمارس الكذب لأول مرة في حياتي اليوم!!

ربما أكون قد كذبتُ قبل ذلك، عدة مرات، بيضاء ناصعة بالتأكيد، ولكنني أبدًا لم أكذب على أمي، قبل اليوم على الأقل، أذكر ذلك جيدًا.. ولكنني فعلتها هذه المرة، ولستُ أعلمُ لِمَ فعلت، وصدقًا نادمة أنني فعلت! لا شيء يستحق.. بالتأكيد، لا شيء يستحق الكذب، أيًا ما كان المكسب، فما بالي إن لم يكن هناك مكسبٌ على الإطلاق!.

يحزنني أيضًا أن راجي ليس بصحبتني هذه المرة.. طلبتُ منه أن يرافقني إلى الحفل، ولكنه امتنع.. لم يمتنع صراحةً بالطبع، فهو لطف بكثيرٍ من أن يفعل، ولكنه اعتذر بلطفه المُعتاد بأنه يتمنى لو نحضر للحفل معًا، مُتأخّرِينَ، كحال سائر المدعوين، ولكنه لا يستطيع؛ فمستر ممدوح يعتمد عليه بشكلٍ كاملٍ في الإعداد لهذا الحفل.

ربما كان الأجدر به أن يعتذر لمستر ممدوح اليوم، اليوم فقط، كي لا يتركني وحيدةً في هذا الوقت المتأخّر من المساء، أجوب شوارعَ تحفل بالخطر، بحثًا عن سائق تاكسي لن يتردد في خطفي لو أمكنه!.

وددتُ لو أنني قلتُ له ذلك، ولكنني لم أقل، فأنا أعرف النتيجة مُسبقًا..
 لم يُخلَقْ بعد من يُمكنه رفض طلب لمستَر ممدوح، حتى وإن كان
 موظفه المُقَرَّب راجي، صاحب البسمة الطفولية التي تأسر الجميع. كان
 عليّ أن أكون أكثر صراحةً مع راجي، ولكنني لم أشأ أن أبدو أمامه طفلةً
 قليلة الحيلة، فهو لا يحترم ضعاف الشخصية من الفتيات. ولكنني نادمة
 الآن! وخائفة.. تُرى هل صدّقتني أمي؟!..

لا بد أنها لاحظت عليّ ارتباكي وتردّدي!.. لا بد أنها لاحظت أن هناك
 أمرًا غير اعتيادي يتعلق بخروجي هذا المساء..

أمي قوية الملاحظة، ماهرة في الحياكة والتطريز، تلاحظ أدق
 التفاصيل.. ترشق الإبرة في مكانها المقصود بدقة بالغة، وبلا خطأ يُذكر.
 قلتُ لها إنني ذاهبةٌ إلى حفل زفاف إحدى صديقتي الجدد في شركة
 المستر ممدوح. طلبتُ مني أن أصطحب أخي الأصغر، فعاجلتها بادعاء
 جديد بأن عائلة صديقتي محافظة، مُبالغة في التزمّت، وأن قاعة الحفل
 ستُنقسم إلى نصفٍ للرجال وآخر للنساء، فلن تكون أمامي فرصةٌ للقاء
 أخي طوال الحفل، بل سأتركه أسيرًا للملل والإحراج مدة طويلة وخائفة،
 خاصة بين هذا الجمع الرجعي الذي سيحتفي بالعريس على طريقتة، وهي
 أعلم مني كم يكون سيف عصبيًا في المواقف تلك. أعرف كيف ترتعد أمي
 خوفًا من المُلتحين، ولذلك اختلقتُ هذه القصة!.

من أين جئتُ بسرعة البديهة هذه في اختلاق الأكاذيب؟!.

كيف أفعل ذلك بنفسني؟ لِمَ لم أصارحها بدعوة مستر ممدوح التي لم أستطع الاعتذار عنها، ولماذا خشيتُ أن تبعث بسيف معي إلى الحفل؟! لا بد أن وجوده كان سيبعث في نفسي الطمأنينة الآن، في هذا الليل المُقبض وهذه الشوارع المُزدحمة، المُندرة بما هو أسوأ..

وجوده كان حتمًا سيُعفيني من كل هذا الكذب..

ما الضرر من وجود سيف معي؟! راجي سينشغل عني طوال الحفل بكل تأكيد، ولن أهنأ برفقة أحد، وجميع المدعويين متسترون بداخل أزيائهم التنكرية، فكيف لي أن أجد وجهًا أعرفه؟! أزيائهم التنكرية، فكيف لي أن أجد وجهًا أعرفه؟!

ليتك كنت معي الآن يا سيف..

تاكسي!

- ترعة المريوطية لو سمحت؟!

- هتدفعي كام يا أبله..

- أي حاجة، اللي هتطلبه!

سيارة مُفكّكة كالعادة!. وما لهذا السائق يكرّر النظر إلى المرأة الخلفية؟ منذ متى وسائقو التاكسي يهتمون بالمرايا على الإطلاق؟!

دودي.. لا بد أن تهديني قليلًا... لِمَ لا تتسلّي بهوايتك المفضلة في تتبّع لوحات السيارات، وتكوين الكلمات من أحرفها..

راجي كان الأمهر والأسرع دائمًا في إيجاد هذه الكلمات..

أفتقدك كثيرًا يا راجي! حقًا أتوق إلى صحبتك في هذه الطرق المزدحمة المظلمة، المجهولة كمدينة لا أعرفها.. ليتك كنتَ معي الآن، تتلمس أطراف أنا ملي الممتدة على المقعد الخلفي خفية، فأسحبها ببطء يتمنّاك، ولا أكثر لركبتك حين تمتد نحوي كل حين، كي تغفر بلمسة خاطفة من ثوبي. بل أغمض عيني، وأستسلم لها جس مُعانقتك..

حضنٌ واحدٌ يكفيني - مؤقتًا - ولكن لا تجعله خاطفًا!! أحتاج لحضنٍ طويل، أسكن فيه على صدرك كعصفور يسكن عشه، آمنًا ودافئًا.

أحيانًا أخجل من خواطري، ولكني لا أملك لها دفعا، هي اللحظات الوحيدة الهائلة في حياتي، المُقفرة كخراية تُحيطها الأسوار الشائكة من كل جانب؛ لحظات لا أفكر خلالها فيما ينتظرني في قابل الأيام، وأترقبه عادةً بخشية رهيبه!

ربما لو تخففت قليلاً من طموحي المُزمن، لشعرت بشيء من راحة البال..

ولكن هيهات.. ليست داليا سراج من تستطيع التخفف من حمل أحلامها. لم أعرف منذ طفولتي إلا أن أتمنى كل شيء، نعم كل شيء، ولم لا؟!

ظل سيف يداوم على اتهامي بالطمع كلما شعر بحنين إلى الشجار معي، ثم توقّف عن ذلك نهائياً بعد أن نجحت في إسكاته، باعترافي الصريح بالتهمة!

خرج من غرفته ذات مرة، وكنتُ أجادل ماما حول نسبتي في أرباح مشروعا المشترك، فإذا به يحتد عليّ، ويُعاود اتهامي بالطمع.. لم

أنهزها ساعتها، أو أدفع عن نفسي كما كنتُ أفعل من قبل، ولكني أمعنْتُ في استنزازه - وهي هوايةٌ وُلِدَتْ في داخلي يومٌ وُلِدَ سيف - وقلتُ بثقةٍ بالغةٍ: إن الطمع صفةٌ بشريةٌ أصيلةٌ..

بالغ ساعتها في مهاجمتي، وأرجع مقولتي إلى الكِبر، الذي هو في تفسيره توأمٌ للطمع في نفسي! لا بأس من تهمة جديدة يبتكرها، ردًا على استنزائي.

تفكرتُ قليلًا بعد أن عاد لغرفته، صافعًا بابها كعادته، فتقبَّلَ عقلي فكرة أن الكِبر يقترن بالطمع في النفس البشرية، وأنني مادمت اعترفتُ بتهمة الطمع، فلا بأس من اقترانها بالكِبر أيضًا، فالطمع والكبر من جذرٍ واحد، هو حب الذات، ولا أجد أيَّ بأس من هذا الحب..

بعد قليل تقبَّلْتُ فكرة أنني متكبرةٌ أيضًا، لستُ طماعة فقط!

في المساء جلس يتودَّد إليَّ كعادته، ولكنه أعاد عليَّ نصيحته بأن أراجع نفسي بخصوص علاقتي بماما، وبأسرتنا ككل، وأنه كأخٍ أصغر لا ينبغي له أن يأمرني أو ينهاني، ولكنَّ الطمع يُفسد العلاقات ويأكل المودة. أعدتُ عليه نظريتي بأن الطمع صفةٌ أصيلةٌ في نفس الإنسان، وإلا ما قتل جدُّنا الأكبر قابيل أخاه هابيل. حملتُ فيَّ بذهول، ثم حدَّثني بأن الله جعل من قابيل مثلاً للشر ينفر منه الأسوياء، بعد أن أودى به طمعه، بينما أعد لنا من هابيل مثلاً يُحتذى في الخير والتسامح.

قلتُ له: فما بال الناس يداومون إلى يومنا هذا على تسمية أبنائهم باسم قابيل، بينما لا أذكر أنني قابلتُ يوماً شخصاً يُدعى هابيل قط؛ ما هذا إلا اعترافٌ من الإنسانية بمنطق قابيل!

سألتُه إن كان قد مرَّ به يوماً اسم هابيل هذا، المُتسامح، المُنزَّه عن الطمع!. جُنَّ جنونه كعادته، وخرج من البيت، صافحاً باب الشقة هذه المرة!!

أنا طماعَةٌ ومغرورة، وأحبُّ ذاتي، ولا أجد شيئاً في مُصارحة نفسي بكل ذلك على الإطلاق.

أملكُ قدرًا وافرًا من الجمال، أدركه في أعين النساء الحاسدة قبل عيون الرجال الجائعة، ورغم ذلك أبتغي منه المزيد. ربما لو تخلَّصتُ من ذلك البروز الطفيف أعلى أنفي لعدوتُ نموذجًا للجمال أكثر اكتمالاً

ولكنَّ الجمال وحده لا يكفي، وربما في زماننا هذا لا يُعوَّل عليه على الإطلاق في تحقيق سائر ما يطمح إليه الإنسان. عمليات التجميل ونحت الأجساد - كي تُناسب الملابس الفاضحة - تصنع من أنصاف النساء نجومات استعراضٍ وإغراء، فلا يتركن لمن يملكن جمالاً طبيعيًا مثلي ميزةٌ تُذكر!

المال هو رصيد هذا الزمان، ولا شيء غيره.

أوهمنتني أُمِّي طويلاً بأن ما حبابني به الله من جمال يكفل لي أفضل زيجةٍ وأهنأ حياة. ربما لم تُصدِّقني أُمِّي تمامًا ساعتها، فلا بأس ألا أضدِّقها أنا اليوم!.

اليوم فقط، ولن أفعَلها ثانية، لا لمستر ممدوح ولا لغيره..

ماذا دهأه هذا السائق العجوز؟! يتسلل إلى الشوارع الفرعية الضيقة هرباً من الزحام؟ أم تُراه يقصد بي شرّاً! لا تبدو عليه رغبة في الإتيان بِشَرٍّ، ولا حتى القدرة عليها.. هل حقّاً يظن أن باستطاعته اختراق منظومة الزحام المُحكّمة!.. هي منظومةٌ كبرى، وضعتها عقولٌ هي الأدهى في هذا البلد الأسير، لإفساد حياة الناس وتقييد حركتهم، فمن أنت أيها الساذج كي تظن في نفسك القدرة على اختراقها أو التحايل عليها؟!

ها أنت قد عُدت أدراجك. الآن فهمت؟ جيد.. عُد إلى نهر الطريق، الجارف نحو الشلل التام. عُد إلى أنس التزاحم والغازات الخانقة، المُنبعثّة من كل اتجاه..

اااا، كم مرّ من الوقت؟

أفف.. لا أحب النظر إلى هذه الساعة البرّاقة التي تُثقل يدي!. كلما نظرتُ إليها تذكّرتُ المبلغ الوهمي الذي أنفقته كي أفتنيها.. التهم ثمنها غير المعقول ما ادخرته طوال عامٍ بأكمله، ولكنني عوّضتُ أكثره أخيراً من مبلغ الألف دولار، الذي منحني إياه مستر ممدوح كي أحسن استعدادي للحفل..

سبعة آلاف جنيه وسبع مائة؛ ثمنٌ باهظ لساعة يد.. ولكن حسبها أن أهدتني راجي..

ساعة اليد هذه هي التي وثقت علاقتي به منذ أول مرة ينفرد بي فيها؛ عندما ضمّني، ليس إلى حضنه للأسف، وإنما إلى فريق التسويق الشبكي الذي كوّنه..

يتحمّس راجي كثيرًا لفكرة التسويق الشبكي هذه، ويصرُّ أنها الوسيلة المثلى لتحقيق ثروة لا تفتنى، وفي زمن قياسي!..

لم أكن من أوائل المنضمين إلى فريقه التسويقي، ولكنه يرى أنني أحدثت طفرةً بعد انضمامي، بضم العديد من صديقاتي ومعارفي إلى فريقه، كانت إحداهن نرمين، صديقتي.. كانت أول من ضممت من الصديقات، فبدأ بها راجي الشجرة المتفرّعة من اسمي على شبكة التسويق. أخذ يوجّهني بحماسة بالغة إلى المكان الأمثل الذي أضع فيه هذا الاسم، وذلك، وما الفائدة من إضافة الأسماء أفقيًا أو رأسيًا، ويغوص بي في تفاصيل استراتيجيات تكوين الشبكة، ومهارات البيع، وأنا لا أتابع من هذا كله سوى عينيه البراقّتين، ونبرته الحماسية.

كنت سعيدةً بقربي منه أكثر من أي شيء آخر، رغم حاجتي لتعويض ما أنفقته لشراء الساعة باهظة الثمن!. كان كثيرًا ما يلوم عليّ قلة التركيز، ويُسعرني بالتقصير في أداء مهامه التسويقية، فلم يكن ليُدرك أنني قد بلغتُ جُلَّ غايتي بالفعل، أن صِرتُ أقرب الناس إليه، وأن المصلحة المتبادلة التي يفرضها وجودي ضمن فريقه تزيد من أهمية كل منا في حياة الآخر، وهو تحديدًا ما تمنيت.

أين أنت يا سيف كي تُحلّل لنا هذه الظاهرة أيضًا؟

أين يختفي الطمع، ولماذا تخبو الكبرياء، حينما يتعلّق الأمر براجي دون غيره؟!

راجي.. ليتهُ ما تركني اليوم وأنا في أمسّ احتياجي إلى وجوده، كعادتي منذ عرفته.. حتى ملابسي التنكرية التي التقطتُ لنفسي صورةً فيها وأرسلتها إليه، لم يُبدِ فيها رأيه بعد!.

لا بد أنه مغموسٌ لأعلى شعره المُسبب، في الإعداد لحفل الليلة.. تُرى كيف سأتمكن من وضع اللمسات الأخيرة على هيتي التنكرية؟! لا داعي للتفكير في هذا الأمر الآن؛ ليس الوقت الأمثل لأسئلة كهذه. لا بد أن أتركها لوقتها..

ممدوح إبراهيم الأدم

في صيف 1996، كنتُ حبيسَ قيلولَةٍ عميقة على ما يبدو..

أذكر أنها كانت المرة الأخيرة التي أُسِلِمَ فيها نفسي لنومٍ عميقٍ كذاك،
نومٍ يجيء بسهولة، بلا مقدمات، بلا تقلُّباتٍ لا نهائية، ولا نزاعاتٍ شتى
مع الوسائد وأغطية السرير..

كنتُ لا أزالُ أعمل معيدًا في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، وأستمع
بإجازة صيفية طويلة، قرَّرتُ خلالها أن أستحضر حلم الكتابة، فالفرصة
مواتيَّةٌ خلال الإجازة لعمل الكثير، حيث أستبدل ساعات عمل صباحية
بأخرى مسائية في مراكز الدروس الخصوصية المخصصة لطلبة الثانوية
العامة؛ تلك المراكز التي كانت وقتها لا تزال تشقُّ طريقها نحو استحواذها
الكامل على التعليم الثانوي، في هذا الوطن الافتراضي.

لا تزال رائحة بقايا وجبة الماكدونالدز التي أثقلتني يومها تسكن في
مكان ما في تجاويف أنفي، فتزور حواسي كل حين وأنا مُمدَّدٌ أحاول
استدعاء نومٍ يتمنَّع، كي أريح بدني ولو قليلًا.. تنبعثُ الرائحة التي صِرتُ
أُمقتها، فتجذب في إثرها أرقًا وإخرا تلتاشي معه بقايا النعاس، وأتذكر يوم
رحلت همسة.

كنتُ مُستلقيةً على أريكة الصالة، في الشقة الصغيرة التي استأجرناها في الحي السابع في مدينة نصر، بعد أن تم إجلاؤنا من شقة المنيل. كان الوقت بعد العصر بقليل، وأشعة شمس يوليو لا تزال تنسحب انسحاباً تكتيكياً بطيئاً من مساحاتٍ احتلتها منذ الظهيرة. رُحْتُ أغطُّ في سباتٍ عميق بعدما أثقلتني وجبة الماكدونالدز الدسمة، التي كنتُ أعشقها آنذاك، أجوس في أحلام قبيلوتي شوارع مدينة نصر، باحثاً عن مكتب الصحة الذي أعرف مكانه جيداً، ولكنني أثناء نومي كنتُ أراني تائهاً أبحثُ في كل مكان، وأسأل كل من يقابلني فلا يجيبني أحد. أحمل مولودتي الصغيرة - التي لم تضعها أمها بعد- في لفافة بيضاء باهتة، أفكر في استحالة العودة إلى البيت دون استخراج شهادة ميلاد لها كما أمّلت، فليس هناك بدٌّ من العثور على مكتب الصحة..

أفقتُ على قرع رهيب على باب الشقة؛ قرعٍ لم أدرك كُنْهَ لثوانٍ عدة بعدما أفقتُ، اتكأتُ على مرفقي الأيسر أحاول استجلاء الأمر. تسلّلتُ إلى أنفي رويداً رائحة الماكدونالدز، وتهَيَّأتُ على الحائط أمامي رحلة عقارب الساعة التي جاوزت الساعتين، وارتجّتْ طبلتنا أذني عدة مرات قبل أن أستوعب الموقف..

لقد تأخرت همسة عن مواعدها كثيراً!

هي حامل في شهرها السادس لا تحتمل كل هذا المجهود، بينما رحْتُ أنا أغطُّ في النوم لساعتين دون أن أشعر!

قمتُ ذاهلاً إلى الباب، أنفض آثار النوم عن جسدي وأمسح العرق بفانلتي الداخلية. جذبتُ مقبض الباب مستطلعاً ذلك الذي يطرقه بالخارج،

فلماذا به شريف، صديقنا، بطل الفرقة المسرحية التي تُخرج عروضها همسة.. زيارةً على غير موعد، ودهشةً مُلتاعةً تنقش ملامحه، جعلاني أجفل للوهلة الأولى.

دعوته كي يدخل حتى أضع ثيابي، ولكنه دلف في إثري هاتفاً:

- مافيش وقت!

خرجت كلماته التالية مبعثرة، متلاحقة، عجزتُ لحظتها عن جمعها في سياق مفهوم، ورغم ذلك فقد دقت بعض عباراته أجراً مَدْوِيَّةً في رأسي الثقيل، وأخذت تومض في ظلام عقلي بلا توقُّف.

«همسة تعبت..»

«نقلناها مستشفى في شارع الجمهورية..»

«نزيف شديد، ربنا يُسّر!»

«صممت تعلق ديكور المسرح بنفسها بشكل معين..»

«وقعت من على السلم.. الألم شديد أوي!»

«زمايلنا معاها دلوقتي.»

«حاولنا نكلّمك كتير! تليفونكم مش بيُرد، وبعدين اترفع من الخدمة!»

«قولنا لازم حد يعجلك والباقي يستنوا معاها، أنا جيتلك على ملا

وشي!!»

«إنت معاك فلوس قد إيه؟! الحالة خطيرة، لازم تروح لها بسرعة!..»

«رامينها على جنب في الطوارئ! قالولي مافيش سراير فاضية في
الرعاية المركزة..»

«فيه تمرجي ابن حلال خذني على جنب وقالّي مش هيدخلوها إلا لما
ندفع التأمين.. أول ما نجيب الفلوس هيكمّلوا الإجراءات ويخلقولها
سرير من تحت الأرض!!»

«عالم ما عندهاش ضمير».

الضمير..

تبسيط أبله يسهّل تسويقه للبلهاء، كي يقبلوا بنظام علويّ لا مكان لهم
فيه..

الحرمان من الحياة يُفسّر على أنه مجرد انخفاض في منسوب الضمير
في أنفس البعض. كل ما نحتاجه كي نتساوى مع الأمم الناهضة هو استيفاء
المستوى اللازم من الضمير عند هؤلاء البعض!.

يسوّقون لهم هذا الهراء كي يرضوا بواقع لا رحمة فيه، بل ويتحمّلون
المسؤولية تجاه ما وصلوا إليه، وقبلوا به.

لذلك حدث ما حدث لهمسة فلم يحرك ساكنًا، ولم يمنح المستشفى
جسدًا الضئيل - ولا الجسد الأكثر ضآلة الذي سكنها حينًا - خروجًا
كريمًا من هذه الحياة المقيتة. لا ورقة دخول ولا ورقة خروج. همسة لم
تأبّ إلى هنا من الأساس، لم تعبر عتبة المستشفى، الدماء التي سالت لم
تُخضّب حرارتها بلاط الطوارئ البارد، والروح التي فاضت لم تتجاوز
فضاء المبنى المُفعم برائحة «الفينيك»..

كل ذلك لم يأت له ذكرٌ في سجلاتهم، وكل ذلك مقبولٌ في عرفهم،
طالما لم تملك ثمن حياتك.

لذلك فقد تعلّمتُ الدرس، وحُفِر في وجداني كنقوش معبد.

كرامة الإنسان حق تتحرك لأجله الجيوش، عندما تُنتهك كرامة الرجل
الأبيض.

الديمقراطية حق أصيل من حقوق أي إنسان، يسير في ركاب الرجل
الأبيض.

الحياة حق لا شك مُصان، داخل حدود دولة الرجل الأبيض.
أما خارجها، فالميزان يختلف..

رحلت همسة، لأنها عاشت خارج دولة الرجل الأبيض، ووفق مبادئ
لا تتفق مع مبادئه، فلم تحُز ثمن حياتها، وحياةٍ أخرى كانت تنبض في
تجاويف جسدها الضئيل.

رحلت همسة، كي تُعلنها صراحةً لعالم لا يسمع، وأمام تاريخ
لا يُكتب، أن الحق في الحياة مكفولٌ فقط لمن يملك الثمن..

صفعني رجليها، فأفقتُ من غفوتي، وأدركتُ سذاجة ما أحمل من
أفكار، وسُخف ما أُرَدُّ من شعارات. كان عليّ أن أدرك منذ زمن بعيد أن
نضال اليسار ما هو إلا حنجورية فارغة من أي مضمون، فلا الدول تُحكّم
بالعدل، ولا الثروة قابلة للقسمة على الملايين. تلك معادلة حسابية واهية،
وهمية، لا يتعدّى واقعها دفات الكتب التي تحشوها، أما المعادلة

الصحيحة فيملئها الواقع، وتقول إن الثروة قابلةٌ للقسمة على العشرات فقط، وأحياناً المئات، وإن ناتج قسمتها ينتج عنه الفئات الذي يتهافُ عليه الملايين، وتدور في فُلكِهِ رحى الحرب الدائرة بينهم، لأسبقية الحصول عليه..

لذلك قسّرْتُ بعد ذهاب همسة أن أزج بنفسي في زمرة العشرات والمئات، كي آمَنَ من حرب الملايين.

من قال إن النسيان ممكن.

قد نتناسى بعض الوقت، ولكننا أبداً لا ننسى.

من مُفكِّرة ممدوح إبراهيم الآدم:

مع بدايات هوج البحث عن الذهب، وجدت الإمبريالية العالمية نفسها في موضع اختيار بين القيم الإنسانية وجُني الثمار، فاختارت جُني الثمار بلا إبطاء..

أصبح من الضروري التخلص من السكان الأصليين المُلقَّبين بالهنود الحمر - لاعتقادٍ بالِ بأن القارة المُكتشفة حديثاً كانت الهند من ساحلها الشرقي - كي لا يُنازعوا النازحين الجدد ملكية الأرض التي يُنقَّب فيها عن الذهب. رُصدت المكافآت القيمة من بلدية كاليفورنيا لقتل الهنود الحمر؛ الرجل بخمسة وعشرين دولاراً والمرأة بخمسة دولارات، وكذلك الطفل. كان شرط الجهات الرسمية هو أن يأتي الصياد بالجسد كاملاً، أو

بفروة رأسه إن لم يستطع حمله، وذلك لمنع المتاجرة بالأجساد ونيل المكافآت عن الجسد الواحد عدة مرات.. هكذا تتحقق العدالة!

يحكي المؤرخ جيمس رولز كيف تجمّع عمال المناجم الأنجلو-أميركيين ونظّموا ميليشيات تطوّعية للقيام بهذا الواجب الوطني، وأُعلن الهدف بوضوح لا يقبل التأويل: التخلص من «الشياطين الحمر»، عن طريق مهاجمة قرى السكان الأصليين أينما تصادف وجودها في المناطق المراد فيها التنقيب عن الذهب. ليس هذا فحسب، بل طالبوا ولاية كاليفورنيا بتوفير الاعتمادات اللازمة للصرف على هذا الغرض، فاعتمدت في وقت «ذروة العمل» ميزانية إضافية تُقدّر بمليون دولار لاستيفاء تكاليف «صيد» السكان الأصليين، وتم عرض الأمر على الكونجرس الأمريكي، فاعتمد الكونجرس تلك الميزانية بإصدار قانون يُفيد ذلك - احتراماً لدولة القانون بالطبع.

وهكذا جرى ذلك التطهير العرقي بموجب القانون ووفق ميزانية رسمية مُعتمَدة!

هكذا تأسّست أميركا.

وُلِدْتُ يوم فرغ عرش مصر من أهله الفخيم، ذي النظرة الثاقبة، والطلّة السهبية.

اهتزّ برحيله جيلٌ بأكمله، وثقلُ إقليميّ، وتبدّدت حرارة جسده من عرش البلاد سريعاً.

أما أهله الجديد، فجاهد طريقاً كي يملأ الفراغ بصوته العميق، وحاول تثبيت عرشه بكثرة النياشين. أفاد من دهائه، ومن نصر جذبه من بين أشواك الهزيمة والتضييق الدولي. ولكنه ما أن دانت له خيوط اللعبة، حتى سلّمها عن يد لإمبريالية الأمر الواقع، بعد أن لوّحت إليه بعصا الاقتصاد، وجزرته.

تشكّل وعيي والبلاد تستبدل بعائلها الشرقي عائلاً آخر في الركن الغربي القصي من العالم. بدا الحلم الأمريكي في عيون البعض محفوراً بأطراف الرفاهة والسلام، وسماحة الوجه الأبيض الباسم، وقوة راعي الأبقار التي تُعلن عن نفسها دون حاجة لأن يُظهرها. كنتُ أذهل لصليل الجدل الدائر بين أمي اليسارية وأبي الليبرالي الحالم. ترشقه هي بالمصطلحات المركّبة والشعارات المُدوية كرصا ص الكلاشينكوف الروسي، فلا تُفارقة ابتسامة كارتر الهادئة، حتى يُنهي الجدل بمقارنة بين خشونة اللادا ونعومة البيوك.. بين قساوة لغة الخاء والشين، ودماثة لغة الـ(P) المُتعالية والـ(R) الخجولة..

تردّدت طويلاً بين المعسكرين، خلال حرب باردة طالت منزلنا الصغير في المنيل، حتى ارتحتُ لاستقرار مؤقت على يسار أمي، تمرّداً على ليبرالية إبراهيم الآدم، أبي، وبحثاً عن ذاتي، خصوصاً بعد أن اكتمل شاربي واستقرّ طولي. أمضيتُ سنوات دراستي الثانوية، ومن بعدها الجامعية، في تكوين ترسانة أسلحة أُجابه بها أفكار أبي، وذلك الزحف الأمريكي غير المرئي الذي أخذ يأكل المساحات الخضراء الدافئة من حولي. درستُ الاقتصاد وتفوّقتُ فيه، فأرغمتُ على رؤية الجانب الوجيه في فكر الرأسماليين، خاصة وأنا أرمق من بعيد انهيار المعسكر الشرقي مع ولوج

التسعينيات، ولكن الفكرة اليسارية ظلت في رأسي نقيّة، غير مُدَنّسة، حتى دنّسها العوز.

لم يكن بمقدوري أن أستمّر يساريًا وقد تكلّفت في طريقي فرص الملكية واكتشاف الذات؛ أن تمتلك بيتًا، لا أن تؤجر بقعة محصورة تدفعك إلى خارجها رؤوس أموال أكبر منك.. أن تمتلك حق الحفاظ على حياتك وحياة من يتعلّقون بربّتك.. أن تكتشف في ذاتك ما يؤهلك لملكية كهذه، دون الحاجة لسلطة أعلى ترعاك.

اليوم أعلن للعالم حقيقتي كاملة..

مقاول أنفار، أعمل لحساب الرجل الأبيض!

هكذا أنا، بلا زيف ولا تدليس.

رحلت همسة كي تُثبت لي وللعالم حقيقةً وجودية كنتُ أنكرها، سداجةً وبداهة؛ حقيقة أن كرامة الإنسان قيمةً إلهيّةً فقط، لا تزن في حياة البشر أكثر من حبر كلماتها على مطبوعات الكتب السماوية، ولذلك فلن يوفّيها حقّها إلا رب السماوات، في فردوسه التي تسكن أعلاها همسة.

أما على الأرض، فالميزان يختلف..

التقيت بالسيد مارك ويزلي للمرة الأولى في مركزٍ للتجارة والأعمال في مدينة سو فولز بولاية ساوث داكوتا، حيث المقر الرئيسي للمؤسسة الأميركية العملاقة، التي تبنت موهبتي، والمنتشرة فروعها في ربوع أميركا

شمالاً وجنوباً، شرقاً وغرباً. ألفتُهُ رجلاً خمسينيّاً مُمتلئاً، ذا صدغ مُتفتح وردّي، وعينين عسليّتين نافذتين تُشعركَ برغبةٍ نادرةٍ في الإدلاء بكل ما لديك. صوته عميق، كأنما يجيئك من بعيد أو عبر أنبوب مُمتد من مكان ما. ساورتني رهبةٌ للوهلة الأولى، وهو شعورٌ لم أعتده، ربما لسمته المهيب وجلسته التي أوحّت بكبرياء مُستحقّة، وسيطرةٍ كاملة على مُجريات الأمور. رغم ذلك، أخبرني بأنه يعرف عني الكثير، ويُدرك تمامًا كيف أن مجال تخصصي - التنمية البشرية - لا يزال مُستغرباً في بلادي، ولا يُقابل بالتقدير الذي يستأهله. أما المؤسسة، فستعمل على تنمية موهبتي وإذكاء الجانب التنموي منها، كنوع من المُساعدة في تنمية هذه البقعة الصفراء من العالم.

صاحبني في جولةٍ في أنحاء المقر؛ مقر مُتسع مُرتفع السقف بشكل ملحوظ، شأنه شأن مُعظم الأشياء في أميركا، تتسع وتترامى كأنّ المساحات لا تشغلهم على الإطلاق. راح السيد ويزلي يُحدّثني أثناء الجولة عن تنوّع الإدارات في المؤسسة، والتخصصات وفرق العمل، حتى أنّت أقدامنا من المشي، فدعاني للغداء في مطعم للأكلات المكسيكية، قال إن مثله نادرُ الوجود في ولايات الشمال، وهناك اختار لي وجبتي من قائمة طعام فخمة الطباعة، بديعة الصور، لم أرَ مثيلاً لها في أرقى مطاعم القاهرة آنذاك، ثم أخبرني أن الخطوة التالية في برنامج اليوم هي زيارة النصب التذكاري الوطني، المنحوت على جبل راشمور.

كانت زيارةً باهرةً في حينها.. لم تكن ذاكرتي تحتفظ بصورةٍ واضحة لوجوه جبل راشمور قبل هذه الزيارة، ربما رأيتها على بطاقة بريدية أو نحو ذلك، ولكنها على الطبيعة بدّت أصغر مما تصوّرت، ورغم ذلك أبهرتني.

بوابة الدخول المضلعة مكسوّة بجرانيت رمادي يرق تحت شمس
وفضاء، كذلك الممر المُفضي إلى الجبل، والأعمدة المُرتفعة التي ترفع
أهلاً مُبهجة لجميع الولايات الأميركية، حتى المقاعد والسيّاح المُتبت
على جانبي الطريق، كل شيء مكسوٌ بالجرانيت الرمادي المُستخرج من
الجبل الأسود، الذي هو أسود بالاسم فقط، وليس اللون.

كان السيد ويزلي يتصرّف بتمرُّس مرشدٍ سياحي، وبحماسٍ لم
أعده فيه في أي وقتٍ لاحق، وباعتزاز من امتلاك أبوه هذه الأرض شرقاً
وغرباً. تحدّث بفخرٍ عن الوجوه المنحوتة في الجبل لأهم الرؤساء والآباء
المؤسسين؛ جورج واشنطن، توماس جيفرسون، ثيودور روزفلت،
إبراهيم لينكولن، بينما التعليقات الساخرة تكاد تُفلت من بين شفطيّ
تفسد كل شيء. ألم يدفع جورج واشنطن المهيب هذا بمن أسماهم
«البرابرة الهمج» باستراتيجية التوسّع التدريجي التي انتهجها؟! وتوماس
جيفرسون، هذا الفاتح العظيم، ألم يُنقّ الثوب الأبيض من «أدران» الأحمر
والأسود كما جاء في خطبه؟ ثم ثيودور روزفلت، ذاك الرئيس الكابوي
المقدام، أليس هو من قتل الكوبيين والفليبيين أنفسهم من أجل «تحرير»
بلادهم، تحت مسمى مبدئه الشهير: تكلم بنعومة واحمل عصا غليظة؟!
وأخيراً إبراهيم لينكولن، فنان حقيقي دون شك، يُشعل حرباً أهلية ضارية
في أميركا ذاتها، يُقتل فيها واحد من بين كل خمسين مواطناً، ثم يُجمل
لوحة الدماء تلك بضربات ناعمة من فرشاته، يطمس بها العبودية!.

عدتُ لحديث السيد ويزلي، وقد انتقل لشرح طريقة نحت الوجوه
العظيمة في سطح جبل الجرانيت، والتي تمّ تسعون بالمائة منها باستخدام

بالغ الدقة للديناميت بالغ القوة التفجيرية، ثم أكمل المهمة نحو أربعمئة عاملٍ تحت إدارة النحات والفنان التشكيلي جتزون بورجلم، وتكلّفت في أواخر العشرينيات نحو مليون من الدولارات. أثارت دهشتي الأساليب والأرقام، ومن مكانٍ مجهولٍ في عقلي داهمتني صور تماثيل الفراعنة الضخمة التي نحتها الفنانون المصريون القدماء، من الجرانيت أيضًا، نحنًا مُتمهلاً يستغرق عشرات السنوات. أما هنا، فالنحت لا يُكبّله زمن، والحضارة تُبنى في جزء من الثانية، والتدمير الشديد، الدقيق، يسبق الفن، كما سبق جورج واشنطن وتوماس جيفرسون وثيودور روزفلت في الفعل ما قام به إبراهيم لينكولن في النهاية، بحرفية فنان.

أثناء خروجنا من المزار، استوقفني السيد ويزلي كأنما تذكر أمرًا هامًا، ولفت انتباهي إلى ملمح مُهم للغاية كاد ينسى الإشارة إليه، سألته:

- أي شيء مستر ويزلي؟

- هذا الموقع مُجهّز بالكامل لاستقبال الضيوف من أصحاب الاحتياجات الخاصة، ممن يستخدمون كراسي متحركة، بل ويُمكنك استعارة كرسي مُتحرك دون مُقابل.

شكرته على المعلومة، مؤكدًا أنه من الواضح أن أمرًا كهذا لا يُمكن إغفاله في بلدٍ يُعلي من قيمة الإنسان، كأمركا!

أمل معاطي عبد المعبود

جميعنا يخشى الدكتور ممدوح، ويسعى لتجنب اللقاء به ما أمكنه ذلك، ولكننا كثيرًا ما تُلقينا في طريقه الظروف، فيُحسن استقبالنا ويتبسط في ممازحتنا، بالقول تارةً وبالغمز تارةً، وبالملاسة أحيانًا مع الموظفين البسيطات، اللائي تدغدغهُنَّ أناملُ الخجل والنشوة إثر قرصةٍ أو لطمةٍ مُمازحة تجود بها يد الدكتور ممدوح الناعمة السخية؛ هكذا يزعم البعض، والذنب في رقابهم إن لم يكن صحيحًا. كنتُ أحسده في نفسي، وأُمرِّع في الإعجاب به، بينما يحكي لي أحدهم أنه سمع أن الدكتور يجود بلمساته العابثة على أرداف الفتيات الغضّة، وأنهن يطرن فرحًا ويحكين فيما بينهن عن خفة ظلّه وبساطته، في حين تتحوّل إحداهنَّ إلى نمرةٍ شرسةٍ خرجت لتوّها من محبسها إذا ارتطمتُ بها بشكلٍ عفويٍّ - أقسم بالله إنه عفويٍّ - فسارعتُ بالاعتذار..!

رغم ذلك، ليست كل الموظفين سواء، فحتى الدكتور ممدوح لا يُقدم مثلاً على مُلازمة الأنسة داليا كما يتردّد عن فعله مع أخريات، مع أنها تعمل في مكتب السكرتارية الملحق بمكتبه. فطُنتُ يوماً للسبب، في لحظة تجلّ هي الأجل خلال اليوم أحكي فيها لأم إسلام عمّا يدور في الشركة، وأستمع بذهولها أو باغتيالها على السواء. كنتُ أزرعها

عندما تنعتُ الدكتور ممدوح بألفاظها الخشنة كفرشة البلاط، وأقول لها إن الأمر لا يعدو إشاعاتٍ يتناقلها البعض، وأن الرجلَ يعلو فوق مستوى الشهوات، التي لا يستطيع أمثالها تصوُّر الحياة بعيدًا عن سطوتها، وكنتُ أدلِّل على ذلك بموقفه من الأستاذة داليا، فهو يعاملها بتحفُّظٍ أكبر رغم كونها أجمل أنثى على وجه البسيطة، بشهادة مدمن أفلامٍ أجنبية مثلي.

- إسمعني بقى يا فالح؟

تقولها أم إسلام ببربريتها الفكاهية، فأجيبها أنه لا يودُّ أن يفهم تبسُّطه مع «صاروخ» مثل داليا على نحوٍ خاطئ، كما أنه يحترم مشاعر الباشمهندس راجي - أقرب موظفيه إلى نفسه - حيث تربطه بالأستاذة داليا عاطفةٌ لا يُخطئها مُبصر.

أم إسلام، أو صابرة عبد المنجي، هي من سلالة المصريين القدامى؛ هؤلاء الأَصْلاب الذين لا يقهرهم ظلمٌ ولا يُقعدُهم مرض، ولا يمنعهم عن التلذُّذ بالحياة غيابُ أسباب الحياة.. هي من سلالة الفراعين، يقينًا، إلا أن قوامها يُناقض تمامًا قوامهم المنحوت فوق جرانيت المعابد، فقد تحوّلت صابرة مع مرور السنوات - ورغم أنف المرض اللعين - إلى واحدٍ من هذه التماثيل في الوزن فقط، وليس في الصورة، فصارت «أم إسلام»...

تزوجتها عن ما يُشبه الحب.. ليس حبًّا كالذي يتصوره البعض، ولكنه احتياجٌ متبادل للصحبة والاستقرار، ولدفع الأنفاس في وحشة الغرف

الخواوية. أعرفها منذ طفولتي، فهي ابنة ذات المنطقة السكنية الشعبية التي لفظتني - حي الوراق - وجميعنا يعرف أبناء حيّه، ويحفظ عن ظهر قلب بناته. والحقيقة أنني لم أقع أسير هواها قط، لا أنا ولا غيري من أبناء الحيّ فيما أعلم، ولكنني حينما عبّرتُ محطة الثلاثين بعدة أعوام، وألفيتني وحيداً بلا عائلة تُذكر، وجدتُ في نفسي حماسةً أكبر للأخذ بنصيحة الخالة سعدية - جارتنا وصديقة المرحومة أمي - بأن أتقدم لخطبة إما أسماء ابنة عم مجدي السبّاك أو صابرة ابنة عم عبد المُنجي سائق النقل العام، أيهما تروق لي، حتى لا يفوتني قطار الزواج فأرغبُ عنه نهائياً، كحال العديد من أبناء الحي هذه الأيام.

تفكرتُ في الأمر بحماسٍ ناشئ؛ أسماء هي الأجل والأصغر سنّاً، ولكنّها خريجة المعهد العالي للخدمة الاجتماعية، لذلك قد تتعالى على قبول طلبي، أما صابرة فستعتبرني - من واقع عملي كحدّادٍ وموظّفٍ في الحكومة - نقلةً نوعية في مستوى رجلها وعائلها، ولذلك فستقبل بي بلا تردّد.

بعد عدة أيام، وعدة صور ساقتها إليّ الخالة سعدية كي تُحكّم الوثائق حول قناعاتي الفاترة، وعدة مشاوير أمضيّتها أتتبع صابرة الشابة الفتية اليافعة ذات الجسد المُلفوف - الله يرحم! - خلّطني أحجها، أو أرغبها بشكلٍ أو بآخر، وتحمّستُ كثيراً لفكرة التقدم لخطبتها، وقد كان. تم الأمر بسرعة، وبسعادة صادقة شارك فيها الكثيرون، وبلا خسائر تذكر..

قبل الدّخلة بأيام، أبلغتني ابنة الفرّان - صديقتي الصغيرة النشيطة كنحلة - أن أسماء قد أعربت لها عن دهشتها وأسفها أنني لم أخترها هي،

وأنها كانت لترحب بي كثيراً إن كنتُ فضلتها على صابرة...! لم أنشغل بالأمر طويلاً ساعتها - وإن كنتُ أتعيطُ اليوم كلما تذكّرتُها - وشغلتُ نفسي بحساب «الثقّة» المتوقّعة وما إذا كانت ستفي بسداد الديون التي تراكمت مع اكتمال تجهيزات الزواج. وفي ليلة الزفاف شعرتُ بفرحةٍ وأهميةٍ لم أعرفها من قبل، وجميع أبناء الحيّ يحتفون بي، ويسدّون من أجل ليلتي مدخليّ الشارع، فتناسيتُ طيف أسماء، وإن كان يزورني على فتراتٍ مُتباعدة كلما تعاضم ردفاً أم إسلام، وثقل على نفسي وجودها السخيّ...!

عندما بادر الفضل الكلويّ بقضّ مضجع حياتنا واستنام في جسد صابرة، كنتُ بالكاد أدفع الأيام بصعوبةٍ بالغة، خشية أن يتلغني الضجر..

كنتُ أيامها أعاني عدم استقرارٍ في وظيفتي - وهي أهم ما يميّزني - بعد أن قسّموا مؤسسة مصر للطيران إلى مجموعة شركات، وألفيتُ نفسي ضمن مجموعةٍ من الفنيّين لم تُقيّد بشكل نهائيّ على قوة أيّ من الشركات الناشئة عن التقسيم. كنتُ أعمل في القطاع الفنيّ قبل التقسيم، والمُفترض أن أُقيّد على قوة شركة الصيانة والأعمال الفنية، ولكن إدارة الشركة رفضت أن تُقيّد جميع فنيّي وعمال الصيانة على قوتها، حتى لا تتحمّل وحدها عبء مرتباتهم ومكافآتهم وحوافزهم، بينما هم يقدّمون الخدمات لعددٍ من الشركات الأخرى الناشئة، وقد كانت الغاية من التقسيم آنذاك أن نصير كل شركة مركز ربحٍ مستقل، وأن تتنافس مراكز الربح هذه فيما بينها على تعظيم العائد وتقليص النفقات، ونحن - كأفراد - أبغضُ بندٍ من بنود النفقات بالطبع. لذلك رفضت الشركة استيعابنا، وبادرت بتقديم

المذكرات والمبهرات والترهات في هذا الصدد، فاستوعبتنا الشركة القابضة لمصر للطيران مؤقتًا - بصفته الشركة الأم - حتى يتم حسم الجدل لصالح أحد مراكز الربح - أو ضدها - وفقدنا بذلك أغلب مميزاتنا والجزء الأكبر من بدلاتنا وحوافزنا.

حدث ذلك بالتزامن مع وصول الأستاذ إسلام - ولي عهدٍ لم أكن مؤهلًا بعد لأن أقطعه على نفسي - بسلامة الله إلى عالمنا الضيق في كل شيء، فأسعد قلبي ومدد من ساعات أرقى. أضاف أيضًا إلى رصيد أمه عشرة كيلو جرامات أخرى - حسب تقديرها المُغرِض - فأضاف بذلك إلى طيتي المُنقوعة في الماء مزيدًا من البلل. ورغم كل ذلك، فإن حُلُوله مسح عن عالمنا شيئًا من الكدر، في وقتٍ كنا في أمس الحاجة لشيءٍ من هذا، فلم يكن قد مرَّ بعد على معرفتنا بمرض أم إسلام أكثر من شهرين.

منذ لقائي الأول المباشر بالدكتور ممدوح وأنا أكنُّ له حبًا واحترامًا لم أجدهُ في قلبي من قبل تجاه أبناء هذه الطبقة من أكابر الأكابر؛ تواضعه، لطفه، تقديره لموظفيه، حتى البسطاء منهم.. سألني عن حياتي، عن ماضي، عن عملي السابق، وأبدى اهتمامًا صادقًا بحبي للتمثيل والمسرح، وشغفي بالقراءة كما ذكرتُ له. قال لي إن الفرصة قادمة لا محالة مادام في النفس إصرارٌ على تحقيق الحلم، خاصة أن ما قمتُ به من أجل إنقاذ زميلي ربما لا يُقدِّم عليه الأستاذ أحمد السقا شخصيًا..! وبعدما ضحكنا وتندرنا بعدة مشاهد من أفلامه، وقبل أن أهتم بالذهاب تحرُّجًا، طلب إليَّ بنبرة من يطلب شيئًا لنفسه ألا أهمل حلمي، وألا تفرَّ حماستي، فالطريق

موصولٌ منذ مجيئنا إلى هذه الدنيا وحتى نغادرها، ولا نعرف في أي محطة سنصادف بداية تحقيق الأحلام. وأضاف أنه يعيش المسرح مثلي، وكان يحلم أن يكون أديبًا وكاتبًا مسرحيًا، ولذلك يُكن تقديرًا خاصًا لمُبدعيه.

ألهمتني كلماته.. لا أدري بِسَمِّ، ولكنها ألهمتني، وشحنت بداخلي بطاريات الأمل، فعدتُ بشهيةٍ مفتوحةٍ إلى قراءة الكتب في أوقات الفراغ وفي المواصلات، وإلى مشاهدة الأفلام العالمية والمحلية في المساء.. عدتُ كذلك للتمثيل، فمثلتُ بعض أهم الأدوار أمام مرآة الحمام، بصوتٍ خفيضٍ ومشاعرٍ دافقة، وخلّيتُ نفسي للأحلام تعبُّ بي كيف شاءت.. يُقال إن الدكتور واسع النشاط، مُتشعّب العلاقات، وقد يكون قد رأى لي أملاً ما، ولم يُرد أن يُسدي لي وعدًا مباشرًا.. لِمَ لا؟ هو صاحب فضلٍ على الكثيرين، ويظهر في الحفلات الخيرية على الدوام، مُنفقًا ومُحفرًا لغيره. هذا ما أكّدته لي الأستاذة داليا السكرتيرة وهي تُسلمني جواب المكافأة التي أمر لي بها، تقديرًا لجهودِي في إنقاذ عوض ونون، وفي الحفاظ على سمعة الشركة من اهتزازة كاد الحادث - لو وقع - أن يتسبب بها..

لم يتصادف أن قابلته كثيرًا بعد هذه المرة، ولكنني في المرات القليلة التي لمحته فيها ولو من بعيد، كنتُ أحاولُ أن ألفتَ انتباهه بأي طريقة، فأُحييه، أو أصفحه أحيانًا إن كان على مقربةٍ مني، حتى يتذكرني ويُهديني ابتسامةً خاصةً ترفع من شأنِي بين أقراني، حتى تفاجأتُ به يتصلُّ بي ذات مرةٍ على هاتفي المحمول..! يُحدثني أنا! بل ويدعوني باسمي مسبقًا بلقب «عم» في احترامٍ بالغ!! دعاني إلى حفله التذكري السنوي بمناسبة عيد أجنبي لا أُجيد نطق اسمه.. شكرته مرتبًا، وحاولتُ الاعتذار بارتباطِ

هائلي، ولكنه أصر على حضوري الحفل إصرارًا خرقني كمنقاب، وأكد عدم قبوله لأية أعذار. ثم أوصاني بالتكثُم على الدعوة، خاصة بين زملائي، حيث إنه لن يدعو سوى مجموعةٍ منتخبةٍ من الأصدقاء، وربما كان من الأفضل عدم الإفصاح عن الدعوة حتى لأسرتي، كي لا يعلم بالأمر أحدُ الزملاء عن طريق المصادفة، وإلا سأكون قد أخرجته وخسرتُ بذلك ثقته في نهائيًا. وعدتهُ أن أكون عند حسن ظنه، وقد امتلأتُ بمزيجٍ من الزهو والارتباك. أوصاني بصفاء الذهن، وحسن انتحال شخصيتي التنكيرية التي اختارها لي، كي أتمكن من مجاراة باقي المدعوين، ثم أمرني أن أُمَرَّ على خزينة الشركة كي أتسلم مكافأةً تشجيعيةً - ألف دولار! - تساعدني على حسن الإعداد للحفل.

زادني هذه الوصية الأخيرة ارتباكًا. أيقنْتُ باستحالة اعتذاري عن عدم حضور الحفل، وشُغِلْتُ بكيفية استعدادي بالشكل المطلوب، حتى هدتني كثرة التفكير وطول انشغالي بالأمر إلى مستودع عرائس جاري صلاح.

راجي مدحت بيومي

منذ الرابعة عصرًا وحتى السادسة، لَزِمْتُ الشاب الأميركي اللطيف ستيفن، رئيس الطاقم المسؤول عن تنفيذ الألعاب النارية واستعراضات الليزر. هالني ما عرفتُ منه، وما شاهدت.

سيُضرب على مدار فقرات الحفل 1200 صاروخ، أو «قوِعة نارية» كما أسماها، من مختلف الأنواع ذات الأسماء العجيبة؛ الأخطبوط الذهبي، المظلة، المطر السحري، السيوف المتشابكة. نصفهم على الأقل سيُضرب قرب نهاية الحفل، وعند الختام. بعد إلحاحٍ مني، أضاف ستيفن أن تكلفة الصاروخ الواحد تتراوح بين العشرة دولارات والثلاثين دولارًا. أما التكلفة الإجمالية فليس مسموحًا له أن يكشف عنها. لكنني قدَّرتُ أنها قد تتجاوز الثلاثين ألف دولارًا، فلم يعترض ستيفن.

أفهمته، بعد أن تبادلْتُ معه التعارف والحديث والسجائر وأرقام الهاتف أيضًا، أن لا داعي للتحفُّظ في الحديث معي، فليستُ صحفيًّا يُقْتَسَم وراء خبايا الحفل. إنما ينبع سؤالي من فضولٍ محض، لا أكثر. ابتسم. أجب إنّه هو كذلك ليس مديرًا أو صاحب قرارٍ في جهة عمله، التي أرسلته إلى هنا، كي يتحكَّم في الأوامر والتعليمات.

عقلياتٌ مُحترفةٌ بحق. مُنضبطةٌ بحق. هذه هي متعة العمل مع الكولونيل. سعيه الدائب نحو الكمال، أيًا ما كانت تكلفته، هو سرُّه الأعظم. دائمًا ما تكون للتكلفة حسبةٌ أخرى في ذهنه. برغم أن ما يقوم به ليس سرًّا على الإطلاق، لا يستطيع الشخص «العادي» أن يدركه مهما حاول. أما أنا، فأراوِّحُ بين ذلك الشخص «العادي» الذي كتُّه قبل أن ألتقي الكولونيل، وشخصٍ آخر استثنائيٍّ يدفعني هو كي أبعثه من داخلي. هو يعرفُ قدراتي الذاتية، تلك المعجزة التي تسكنني كما تسكن كلاً مِنّا، مارِد الفانوس السحري الذي يُمكنني استدعاؤه لو جلوتُ نفسي كما يُريد الكولونيل. هو يُدرك المارد. يراه يتحرَّك وراء عيني. يصرخ جيسًا داخل حلقي. بينما لا يُمكنني إدراكه من تلقاء نفسي.

بعد أن ثَبَّتَ بنفسِي أول قوقعة نارية تحمل اسمي فوق منصّة الإطلاق الخشبية التي أعدها ستيشن، جاءني استدعاءٌ هاتفِي من الكولونيل. قبلها، كان ستيشن قد أمْلأني إحداثيات نقطة التثبيت بدقةٍ مُتناهية، وعَلَّمَنِي كيف أُشَقُّ فجوةً مربعةً في الأرضية الخشبية للمنصّة، حتى تحتوي القوقعة، ثم أراجع استواءها باستخدام ميزان المياه كي تصبح عامودية تمامًا، فلا تنحرف أثناء الإطلاق. أُسمِيتُ فوقعتي الأولى «راجي 13». وعدتُ ستيشن أن أعودَ سريعًا كي أُثَبِّتَ المزيد من الصواريخ، وسط ذهولٍ بادٍ على أفراد طاقمه. لا أعرف سبب تفاؤلي بالرقم «13». ربما يعود السبب لنفوري من الظلم الذي أوقعه عليه البشر، حينما وصموه بالنحس في بلدان شتى.

استقبلتني بشاشة الكولونيل المعتادة، مهما كانت الضغوط. سألني أين «غطست» طوال هذه المدة، فشرحتُ له بحماس كيف تعلّمتُ فنون إعداد الألعاب النارية من ستيشن، وأصبحتُ خبير مفرقاتٍ دولي، وإني أفكر جدياً في بدء نشاطٍ احترافي في هذا المجال، بعد أن يملّ الكولونيل من وجودي. وعدني أن لا يملّ أبداً، وأهداني إحدى ابتساماته المشجّعة التي تشحن خلاياي بطاقةً متجددة، ثم أشار إلى أهمية توزيع وقتي بين أطقم العمل كافة، كي أتابعها جميعاً وألتقط صوراً لكل التجهيزات دون استثناء، حتى يتضمّن تقرير المصور الذي سأعده آخر الليل كما شرح لي من قبل. أضاف إن رُعاة الحفل لن يقبلوا إلا بتقارير وافية، نهاية الأمر، تشمل جميع التفاصيل، دون إجمالٍ للتكلفة وحسب. كالعادة، لم أجد في توجيهاته نقداً مباشراً، ولكنه التحفيز على المزيد والمزيد. وعدّته أن أبذل قصارى جهدي، واستدرتُ كي أذهب. استوقفتني ثانية. ذكرني أن أبادر من فوري بمراجعة الكاميرات المربوطة بغرفة التحكم، وأن أجربها واحدة واحدة قبل أن يداهمنّا الوقت. ولم ينسَ التأكيد على أهمية تمرين تنفّس الطاقة لاستدعاء الطاقة الإيجابية، ثلاث مرات على مدار اليوم كحد أدنى، وألا تقل المرة الواحدة عن خمس دقائق كاملة.

هذا هو الكولونيل. حزمة من التفاصيل، تجمعها رؤيةٌ شاملة. طاقةٌ إيجابية تُشعّ من حولك. تتنفسها في الهواء. تجد لها طعماً في حلقك، مهما أنهكتك التعب. أن تكون منطقيّاً، فائراً، ثم ينبعثُ الضوء من كل خلية من خلاياك، فترحل عن سمائك سحباً منخفضةً ملبّدة، وتستشرف آفاقاً لم تعلم بوجودها قبل هذه اللحظة. هكذا عرفته، منذ اللقاء الأول.

عندما دلف مستر ممدوح إلى المحاضرة الأولى، لم أفهم ما يجري من حولي كما فهمه الآخرون. ألفتُ اللغز المُرتفع يخبو سريعا. تَحَلَّ بدلاَ منه صيحاتُ تهليلٍ وترحيبٍ مُدوِّية. يدعمها ارتفاعٌ في إيقاع موسيقى الهاوس والصفير الحاد، والتصفيق من كل جانب. بدأ الحاضرون في الوقوف تباعاً. جذبني زميلي الجنوبي للوقوف كما فعلوا. التفتُ هو نحو الممر الأوسط الذي يخترق مقاعد القاعة. حاولتُ الاستفهام منه، لكنه لم ينتبه لي. أخذ يصفق بحماس جنوني، حتى مرَّ شخصٌ ما ماداً كفيه نحو الواقفين، يصافح الأيدي الممتدة من الجانبين كما لو كان لاعب كرة عالمي. ارتقى الأخير المسرح قفزاً فوق درجاته الخشبية. عندها، بلغت الصيحات الجنوبية والتصفيق الحماسي مداهما. سرّت بهجة عارمة انتقلت حرارتها لوجنتي وأذني. كل ذلك قبل أن أتبين ملامحه على شاشة العرض الكبيرة في خلفية المسرح؛ ملامح الكولونيل.

بدا كنجم سينمائي في أواسط عمره. تُشعُّ من حوله هالةٌ من الحضور الطاعِي. بدأ بشكر مُنظّمي المنتدى. ثم أثنى على جهود فريق الدعم المُجتمعي الذي ترعاه الشركة، الذي لم يُهمل قطاعاً حيويّاً يحتاج للدعم إلا وقَدّم له الأيدي، بدءاً من رعاية دور الأيتام، وحتى المساهمة في تجهيز المستشفيات، وانتهاءً برعاية القرى التي تزرع أسفل خط الفقر. أثناء عرض فيلم قصير عن أنشطة الفريق الخيري، أشار الكولونيل إلى أهمية أن يكون العملُ الخيري جزءاً أصيلاً في حلم كل متّ بالحرية المالية المُطلقة. ثم استدرك مُوضّحاً أن إشارته العابرة ليست بالضرورة تدخلاً في حياة المُشاركين، ولا توجيهاً لأهداف الشركة، فدوره الوحيد الذي يُتقنه

ويرتضيه تمامًا هو أن يدعم المُشاركين في استيعاب وممارسة عناصر النجاح، كي نحقق جميعنا التميز المطلق في عملنا التسويقي، وهو ما يعود بالنفع العام على المجتمع آخر الأمر، كما السحاب الذي تُصَنح ذراته في السماء، فتكاثف، حتى تمنح الأمطار حيث يُقدَّر لها. اختار عنصرين في غاية الأهمية ليُكوِّنا محور هذه المُحاضرة: التحفيز والطاقة.

عُدْتُ من فوري لصديقي الجديد ستيفن، مفعَّم بالطاقة واليقين بأهمية ما أقوم به، خاصة وقد قمتُ بمراجعة الكاميرات المُثَبَّنة حول المبنى من داخل غرفة التحكم، وبعد أن تأكَّدْتُ أيضًا من كفاءة الخلايا الضوئية التي ستسير الحديقة ذاتيًا عندما يُقبل المساء. لاحظتُ أثناء المراجعة حجم البوابة الرئيسية للقصر. هي بالقطع هائلة، وهو ما لاحظته أثناء دخولي إلى القصر، ولكني لم أتصوَّر حجمها الهائل على النحو الذي ظهرت به في شاشة غرفة التحكم. بدا عم شفيع، الحارس النوبي الودود، إلى جوارها كرضيع يتطلع نحو أمه، وقد وقف يُتابع العامل الذي ارتقى سلمًا معدنيًا مرتفعًا كي يُعلِّق زينة الهالوين المميزة أعلى البوابة، ولم تلحظ وجودهما البوابة الشاهقة على الإطلاق.

لمحتُ ستيفن من بعيد وهو راقدٌ بكامله أسفل منصة الإطلاق الخشبية. تنبعت أسلاك الكهرباء من حوله كأفرع نباتٍ مُتسلِّق. رَحَّب بي بابتسامةٍ وضاءة فور أن شعر بي. بادر بشرح ما يفعل قبل أن أسأل. يُركَّب موتورًا أسفل منصة الإطلاق يَمَكِّنُه من التحكم عن بعدٍ في ارتفاع المنصة، وكذلك زاوية الإطلاق. عملٌ خطرٌ بالفعل.

ارتحتُ كثيرًا لهذا الشاب، ربما بفعل ابتسامته تلك، أو لأنه قريبُ
 الشبه بصديق صباي وأعزُّ أصدقائي إلى اليوم، هاني بياضة، مع فارق
 الألوان والانفعالات بالطبع. البشر جميعهم متشابهون، رغم ما يبدو على
 سِماتهم من فوارق الألوان والرتوش. كنتُ قديمًا أظن أن الأجانب جنسٌ
 آخر. أرقى على نحو ما. وأهدأ منا نحن المصريين. ربما أكثر برودة.
 لا أذكر تحديدًا كيف كنتُ أفكر وقتها. لكنني كنتُ أظنهم أشبه بأبطال الأفلام
 والمسلسلات الأميركية مثلًا، خاصة رجالهم. ثابتون. واثقون. يقومون
 بمطارداتٍ رهيبه كما لو كانوا في رحلةٍ لمرسى مطروح. يقتلون الأشرار
 والأخيار بملاح ثابتة، كما يقذفون بكرة شاردة إلى داخل ملعب. لذلك
 كنتُ أتصور التعامل معهم لا شك أمر عسير جدًا. ثم تغيرَ تصوُّري هذا مع
 الوقت. تحديدًا، منذ شرعتُ في السفر مع منتخب الشيش. صرتُ أقابل
 الأجانب الجدد أكثر من المصريين في المعسكرات الخارجية، وكذلك
 البطولات. أجانب من كل صنف، ليس أميركيين وحسب. اكتشفتُ مع
 التجربة أنهم أناسٌ عاديون. ليسوا نمطًا واحدًا. بعضهم لطيف. بعضهم
 سخيف. منهم البسيط ومنهم المُتعجرف. منهم من هو حاد الذكاء وواسع
 المعرفة. ومنهم من أفوقه ذكاء وإطلاعًا بفارق لا يخفى. منهم الساذج
 أيضًا. لم أكن أتصور في صغري أن هناك أجانب سُدَّجًا.

نحمل أفكارًا ونحن صغار لا نعلم لها مصدرًا سوى الكبار، فمصدر
 أفكارنا ومفاهيمنا في الصغر هو الكبار على الأرجح، ثم نكتشف سذاجة
 أفكارنا عندما نصبح نحن الكبار. هكذا الحياة.

لا أذكر كذلك لَمْ تَرَكَ الشَّيْش. لا تحضرني المُلابسات تفصيلًا. لكنها لن تخرج عن عدة أسباب تقليدية. قد يكون بسببها مجتمعة. الدراسة ربما، أو رجيل أبي، أو... رحمك الله يا أبي. لَمْ نتفق يومًا. كُنْتُ دائم الشَّجار معك. لا أَنفَهُمْ لك تصرفًا واحدًا. دائمًا ما أتعمدُ أن أصنع عكس ما تقول تمامًا. ولكنني لا أجدُني اليوم إلا انعكاسًا لصورتك في مرآة ذاكرتي. من العجيب أن يحولنا الزمن بطريقةٍ سحرية، بحيث نصير نسخةً من ذكرى آبائنا، كلما قاربناهم في العمر.

ليتني ما تركتُ الشَّيْش. لا بأس، كُنْتُ سأتركه يومًا لا محالة. لَمْ أكن بارعًا فيه لهذه الدرجة على أية حال. لَمْ أجاوز المركز الخامس في المنتخب ولا الثالث في النادي في أي مرحلة عمرية. حسبي أن اكتسبتُ من اللعبة لياقةً وجسدًا ممشوقًا. لن أخسره قبل عشرين سنة على الأقل. هكذا أطمح.

هاني بياضة لَمْ يَزالني في لعبة الشَّيْش. لكنه لازمني في جميع التمارين والبطولات المحلية. ومن ممارستي أنا الشَّيْش، اكتسب هو لقب بياضة. كان يحمل حقيبة أدواتي وملابسي. يحمل بداخلها عبوةً فارغةً لسائل تلميع الزجاج. يملؤها بالماء البارد من الـ«كولدير» كي يُنَحِّج وجهي به فور أن أغادر البساط وأخلع قناعي الواقعي، بعد كل مباراة. كان يُشعِرني كأنني أخرج لتوي من نزالٍ حقيقي، يُمهِّد لمعركةٍ دامية في خياله هو. يُجلِسني، ثم يُروِّحُ أمام وجهي بقطعة قماشٍ بيضاء يسميها «البياضة» كي يُطفئ حرارة وجهي الملهب بالإجهاد. من هنا أطلق عليه مدرب النادي لقب بياضة، ولم يبرحه إلى اليوم.

قُرب نهاية المُحاضرة الرابعة، تأكّدت لديّ رغبة جارفة في الحديث إلى الكولونيل. استأذنتُ صديقي القناوي الذي لازمني في جميع المُحاضرات منذ اللقاء الأول، حرصًا على الاستفادة من تجربتي قدر ما استطاع. دلفتُ خارجًا من القاعة. سألتُ موظف الاستقبال عن الطريق المؤدية إلى المخرج الجانبي، الذي يستخدمه دكتور ممدوح. شرحتُ له إنني أرغب في لقائه. قال، كاذبًا، إنه لا يعلم. ألححتُ عليه بحاجاتي الماسة للقاءه. أجاب، بصلفٍ، أن ما أطلبه غير ممكن، وأن الدكتور ممدوح لا يُرحّب بقاء أحد من الحاضرين، وليس في وقته فراغٌ يسمح بذلك.

أهملته، بعد أن فقدتُ الأمل في تعاونه. لكنني لم أنسَ إساءته تلك بعد أن صرت المسؤول الأول عن تنظيم تلك المُحاضرات. كان أولُ من استبدلتُ من موظفي الاستقبال. المُهم أني درتُ حول الممرات المُحيطة بالقاعة، مرةً وراء مرة. في الأخيرة لمحتُ فتاةً قصيرة ذات انحناءات شديدة البروز والاستدارة، يتدلّى من يدها مايكروفون يحمل شعار إحدى القنوات الفضائية، يُجاورها شاب نحيل يعقد ضفائره الدقيقة الجعداء خلف رأسه، ويحمل فوق كتفه كاميرا فيديو باستهتارٍ يُنذر بسقوطها في أية لحظة. رمقتُ الكاميرا لبعض الوقت شاردًا في كيفية استفادتي من الموقف. انتبهتُ إلى ابتعاد الشاب، وقد ألصق تليفونًا محمولًا إلى أذنه. هي اللحظة المُناسبة. هكذا حدّثتُ نفسي وأنا أتقدم نحو الفتاة، دون أن أملك مدخلًا واضحًا للحديث معها.

- مساء الخير (قلت، بينما أجدب من خيالي خيط الجملة التالية) أنا راجي بيومي، زميلك في كلية إعلام.

- أنا مش خريجة إعلام أصلاً!

- فعلاً؟ شوفي الصدفه.. أنا بقى خريج إعلام ومحتاج أحضر اللقاء اللي هتعمله، هبقى تدريب عملي ليا عشان ما عنديش خبرة في محاوره الشخصيات المهمة.

ابتسمت عيناها. هبط كتفاها لوضعهما الأول، مُفصحتين عن ذهاب توثرها إلى غير رجعة. ناولتني المايكروفون. طلبت إليّ، على سبيل التجربة، أن أحاورها باعتبارها نجمة سينمائية تشارك بفيلم من بطولتها في مهرجان للسينما. قمتُ بذلك بالفعل. استدرتُ كي أواجه كاميرا المُصوّر عندما اقترب. أهملتُ علامة استفهام تبدّت على وجهه. قامت هي بإفهامه الأمر، فمطّ شفتَه السفلى علامةً على استهائه. حقيقة الأمر أنه كان مُغتاضاً، مُستهجناً وجودي، وغير مُقتنع. لكنه لم يُحاول إبعادي أو التدخل مباشرة في شأن المُذبة. لم يكن إلا تابعاً لها رغم الزمالة. أما أنا فسدّدتُ بالتجربة، وبتسلّلي إلى عالم ممدوح رُحال أقرب فأقرب، وإمكانية التحدّث إليه وجهاً لوجه.

- هو دكتور رُحال هُيُخرج من هنا؟ أنا حاسس اني جاهز..

- جاهز لإيه بالظبط! إنت ناوي تقطّع عليّ ولا إيه؟!

- لا يا فندم العفو، هو انا اقدر. أقصد اني جاهز اتفرّج عليك وانّ بتحاوريه.

- بص.. ما ينفعش طبعاً تظهر في الكادر، فلو مش يضايك ممكن تمسك المايك الإضافي وتقف جنب الكاميرا مان، إعمل نفسك بتساعده.

- لا مافيش مشكلة خالص..

لاحظتُ أن أسارير المصوّر قد انفرجت أخيراً، بعد أن انتقلتُ من خانة المتبوع إلى خانة التابع، في لفنة قدريّة رحيمة. هذا جيد. كلاهما يرتاح لوجودي الآن. ليس أمامي سوى انتظار فرصة مُواتية للحديث مع الدكتور. واثني هذه الفرصة بالفعل. لم يستغرق لقاءها به أكثر من دقائق، راقبته خلالها بشغف مهووسي نجوم البوب. شكرتها بعُجالة. طرحتُ المايكروفون بين يديها بسرعة من يتخلص من قبلة موقوتة. مرقتُ سريعاً وراء الكولونيل كي ألحق به. بادرته بحماسٍ من خلف منكبهِ:

- أنا اشتريت كل كتب حضرتك، ومذاكرها فصل فصل..

أشرق نحوي بابتسامة تُشيع سلاماً وبهجة. بنبرة رحيمة قال:

- عظيم.. وقدرت تكون ثروة قد إليه؟

- لأ ثروة إليه حضرتك، أنا لسه في البداية..

- تبقى ما استفدتش حاجة، وخسارة تمن الكتب والوقت.

- أنا عارف ان قُدّامي كثير. بس لو حضرتك خلّيتني المُساعد بتاعك، أكيد هتقصر عليّ الطريق.

- بس انا ما بشتغلش مُصوّر يا أستاذ.

- ولا أنا مُساعد تصوير! أنا عملت كده عشان اتكلّم مع حضرتك

وبس.

أُعجِب بحماسي بشدة. اصطحني معه لغداء عمل، حسبما قال. هناك، قصصُ عليه تجربتي مع التسويق الشبكي، بشغفٍ يسيل بين كلماتي اللاهثة. وصفتُ له طموحي للحرية المالية المطلقة، بصدق من يُدافع عن عقيدته. أما هو، فحدّثني طويلًا عن تجربته الثرية في الحياة وفي العمل. قلّدتني وسامَ استحقاقٍ من الدرجة الرفيعة، بأن وصفني بنموذج الشاب الذي كان يتمنى أن يكونه في مُقبل حياته. أنا من يتشد فيه مثلاً، ثم يُسمعني بصوته الذي يخطف الأبواب كلمات كهذه. كان حلمًا. وأي حلم. طلبتُ منه أن يسمح لي ألا أفارقه أبدًا. عرض عليّ العمل معه في مجموعة شركاته. شعرتُ أن أميرة مملكة الأحلام قد اختارتني زوجًا، وصدّق الشعور بالفعل، فلم ألتق داليا إلا بعد عملي مع الكولونيل، ولم أُحقّق ذاتي إلا في صحبتها.

قبل أن يودّعني، خافتني بأن المُقرّبين منه ينادونه بالكولونيل، وإني صرّْتُ أحدهم منذ الساعة. ثم أفضى إليّ بسرًّا لا يعلمه إلا خاصة الخاصة. ذلك أنه هو من بدأ نشاط التسويق الشبكي في رقعتنا الجغرافية. أن الاسم المُحتجب، الموجود على قمة الشبكة الخاصة بالإقليم، هو: ممدوح إبراهيم الآدم؛ اسمه الأصلي..

داليا عادل سراج

(م دح)، مَدَح..

أي لوحة تحملينها أنتِ أيتها الفيورا صغيرة الحجم؟!.. تتحركين
كخنفساء قبيحة بين السيارات المُنساقة نحو مصيرها الخانق، بلا حيلة
تُذكر.. تُرى، لأي سيارةٍ عظيمة ترفعين لافتة المديح المعدنية تلك؟!
ربما لتلك المرسيدس الذهبية بالأمام..

تُرى أي لوحة تحمل المرسيدس بنز الرائعة! لا يمكنني رؤيتها
من محبسي هذا بكل أسف. لا بد أنها (ف خ ر) أو (ع ظ م)، أو ربما
(د ه س)!! أما الصغيرة هذه، فلا تملك أمام بهاء المرسيدس بالأمام إلا
(م دح).

تُرى هل يقبع مستر ممدوح بداخل تلك المرسيدس الذهبية البراقة؟!
تليق به دون شك، فهو ممدوح، والسيارة الصغيرة تتبعه مادحةً، ومُنبهةً
مثلي!.

يمتلك مستر ممدوح سحرًا خاصًا بالطبع، يستحيل معه الاعتذار عن
أي شيء يطلبه.. يجعل من رغباته غايةً شخصية لكل من حوله..

أتذكّر تلك الأمسية الشتوية، عندما التقيته أول مرة، كأنها حدثت بالأمس.. ليلتها، كنت أجوب شوارع الزمالك- كعادتي منذ كنت لا أزال أدرس في كلية التجارة الخارجية- أتطلع إلى واجهات المحال المضيفة، ومداخل المطاعم والكافيهات الأخاذة، وأبحث عن لافتات «اليوم المفتوح» التي تكثر في بلكنات الشوارع الضيقة في الحي الراقي، باعتبار سمعته البائدة على الأغلب.. أدوّن تواريقها، وأُسّق مع حراس العقارات مواعيد كي أزور ربّات المنازل، بحثًا عن فرص لتبادل المنفعة؛ أجدّ لهن مشغولات أُمي وقرباتها اليدوية البديعة، وأنفق معهن على نسبتهن من المبيعات مقابل عرض المشغولات بين البضائع المميزة.

وبينما كنت أسير وأمعن النظر، إذا بواجهة إحدى المكتبات تلفتني، وقد تكدّست وراءها الأجسادُ في مشهد غريب..

الجو بارد، بينما الحرارة تنبعث من الداخل مع الضوء الباهر والفلاشات والحماس، فتثير شغفي..

كنتُ أرقُبُ الواجهة من وراء صف السيارات المُتلاصقة، كأنما تلمس الدفء، فلمحتُ في الأمام سيارة ميكروباص تحمل شعار إحدى القنوات الفضائية، تبهّني لوجود كاميرات تصوير كبيرة بالداخل.. ثم كان أن انتبهتُ إلى المُلصقة التي احتلت ركنًا قصيًا من واجهة المكتبة، يتصدرها رجلٌ أربعيني وسيم القسّات، واثق الابتسامة، في نظرته حدة أَمرة ووداعة ناعمة في الوقت نفسه، يرتدي سترة توكسيدو داكنة تشوبها لمعةٌ طفيفة، تنفّج عن قميصٍ أبيض مُحَرَّر الصدر من أي رباط عنق،

ويحمل بين يديه صندوقَ مجوهراتٍ أشبه بكنوز السفن الغارقة، تطلُّ من باطنه الجواهر واللاّلى..

دلفتُ إلى الداخل، لا ألوي على شيءٍ إلا أن أصل إلى بؤرة الاهتمام التي تسلّطت عليها الفلاشات والعدسات، وامتدّت نحوها الأيدي بأجهزة التسجيل والهواتف المحمولة. اخترقتُ الأجساد المتلاحمة التي انبعث منها خليطٌ من روائح راقية وأخرى رخيصة. شعرتُ بالدفع مع تكاثر الأنفاس من حولي، وواصلتُ حتى اقتربتُ من بؤرة اهتمام الجميع، وقد ازدادت من حولها الأجساد التصاقًا. دفعتني نزوةٌ مفاجئة إلى تلمّس قلب الدائرة، وذُهلْتُ كلما اقتربتُ من كمِّ الميكروفونات المُشهِرة تجاهها تحمل شعارات قنواتٍ فضائيةٍ وأخرى إذاعية، ومواقع إعلامية!

ألقيتُ الرجل اللامع الوسيم يتوسّط قوسًا من الأجناب والمُتأنّقين من فصليته، يحيط بهم الصحفيون والمصورّون من كل جانب كملائكة العذاب، وترشفه أسئلة الشباب من كل زاوية، فيقابلها بابتسامةٍ متفهّمة.. يسأل كل سائلٍ عن اسمه قبل أن يجيبه، وينظر إلى عينيه مباشرة..

انتهزتُ برهة سكوتٍ فصوّيتُ سؤالًا مُكرّرًا كان أول ما تبادر لذهني، فنظر إليّ مستر ممدوح - أو الكاتب المرموق ساعتها - مُتمهّلًا، وسألني عن اسمي.. أجبته باسمي ثنائيًا موسيقيًا، أملتُ أن يعلق بذهنه، وتأكدتُ فيما بعد أنه علق بالفعل..

بعد أن أجباني وحول عينيه القويّتين عني، شعرتُ أن ثمة فرصة كي تلتقطني عدسة مصور أو عينٍ تترصد بوجه إعلامي جديد. ثم تردّدت، بعدما لاحظتُ كمّ الأجنبية الفاتنات بلباسهن البسيط الذي لا يلفت

الأنظار عن جمالهن الطبيعي، وكذلك الفتيات ذوات السحنة المصرية الخالصة من عائلات الذوات، وقد اتخذن من الزينة الزاعقة ما يكفل لهن مُجاراة الأخريات..

كيف أنافس هؤلاء؟! هكذا تفكرت..

حسبتُ أنني بالكاد أقع في المنتصف، فلا يحمل وجهي تلك الطبعة المصرية الخالصة، ولا أمتلك مفاتيح الجمال الأوروبي الخالص، كما أنني - بالطبع - أبعد ما أكون عن تحتكرن الجاذبية بسطوة المال! طالما تميّزتُ بملامحي الناعمة الجذابة، المُستمدّة من أصولي الأرمينية، ولكن منافسة القسمات الأوروبية الخالصة شأن آخر!

تراجعت.. وعند كومةٍ مهترمة من نسخ الكتاب توقفت. تظاهرتُ باهتمام بالغ بالكتاب، ريثما تُجري معي إحدى المُراسلات أو المُذيعات حوارًا بصفتي إحدى قارئات الكاتب الشغوفات. جهّزتُ في خاطري الكلمات التي سأطر بها الفتاة ردًا على الأسئلة النمطية، وأخذتُ أتصفّح الكتاب الثقيل الأنيق، موليّةً وجهي نحو مركز الأحداث والعدسات والأنظار..

ولكن شيئًا مما أملتُ فيه لم يحدث..

التقطتُ نسخة من الكتاب، وهممتُ بشرائه، إذ ربما أفيدُ من تجربة ذلك المُتألق صاحب الجاذبية الغامرة، إلا أنني لمحتُ بعدها تلك المُلصقة الصغيرة التي وشت بثمرن الكتاب! فتراجعت.. بدا لي الثمانون جنيهاً ساعتها ثمنًا باهظًا لنصائح ذلك الأنيق، ذي البسمة الواثقة المُتعالية، كما أنني لم أملك المبلغ في حقيبتني، تلك التي حملت علامة تجارية مُقلّدة، مُنطفئة اللون!.

أعدتُ النسخة إلى موضعها الأول على قمة الهرم المُتدرّج، والتقطتُ
نشرة إعلانية من أعلى كومة مجاورة، هي صورة مصغرة من المُلصقة التي
علّلتُ واجهة المكتبة، وهي التي استقرت بعد ذلك على الحائط المُلاصق
لسريري.

بحث وراء اسم ممدوح رّحال أينما تردّد على مواقع الإنترنت، فإذا
به يظهر لي في كل موضع!! أخبار الزفاف، المناسبات الهامة لمشاهير
المجتمع، افتتاح المشروعات السياحية الكبرى، لقاءات الوفود الأجنبية
الاقتصادية، اجتماعات الغرف التجارية، ندوات معرض الكتاب،
محاضرات التنمية البشرية، وكذلك احتفاليات نوادي الليونز وقوائم كبار
المُتبرّعين ذوي الأيادي السخيّة المعطاءة!.

تابعتُ أخبارَه باستمرار، حتى شاهدتُ صورًا في إحدى المجلات
لافتتاح أحدث شركات مجموعة رّحال التي يترأسها رجل الأعمال
والمفكر التنموي الشهير ممدوح رّحال، مصحوبةً بمقال عن الشركة
الوليدة في مجال الدعاية والإعلان، كما يتناول رحلة رجل الأعمال
الفذّ مع المال والأعمال والتنمية البشرية في ذات السياق، ونصائح التي
استفاد منها الكثيرون في تحويل مسارات حياتهم من الفشل والإحباط
إلى تحقيق الذات..

قرّرتُ ساعتها، وعلى الفور، أن أقدم أوراقِي إلى شركة مستر ممدوح
الوليدة تلك، فمجال الدعاية والإعلان لا يخلو من فرص ثمينة لاكتشاف
المواهب..

أعدتُ صياغة سيرتي الذاتية، وبالغتُ قليلاً - أو كثيراً - في إبراز مواهبي وأنشطتي الجامعية والاجتماعية، وحتى الرياضية التي لم أقم بها على الإطلاق.. بالغتُ أيضًا في حجم الصورة التي احتلت الركن الأيمن من ورقة السيرة الذاتية، فكنْتُ أعلم أنها أهم ما أملك من مواهب، وتفوق جاذبيتها ما تستدعيه فرصة عمل في مجال المحاسبة، الذي هو تخصصي الدراسي..

ولكنها آتت ثمارها على أي حال، فبعد وقتٍ ليس بالطويل تُلقيتُ اتصالاً من الإدارة العامة لشؤون الأفراد التي تديرُ التوظيف في المجموعة، لتحديد موعد مقابلةٍ شخصية، أو صلتني بعد ذلك إلى مكتبٍ سكرتاريةٍ مسترٍ ممدوحٍ شخصيًا، في هذه الشركة الجديدة!

وهل أفضل من ذلك؟!

أين نحن الآن؟!

هل هذه ترعة المربوطية التي قال راجي إنني سأمرُّ بمحاذاتها عندما أقترُبُ من المكان؟

أرجو ذلك!. لن أسأل السائق بالطبع، فعندها سيتأكد من جهلي التام بالطريق، وربما تُراوده الأفكار الشريرة أكثر وأكثر!. ليس مُستبعدًا أن يدفعني حظي السيئ إلى حوزة سائقٍ عجوز، قرَّر أن يختم سجل حياته المزرية باختطاف فتاةٍ جميلة!!

استرها يا رب!..

اقترح راجي أن نتبادل هواتفنا المحمولة اليوم، حتى أستخدم تطبيقات هاتفه في تتبّع المكان، على الـ(GPS)!

يظنني عبقريةً مثله، وسأتعلم هذه التطبيقات الغريبة فقط لأجل مناسبة واحدة! التطبيق الوحيد الذي أُجيد استعماله هو هذه البخاخة بداخل حقيبتني، الممثلة بخليط الخل والكحول والشطة والفلفل والجنزبيل.. هذا هو التطبيق الوحيد الذي يُناسب هذا الليل، وهذا الحظ السيئ، ويُمكن أن تتحامي به فتاة جميلة ووحيدة، وكاذبة مثلي!!

لِمَ تركتني وحدي يا راجي؟.. سامحك الله!

ممدوح إبراهيم الأدم

على العشاء، كنتُ على موعدٍ مع جلسة بروتوكوليّة سمجة على المقعد المُجاور لرئيس الوفد المنظم للحفل. لا مفر من تمرير الوقت في تنشيط ذاكرة الردود الدبلوماسية، والتمرن على الإيماءات التي تُبدي اهتمامًا مُصطنعًا لا أجد في نفسي أثرًا له. لكنني أيتُّ أن أستمسك بشكل تام للموقف الجائئ على نفسي، فاصطحبتُ راجي كي أُجلسه إلى جواري من الناحية الأخرى، على المقعد المُخصَّص لسكرتير الوفد، ذلك الكائن الأحمر المُستدير الذي لا يجيء في موعده أبدًا، بل عادةً ما يختار مواعيد أخرى أكثر ملاءمة لمعدته السائبة على الدوام، والتي يحتاج لتفريغها قبل كل عشاء، كي لا يمنعه مانعٌ عن إعادة ملئها عن آخرها من جديد.

جلس راجي إلى جواري، مُرتبًا، مأخوذًا بالصحة التي قدّر لها حجمًا يتجاوز ما تستحق - هكذا نفعل عادةً مع الرجل الأبيض - خاصةً وقد فهم بذكائه أن المقعد مخصصٌ للأميركي الغليظ، الذي وقف يرققه بحق بعدما دلف إلى قاعة الطعام. تحملل راجي في جلسته، فربّت على ساعده كي يستقر ثانيةً بعدما انزاح من أمامنا خيال السكرتير المُكتر.

غرسْتُ الشوكة في جسد الكُبيرة المُلتهبة، وحملتها ببطء ونش بضائع إلى طبق راجي، الفارغ اللامع. فطنتُ أنه لم يأكل شيئًا منذ الصباح،

خاصة وقد أعلن بطئه الغائر فراغه المؤلم بتأؤد سمعته، رغم الأصوات
المُتداخلة التي امتلأت بها قاعة الطعام.

نظر إليّ متحرّجاً وبادر بالاعتذار، فأنزلتُ الكُبيبة في طبقه بوكزة من
سكيني وإيماءة مؤكّدة، وأنا أقول:

- كل.. كُبيبة الفور سيزونس ما يتقالهاش لأ أتخن كبسولة طاقة
إيجابية في العالم. لولا اني عايز احتفظ بتفوقنا في أي حاجة، كُنت علّمتها
للأمريكان في محاضراتي..

رمقني مُمتناً وشرع في تقطيع الكُبيبة بارتباكٍ مُبتدئ، فتفتّتت أسفل
سكينه، ألحقّتها بقطعة سمبوسك مبرومة الحافة مُنتفخة الباطن، واستدرتُ
للجهة الأخرى كي أخفف عنه حدة ارتباكها، وناولتُ جاري الرسمي عبارة
رسمية أخرى من محفظتي البروتوكولية..

I'm truly delighted to welcome you here today, Mr. Quimby..

جذبتُ انتباه مستر كيمبي بعبارتي المُرحّبة كي يتوقف عن متابعة
راجي، فغمغم بشيء لم أتبيّنه. عرضتُ عليه أن يتذوق المقبلات الشرقية
فلم يُبدِ اهتماماً، ولا شكراً، فحدّثتُ نفسي أن: يا ليتني ما اهتممتُ بهذا
الغليظ، وأهّبتُ نفسي لمقابلة ليلة عصيبة أخرى..

بيعتُ بناية المنيل بعد رحيل أُمي بسنوات، وبعد زواجي من همسة
بعده أشهر، في ذات الشقة الصغيرة الدافئة. اشتراها مقاول شهير شيد
أغلب الأبراج المحيطة، والذي تربطه بعضو مجلس الشعب المهيم

على الدائرة علاقةً نسب معروفة، وكذلك شراكةً غير معلنة. أُشيع وقتها أنه سيرتفع بالمبنى دورّين إضافيين، كي يُقيم لنفسه شقّةً شاسعة من طابقين، ربما ترى النيل من جديد بعد أن استحال ذكرى بائدة. ولكنّ ما حدث كان أبعد من هذا، فقد شرع المَقاول يتقدّم المُستأجرين القدامى مبالغ مالية مغرية، في مقابل إخلاء الشقق، ذات الإيجار القديم، أو يعرض عليهم شققاً بديلة في عمائرهِ الحديثة ذات المصاعد والإنتركوم.

أحرز نجاحاً لا بأس به في غضون أشهر قليلة، لم يبقَ بعدها غير الدكتور نجدي جارنا في الطابق الثالث، ومكتب الأستاذ عرفة للمحاماة في الطابق الأرضي، ونحن. لم يبرح الأستاذ عرفة مكانه بالطبع، إلا بعد أن استلم عقدًا مُسجلاً لمكتب بديل على الميدان الرئيسي، كما أنجز تعاقدًا طويل الأمد مع عضو مجلس الشعب يخص خدمات استشارية وقانونية. أما الدكتور نجدي فلم يصمد هو الآخر طويلًا أمام تزايد المبلغ المالي المرصود من قبل المَقاول، خاصةً بعد أن سافر ابنه الوحيد صوب منابع البترول كي يوقّع عقد عمل مغرٍ، عن طريق المَقاول بالطبع..

وبقينا نحن..

رفضت همسة مجرّد التفكير في إخلاء الشقة مهما كان الإغراء المالي، لقوة موقفنا القانوني ولأن الأمر ليس «بالعافية»، وشمّرت عن ساعدين دقيقين استعدادًا لمعركة قادمة مع المَقاول..

اكتشفتُ فيها قوةً وعنادًا لم أدرك مداهما قبل تلك الحادثة، فسُعدتُ بموقفها كثيرًا، وتمسّكتُ أكثر وأكثر بالشرفة التي وأدتها الأبراج الصماء، وبالنباتات التي لم تمنع عنها الحصون الرمادية ضوء الحياة..

ثم كان أن أخطرنا بقرار الإزالة الصادر من حي مصر القديمة، بناء على تقرير من لجنة الخبراء التي لم نشاهدها تقترب من المبنى قط. تم إخطارنا بإخلاء المنزل قبل أن يُنفَّذ أمر الإخلاء بالقوة الجبرية. وددتُ لو أنني استطعتُ حمل أكثر نباتات الزينة معي، على الأقل، ولكنني اكتفيتُ بحمل ذكراها كما حملتُ ذكرى النيل الهادئ الرزين، طيلة هذه السنوات.

أصرتُ همسة على تحريك دعوى قانونية ضد المقاول، وضد لجنة الخبراء، وضد عضو مجلس الشعب لشبهة التضامن، ولم تستجب للعروض المالية التي ساقها إلينا المقاول عبر سبلٍ غير مباشرة مقابل التنازل عن الدعوى، رغم أن المحامي الذي اصطحبنا إليه شريف أكد لنا أن القاضي لن ينظر الدعوى أغلب الظن، وأنه سيكتفي بالاطلاع على تقرير لجنة الخبراء.

ثم بعد أن رحلت همسة، قبلتُ بالمبلغ الذي عرضه المقاول، وتنازلتُ عن الدعوى كي أوقف نزيف ما تبقى من حياتي، بعد أن صار المبلغ أقل كثيراً مما حصل عليه المستأجرون من قبل، وبالتزامن مع تنازلي عن حلم الكتابة.

أنفكرُ أحياناً فيما كان سيحدث لو أنني قرّرتُ أن أثور ضد ما كنتُ أراه ظلمًا، بعد أن اختُطفَت مني همستي، وحلمي، في لحظة خاطفة تجلّت فيها قوى الرأسمالية التي تُهيمن على العالم، فعلاً وفكرًا..

لو كنتُ فعلتُها، وأعلنتُ رفضي لذهابهما بهذه الطريقة، لمجرد أن الصدقة دفعت بهما نحو نقطة حدودية بين الحياة والموت، دون أن يملكا ثمن تأشيرة العودة إلى الحياة، لو كنتُ فعلتها، ووقفتُ أمام سطوة رأس المال وقانون الملكية المقلوب رأساً على عقب، لو كنتُ!..

بعد تفكيرٍ أخلص إلى أنني، لو كنتُ فعلتها، لكنْتُ قد سجلت اسمي في قوائم ليமான القلعة أو أبي زعل؛ مكان قد يكون مناسباً للكتابة واستنهاض الحلم.. هذا كل شيء.

نعم، أثرتُ السلامة وقتها، وابتعدت.. أيقنتُ أنني لستُ من أولي العزم من الرسل، وأنني مجرد واعظ أو مرشد ينير الطريق؛ هكذا كنتُ أتخيل نفسي ساعتها، بسذاجة بائسة.

قررتُ أن أقاوم الجور بمزيد من تعليم الآخرين قيمة الإنسان، وقيمة أن يُدرك قدراته الكامنة على صنع الفارق، على قيادة العالم نحو التغيير، لو ركّزنا جهودنا على ذواتنا لبعثنا من جديد.

هجرتُ تدريس الاقتصاد، وتخصصتُ في التنمية البشرية والتدريب؛ مجال لم يستلزم وقتها أي نوع من التأهيل الخاص، ولا شهادة تخصصية، ولا ترخيص لمزاولة المهنة. اكتفيتُ بمقدرتي على تحفيز الآخرين واستمالتهم نحو الأفضل. مضمار جديد، حسبته يتيح لي التأثير في أوسع قاعدة محتملة من البشر - باستثناء ما يُتاح للسلطة ودعاة الدين - واستطعتُ أن أبرع فيه حتى ذاع صيتي، وبلغ كبرى المؤسسات والشركات ومنظمات العمل الأهلي. كل من كان ينشد التغيير في أي مُنْشأة - في مصر أو ليبيا أو

دول الخليج - آيا ما كان مجال عملها، صار يسمع بممدوح الآدم، رائد التنمية البشرية والذاتية في الإقليم. أحرزت ثروة في غضون أعوام.

ثم واتني الفرصة كي أوجه ضربة سلمية وإنسانية كبرى للرأسمالية المتوحشة، ذلك عندما تعيّرت إدارة المستشفى الذي قتل زوجتي - وكائنًا رقيقًا كان ينبض بداخل أحشائها - وطلب مني أن أُلقي سلسلة محاضرات على مُختلف أطقم العمل في المستشفى، كجزء من عملية تطوير استراتيجي وتغيير شاملة. سعدتُ بالفرصة، وذهبتُ للقاء إدارة المستشفى، فإذا بي أروق لهم لدرجة أن يعرضوا عليّ المساهمة في رأس مالٍ إضافي، سيطر حونه من أجل إجراء توسعات كبيرة في مؤسستهم العلاجية.

وافقت، ثم انضممتُ لاحقًا لمجلس الإدارة، وبدلًا من أن أصبح مُحفّزًا لعملية تغيير واسعة النطاق في عقل وقلب منظومتهم العلاجية، كي تصبح أكثر إنسانية ووعيًا بحقوق البشر، صرتُ مشاركًا في دعم قرارات الإدارة الرأسمالية، التي تستهدف الأرقام لا المبادئ، وتضخ الدماء في أرصدةٍ لا قلب لها، ولا مجال في التعامل معها لسطحيّتي القديمة، البائسة..

غدوتُ رأسماليًا من فصيلة الأغنياء، أتغذى على الأرقام وأربو بنمو الأرصدة..

استبدلتُ مجمل مبادئي بمبدأً وحيد، يركز على الصيغة «كم» عوضًا عن «كيف».

ثم تأكد لي مالي، بعدما استضافتني مؤسسة أميركية كبرى، وكرّمتني بصفتي رائد التنمية البشرية في العالم الثالث، بل ومنحتني دكتوراه فخرية

بصفتي «رمزاً» من رموز التعليم والتدريب غير المُقدَّرين في رقعتي البائسة من العالم، ثم كَوَّنوا لي فريقاً بحثياً معاوناً، كي أُنْفِزَ أنا لتعليم الغير بينما يعمل أفراد الفريق على نقل «علمي» و«تجربتي» لعالمي الرجعي، في كتب فاخرة الطباعة، بالعربية الفصيحة التي هجرْتُها منذ سنوات!.

تحوَّل اسمي إلى ممدوح رحال- مُفَصِّحاً بذلك عن قطيعةٍ نهائية مع الماضي- بسبب كثرة ترحالي شرقاً وغرباً، وكانت مهمتي شبه الوحيدة هي أن أضع هذا الاسم بلونٍ بَرَّاق على أغلفة الكتب الفاخرة بعد أن أقرأ محتواها، إذا رغبت، كي تُطرح في الأسواق العربية العطشى لهذه المعارف، تحت عباءة دار نشر تابعة للمؤسسة الأميركية التي كفلت موهبتي، مع اسطوانات مُدمجة تحمل اسمي الجديد وصورتي، ما فُكِّرْتُ يوماً أن أُطَّلِع على محتواها..

سرعان ما توالى الطبعات، وتدفَّقت الأموال على المؤسسة، وعليّ، وصرْتُ عَلَماً دولياً في التأليف والكتابة؛ كتابة تختلف كثيراً عما حلمت به زمناً.

وهكذا دأب الرجل الأبيض في اكتشاف الذهب في كل زمان ومكان، كلما حلَّ في البلاد التي أبداً لن تُدرك قيمته، ولا ستعرف طريقة لبيعه!..

توطدت علاقتي بالمؤسسة الأميركية، واتَّسعت مساحة الثقة في إمكانية تحقيق مصالح مشتركة بيننا. رعوأ موهبتي المُتنامية، وأتاحوا لي الفرصة تلوا الأخرى لاستثمار إمكاناتي العلمية والمالية، فتحرَّرتُ بذلك

من سطوة شركائي المصريين، واتسعت دائرة علاقاتي بشكل لم أتصوره ممكنًا. مع الوقت، صرتُ مُمثلهم شبه الرسمي في جميع أعمالهم في الإقليم، والمسؤول الأول عن تأسيس الشركات، وعن توظيف الأفراد، حتى إنني استطعتُ أن أنتشل صديق الماضي شريف من عثرته، بتوظيفه في منصبٍ استحدثته خصيصًا لأجله - مدير البرامج المعنوية - وأمل أن يجد الليلة الفرصة أخيرًا لإثبات موهبته الترفيفية، ويُسدي نفعًا حقيقيًا للمؤسسة الكبرى، التي انتشلتُهُ من تحت أنقاض مسرح الدولة، ومنحته حياةً جديدة.

في إحدى زياراتي لأميركا - بهدف التعاقد مع المؤسسة على نشر مجموعة جديدة من الإصدارات - دعاني السيد مارك ويزلي مُمثل المؤسسة لعشاء عمل في مطعم كوينس في سان فرانسيسكو. تحدثنا كثيرًا، وأكلنا أكثر، وبعد أن أنزل النادل المُتجمد، الذي تحرَّك كإنسان آلي، أطباق الحلوى المتجمدة مثله على الطاولة، بادرنى السيد ويزلي باهتمام بادٍ على ملامحه الممتلئة:

- أريدك أن تُشير عليّ في أمر هام سيد آدم.

- بكل سرور سيد ويزلي.

- ليس قبل أن أطمئن إلى إعجابك بآيس كريم القرع بالزبدة وصوص الشيكولاته، المفضل لدي.

- سُبَّعجني بالطبع، سيد ويزلي. أبدًا لم تخطئ لي الاختيار من قبل.

أرجو أن نُصيب معًا هذه المرة..

بعد الطعام فاتحني فيما أراد أن يستشيرني بشأنه؛ المؤسسة ارتأت أخيرًا أن تُنتج برنامجًا تلفزيونيًا تنافس به برامج «الحقيقة» التي أخذت تنتشر في الآونة الأخيرة، وصارت ورقة الإعلام الأعلى ربحًا والأقل مخاطرة.

سألته:

- أي نوع من البرامج؟

قال إنه يعني تلك البرامج المُشوَّقة التي يتابعها المشاهدون على الهواء مباشرة، يتفاعلون مع شخصها، وينفعلون لصالحهم. شيء من الدراما، لحظات من الانفعال، أو ربما البكاء، قصص مؤثرة عن ماضٍ أليم، هكذا تكتمل الخلطة السحرية، وتُفتح الخطوط لتلقّي دعم الجمهور المتعاطف في كل مكان، عبر رسائل الهاتف.

شرد ذهني بينما يسرد لي تفاصيل هذه الصناعة، واستحضرتُ صورة الأميركي النابغة جراهام بيل.. تُرى هل تصوّر أن تنتقل عبر تمّوجاته الكهربائية الهيّنة كل هذه التدفقات الهائلة من الأموال؟! كان الأجدى بك يا صديقي العبقرى أن تحتكر أفكارك لصالح شركة تليفونات بيل، التي أسستها فور تسجيل براءة اختراعك، فقد خسرت رُفاتك الكثير من الأموال منذ توفيت!.

عدتُ لحوار السيد ويزلي وهو يطرح عليّ بعض الأفكار التي نتجت عن عصفي ذهني عنيف، جرى قبل يومين في اجتماع إدارة المؤسسة مع فريق الإبداع الإعلامي الذي يعملون معه.

كنا نبحث عن فكرة جديدة، غير مسبقة، صارخة الدراما، تجوب العالم بأسره، تحطُّ كل عام في أحد البلدان.

أخيراً، طرح عليّ الفكرة التي توصلوا إليها نهاية الأمر وقال -مُجاملةً- إنه يسعى للحصول إما على دعمي لها أو تعديلاتي في شأنها، بصفتي مستشاراً للمؤسسة في جميع ما يخص إقليم الشرق الأوسط، رغم أنه أبلغني ونحن نغادر المطعم - وبعد أن اطمأن إلى استسلامي للتعليمات الجديدة - إن الفكرة قد نُفِّذت بالفعل في أعوام سابقة في أماكن أخرى من العالم، وأنها بيعت بالفعل، حصرياً، لحوت الإعلام الأزرق في القرية العالمية الواسعة؛ تلك المحطات الكبرى التي تُذاع ساعات بثها في أغلب بلدان العالم التي تستقبل أراضيها إشعاع الأقمار الصناعية ليل نهار، بأغلب لغات العالم..

أكد لي أن البرنامج الذي خطَّطت المؤسسة لإنتاجه يختلف عن النمط المعتاد لهذه البرامج. هي مسابقة واحدة، في ليلة واحدة، تُذاع مرة كل عام على القناة الترفيهية التابعة للحوت الإعلامي، لارتباطها بعيد الهالوين الشهير الذي يزداد هوس العالم به سنّة وراء سنّة. يُتابعها صفوة الجمهور في بلدان العالم المتقدم، فهو الأكثر شغفاً بهذه المناسبة، ولا يبنّي اهتمامه على التعاطف مع المشاهدين فحسب، بل على الرغبة في التحكم في مصائرهم. أما البلدان المُستهدفة لإقامة المُسابقة فهي عديدة؛ الهند، البرازيل، بولندا، أيرلندا، جنوب أفريقيا، مصر، وغيرها الكثير.

فائز وحيد في كل مرة، وملايين الجماهير في كل مكان.

هكذا وُلدت «دستينو» قبل أعوام، وهكذا وصلتُ إلى موقعي هذا اليوم!.

لحظات ويبدأ السباق..

الموعد المُقرَّر يدنو نحنونا كقطار إنجليزي، ولن يؤخرهم عن بدء
الحفل في موعده شيء، فهم يُقدِّسون المواعيد أكثر مما يحترمون البشر،
أكثر من أطنان القمح التي يُغرقونها في المحيط، أكثر من حيوات تُزهقها
نفاياتهم النووية، أكثر من حياتي وسطهم ومن رجائي إليهم.
أنا..

ذاك الترس الصغير في ماكينة المال والأعمال التي يُديرونها، أو
بالأحرى التي تُديرنا جميعًا.

فليبدأ الحفل إذًا، لا فرق عندي.

سأضع لباسي التكرُّري، وأحصد الثمن.

الحلّة

أمل معاطي عبد المعبود

دلفتُ أخيراً عبر فرجة ضيقة في زاوية البوابة الأسطورية، سرعان ما أغلقها من ورائي الخفير النوبي أليف الملايح حاملاً كيسى البلاستيكي، فأصدر الباب الحديدي صريراً ممطوطاً مرعباً، كأنه تأوّد غولة خرافية..

وجدتني في حديقةٍ ممتدة كبحر، تحت سماء منطفئة إلا من نجحات باهتة مترددة، وقد أنيرت الممرات بمصابيح برتقالية صغيرة اتخذت شكل القرعة المفرّغة المفرّعة، ينبعث الضوء من عيونها المثلثة ومن حنكها ذي الابتسامة الساخرة..! في الأفق يتلاعب ضوءٌ باهرٌ متقلب الألوان، فيجوب أرجاء الحديقة المترامية هاتكاً ستر الظلام فوق مساحةٍ تلو الأخرى بشكلٍ راقص، فيتجاوب مع رقصته الغجرية دخانٌ أبيض ينبثق من أركانٍ غارقةٍ في الظلمة، تدعمه شعلات نارٍ متراصةٍ في خطٍ مستقيم، تتصاعد في دقاتٍ متقطعة كأنها من منخارتين، فتحاكي إيقاع الموسيقى الغربية الغربية التي تصدع من المجهول..

ذكرتني تلك الأجواء بالمرشح، أو بما كنتُ أتمنى أن أجد في المسرح، أيّ مسرح، أيام كان حلم المسرح ممكناً، قبل أن يعقم في حياتي رحم الأحلام..

اياه، أيام.

سِرْتُ في الظلام لاهث الأنفاس، أتعثر في الغربة والاستغراب..

شرد عقلي يتساءل عن دكتور ممدوح. تُرى أين هو الآن؟ هل من اللائق أن أبحث عنه وأشغله عن ضيوفه الأكابر ذوي الشأن؟ من أنا كي يهتم باستضافتي وتقديمي إلى سائر المدعوين؟!

بعد تفكير فطنتُ أن الأفضل ألا يلاحظني الدكتور، فأنا ومن هم على شاكلي عودتنا التجارب أن الأفضل دائماً ألا يلحظك أحد. من الجائز أن يُلاحقني بسائقي سيارات البكوات خارج أسوار الفيلا حتى يحين البوفيه، فأشاركهم الطعام هناك.. ماذا لو فعلها؟! ثم ماذا لو وجدتُ الخفير النوبي المسالم يُعطُّ في نومٍ طاربه عائداً نحو الجنوب، بعد أن ألقم البوابة الملعونة آخر المدعوين، الذي هو أنا..! هل ألقُ بسائقي البكوات بهذا الزبي الهزلي!! ثم حين يسألوني عن اسمي، أقول لهم: أمل! هنا تتفجر الضحكات، وترتفع فوق ضجة الموسيقى الموتورة بالداخل.

لن تكون المرة الأولى التي أضحك فيها الناس من اسمي أو من هيئتي، ولن تكون الأخيرة أغلب الظن. كنتُ أستمع بإضحاحهم عامداً متعمداً في السابق، مع فريق التمثيل، أيام كنت لا أزال أعمل في الإدارة العامة للصيانة في مؤسسة مصر للطيران، قبل أن تفكَّك المؤسسة إلى مراكز ربح، وتشرذم معها فرقة التمثيل. أما اليوم، فلا أجدني أهلاً لمواقف هزلية كتلك، خاصة هذه التي تتسم بالجدية التامة بعيداً عن خشبة المسرح. لم يُعد هناك خشبة منذ زمن بعيد، ثم منذ زمنٍ أقرب قليلاً لم يُعد هناك مسرح، ولم يبقَ من التمثيل إلا ما يتعاش به الناس فيما بينهم..

لماذا تنتهي صلاحية الأشياء القليلة الجميلة في الحياة أسرع من غيرها
بكثير؟!

قلتُ لنفسي: ربما استدرجوني إلى هنا كي يجعلوا مني أضحوكة
حفلهم المزعج المظلم! شعرتُ بكم هائلٍ من السذاجة يقتحمني، بعدما
فتحتُ له الباب بنفسي.

أين أنت من هؤلاء يا أمل، أين أنت؟! تحدّث صوتي الداخلي بلهجةٍ
مستوحاة من سوقيةٍ أم إسلام. ثم لم ألبث أن هدأت، حينما لفّني
صوتٌ حريريٌّ جاءني من عالمٍ آخر..

- من فضلك تمضي أوتوغراف الحضور..

التفتُ كي أجد شيئًا باهر التناسق يتحرك في الظلام، باعشًا أريجه
الساحر المثير في كل الأرجاء.

- أفندم؟!

سألتهَا، وقد ارتمى انعكاس الضوء المجنون لبرهة على جانب وجنتها
اللامعة، فاستطعتُ أن أميز قناعًا بنفسجيًّا متلألئًا يُوري أعلى وجهها المثير،
إلا عينيها الأسرتين اللتين أنسوني ندمي على المجيء قبل ثوانٍ.

- فيه أوتوغراف عايزة حضرتك توقع عليه.. «جِست بوك»، مكتوب
عليه صيغة تذكّار بالإنجليزي، معمول عشان الضيوف يوقّعوا فيه. تسمح
حضرتك؟

علّقتُ كفّها الشمعي في الهواء، بأصابع معقوفةٍ كأصابع الحواة، وأظافر
مصقولةٍ براقّةٍ مؤطرة الحواف بطلاءٍ بدا فضيًّا مع أشعة الضوء التي تجوب

الفضاء. لم أفهم ما تريده الحسناء من إيماءتها تلك، فالتقطت أناملها البديعة وانحيتُ كي ألثمها، ولكنها ضحكت ضحكةً موجزة تفجرت لها آبار بترويلٍ في باطني، وسحبتي من يدي برفقٍ وهي تخطو بثقةٍ لا تناسب الظلام الدامس الذي سرنا في أسره، وكلما مررنا فوق بلاط الممرات التي تخترق النجيلة السمراء علا نقر كعبيها الدقيقين في إيقاعٍ مثير..!

تُرى كيف ستبدين يا أمّ إسلام لو جربتِ حذاءً كهذا؟! لا شك أنكِ ستبخرين بردفكِ الهلاميَّ كسقاءٍ يحمل قرباً تتقاطر منها المياه!!

أمام منضدة مكتنزة يكسوها مفرش برتقالي مؤطر، توقفت الحسناء. ناولتني قلمًا أسود أنيقًا، وقَدّمت لي أوتوغرافًا في حجم صحيفة يومية، امتلأت صفحاته عن آخرها بامضاءات المدعوين أسفل عبارة الترحيب الإنجليزي المُتأفف، بأحرف أنيقة مُتشابكة. طلبتُ مني الحسناء أن أسطر بخطّ دقيق اسمي الثلاثيدون غيره. مرّت برهةً قبل أن أستطيع الإمساك بالقلم بقفازي اللعين، وبرهةً أخرى كي أجد مساحةً أنقش عليها اسمي تحت سديم الظلام، تخللتها دقاتٌ مفاجئة من الضوء المبهر المتلون. دعوتُ الله ألا تلمح الحسناء اسمي المثير للشفقة مع خطفةٍ من خطفات الضوء المفاجئة، كي يدوم احتفاؤها بشخصي أطول زمن ممكن. مددتُ إليها يدي بالقلم، ولكنها حطّت ورقةً أخرى فوق صفحة الأوتوغراف، وأومأت كي أوقعها كذلك. وجدتُ مُتسّعًا في الورقة هذه المرة، ورغم ذلك سارعتُ بنقش اسمي بخطّ دقيقٍ كي لا يبين. سرعان ما وجدتُها تشكرني وتوجهني بإشارة من يدها البديعة نحو البوفيه المفتوح، الذي لم أتبينه قبل هذه اللحظة.

إذا فلن أشارك السائقين الطعام خارج الأسوار! هكذا طمأنت نفسي.

شعرتُ ساعتها أن الحظ قد فاته أنه زارني منذ أسابيع، فجاء ليعوضها! أو ربما اختلط عليه أمري لتكرري في زي هزلي توارت وراءه هيئتي الرثة.. شعرتُ بامتنان عميق لصلاح أن هيأني على هذا النحو لهذه المغامرة المفعمة بالنشوة، وتمنييتُ لو تعاود الحسناء محادثتي ولو لمرة، لأي سبب آخر..

وجدتُ أغلب المدعويين متحلقين حول البوفيه في أزيائهم التنكزية الغربية، وقد اصطفوا أمام صنوفٍ لا نهائية من الأطعمة وفواتح الشهية. تقدمتُ نحوهم مأخوذاً بالمشهد، فاعترضني نادلاً يرتدي سترة رسمية سوداء، وقفازاً قطنياً أبيض، يحمل صينية براقه ارتصت فوقها عشرات الكؤوس الكريستال الأنيقة.

- تشرب إيه سعادتك؟

ألجمتني المفاجأة، ولكنني تمالكْتُ ذاتي المهترئة كما نفعل على المسرح إذا أخطأ أحدنا، وسألته:

- عندك إيه؟

- شامانيا سعادتك.

خمر؟!

سارعتُ بنفي التهمة عن نفسي:

- لا ألف شكر، أنا ما باشربش!

داهمني بإجابة غير متوقعة على الإطلاق..!

- الشرب ضروري سعادتك.

- يعني إيه ضروري؟! أنا ما باشر بش خمرة!

- سعادتك لازم تشرب تحية استقبالك، ده نظام الحفلة، الشامبانيا كويسة قوي، وخفيفة.. انفضل.

قالها بحسم يشوبه لطفٌ مصطنع.. شعرتُ بكلماته المتلطفة تخترق مسامي، فتبعثُ في باطني شعورًا عميقًا بالإهانة والإذلال.

كيف يكون الشرب ضروريًا إذا لم يصادف في نفسك رغبةً فيه؟! مال هؤلاء كيف يحكمون...

تلقتُ الكأس متوجسًا، منقبض الصدر. رفعتُ القناع وسكبتُ محتوى الكأس في جوفي دفقةً واحدة، مُستسلمًا لطعمه السقيم اللاذع، ثم أعدتُ الكأس إلى حيث كان، وابتعدتُ عن النادل شاعرًا بنظراته تلاحقني..

أين أنتِ يا أم إسلام كي تشهدي سقوط زوجكِ المخزي، تحت وطأة الكعوب الدقيقة وسترة النادل الأنيفة..

اللهم اغفر لعبدك الضعيف أمل معاطي عبد المعبود زلته، بحق براءة وطهارة ولده إسلام، وعفة وصبر زوجته أم إسلام، ذات الردفين العظيمين..!

راجي مدحت بيومي

أنهيتُ مُتابعتي لأطعم العمل عندما قنعتُ أنها فرغتُ من معظم مهامها. كان المغرب قد أوشك. أديتُ صلاة العصر التي كادت تفوتني على عجل. مارستُ تمارين الطاقة بلا رغبة حقيقية ولا تركيز. ثم التحقتُ باستيفن عند المسرح المواجه للحديقة المُترامية. كانت البرودة قد تسَلَّلت إلى الأجواء مع انحسار الضوء. عزَّزتها نسائم المساء بجديَّة أكبر. ارتميْتُ بجوار ستيفن مُستسلِّمًا للإنهاك. رمقني بابتسامةٍ ودودٍ مُعتذِرًا عن انشغاله. استمر في نقر لوحة مفاتيح حاسوبه المحمول لدقائقٍ أخرى، حتى نقر نقرةً أخيرةً حادة الصوت. زفر مُعلنًا فراغه مما يفعل. تطلَّعتُ نحوه مُستفهمًا، دون اهتمامٍ حقيقي، فأطلعني على الشاشة. أوضح لي إنه كان يرسل إيميلًا لإدارة شركته. يخبرهم بما أتمَّ فريقه إنجازَه من عمل. يرفقه بصور التقطها للمنصة الإطلاق وإجراءات التأمين التي اتخذها، وأجهزة الاتصال اللاسلكي والتشغيل عن بعد التي تركها على وضع الاستعداد. قال أيضًا إنه أرفق صورة التقطها لنا معًا، كي يخبرهم لاحقًا عن صديقه المصري الذي عاونه في بعض مراحل العمل.

أعجبني بساطته، وصراحته الأميركية الخالصة. ابتسمتُ مُمتنًا وأنا أشعر بالنشاط يتدفق لحواسي من جديد. نظرتُ إلى عينيه العسليتين، وقلت:

- أعرني حاسوبك قليلاً.

ناولنيه بترحاب، فأنزلتُ جميع «الشبابيك» المفتوحة على الشاشة كي أستطلع الـ (desktop)؛ هوائتي المفضلة ومفتاحي لمعرفة الشخصيات. عادةً ما أفعل ذلك خلسةً بينما أقوم بإصلاح عطلٍ ما أو إجراء ضبطٍ على أجهزة موظفي الشركة، خاصة الشخصية منها، مما يتيح لي أن أعرف شيئاً يسيراً أو كثيراً عن كل شخصٍ في محيطي. صدق من أسمى شاشة الحاسوب الأساسية، حيث تُرتَّب الأيقونات الهامة: (desktop)؛ أي سطح المكتب. الوظيفة واحدة. طريقة تعامل المرء معها هي ذات طريقته في التعامل مع سطح مكتبه الفعلي. من مراقبتي لكليهما أكوّن صورةً دقيقةً عن الشخص صاحب الحاسوب.

هذا ما شرحته لستيفن، بعدما أذهلته باستنتاج بعض ملامح شخصيته، بمجرد النظر لسطح المكتب على شاشة حاسوبه؛ صورة فتاة صغيرة السن، رقيقة الملامح، ذات بشرة سمراء وشعر داكن أملس، يختبئ نصفُ وجهها الأسفل خلف قصاصة جريدة مُهترئة الحواف، ولا توجد إلا ثلاث أيقونات فقط على الطرف الأيسر من الشاشة. اختيار غير تقليدي بالمرّة لخلفية شاشة. رغم ذلك، أوحى لي الصورة ببعض مفاتيح شخصية ستيفن: شفقة، رقة، تسترّان خلف غموض إنساني.

شرد ستيفن لبرهة، ثم قال إن الأمر مُبهّرٌ بالفعل، وإنه لم يفكر في إمكانية ذلك أو تداعياته قبل هذه اللحظة. استثمرتُ حالة انبهاره تلك. استعرضتُ أمامه تجربتي مع موظفي الشركة. أجلس على مقاعدهم الوثيرة

المُتسعة أحيانًا، أو الضيقة المُتقلِّبة أحيانًا. أشعر بما يشعرون. أشاهد ما يشاهدون. أرقب صور ذويهم في إطارات مُتفاوتة الحجم واللون والطراز. أرمق أشياءهم الممرّبة بعناية، أو المبعثرة بعشوائية على سطح مكتبهم. أعرف عنهم أكثر مما يتصوَّروا. أنتشّق مشروبيهم الصباحي المفضل. يمتص جسدي دفنًا سكبوه على مقعدهم. أشعر بحرارة أجسادهم وثقل وجودهم، ثم أطلع إلى الـ (desktop). تحكي لي تفاصيله الكثير عن أصحابه وعن حيواتهم. صورة الخلفية، ملفات القرآن، صور بابا الكنيسة الراحل، الأبناء، نجوم السينما المفضلين، فتيات بلباسٍ مثير، إشعارات تذكيرية. أحيانًا، أعرف مستوياتهم في ألعاب الكمبيوتر أيضًا.

رمقني ستيفن بابتسامةٍ مُسّقة، ومشدوّهة، وأنا أناوله «مفاتيح الشخصيات» التي يمكن أن أجدها مُتناثرةً على أسطح المكتب.

أيقونات كثيرة: شخص غير مرّتب، ارتجالي، ربما ينقصه إحساس بالأمان، وسرعان ما يفقد تركيزه.

أيقونات متساوية على الجانبين: شخصية تسعى إلى التوازن والتناسب والترتيب، تتجنّب المواقف المُتأزّمة، وتبتعد عن المُعضلات.

صفوف عديدة من الأيقونات: شخصية تميل إلى إتاحة الأشياء أمامها بسهولة، والحفاظ على مفردات حياتها في متناول يدها، تحت السيطرة، وإن بدت غير مرّتبة.

صورة لإنجازات سابقة: شخصية نرجسية، تميل إلى الظهور وتستجيب للإطراء، منصّبة على ذاتها في أغلب الأحيان.

صورًا شخصية: شخصية تضع أولوياتها الأهم في الصدارة دائمًا، كانت هذه الأبناء، أو الاتجاه السياسي أو الديني، أو ربما الأصدقاء في حالة الشخصيات ذات الشعبية الجارفة.

خلفية زرقاء فارغة: هذه شخصية غامضة. مُغلقة. تميل إلى الاحتفاظ بخصوصية حياتها الشخصية قدر ما تستطيع.

جالت خلف عيني ستيفن أفكارٌ تمتص التركيز. جعلتهُ يرمقني بنظرة غائبة تمامًا. أخيرًا قال:

- لحظة، لا تُكمل الآن..

استخرج هاتفه المحمول وشرع يعبث بشاشته وهو يشرح لي الأمر. أرسل رسالة لصاحبه يطلب منها أن تلتقط صورة لسطح المكتب على حاسوبها الشخصي، على أن تبعث إليه بها في الحال على الإيميل. شررت لحماسته. سرت إلى نفسي فألهبت حماسي. رُحت أرسم سيناريوهات لما يمكن أن يُبنى عنه سطح مكتب صديقة ستيفن من ملامح شخصيتها. تساءلتُ إن كنت أستطيع الحفاظ على انبهاره الذي أحرزته منذ قليل.

استجابات صديقه سريعا. تلقى ستيفن إيميلًا جديدًا منها بعد دقائق. جذب من بين يدي الحاسوب كي يستطلع. بدأتُ أرتب في ذهني بعض مُبررات فشلي في تحليل شخصيتها. ربما أتحجج بأن الأيقونات التي تستخدمها أو الصور التي أتوقع رؤيتها تنتمي لثقافة أجهلها ومجتمع لا أعرفه، فسيكون فك رموزها صعبًا بالنسبة لي. ولكني، بعد برهة تفكير،

قلتُ لنفسي إنني سأنجح. سأبهره مرةً أخرى، وبدرجة أكبر. إنني ليس عليّ إلا أن أمارس تنفّس الطاقة، باهتمام وتركيز هذه المرة. عندها، أصبح جاهزاً للجولة الجديدة.

ناولني الحاسوب مرةً أخرى. على شاشته ظهرت صورة سطح مكتب صديقه. أو ما يبدّيه أن: تفضّل بالشرح. جمعتُ خيوط تركيزي في قبضةٍ مُتماسكة. شددتُ قوس خيالي أستعد لأفضل رمياتي، بينما أرمقُ الصورة. مشهد زهري ناعم. صحراء شاسعة على ما بدا. يمرق في الخلفية سرب من جمالٍ بيضاء، أو ما يُشبه حيوان اللاما. شمس قرمزية شفافة تذوب في الأفق. تُغادر المشهد بشفافيةٍ بالغة التأثير. سطح مكتبها خاوٍ تمامًا من أي أيقونات، بخلاف «سلّة المهملات» و«حاسوبي»، والصورة الحالمة. لا أيقونات أخرى. ليس إلا اختصارات البرامج الأكثر استخدامًا في الشريط السفلي؛ (SKYPE, MOVIE MAKER)، حظك اليوم لبرج الميزان، وأيقونة أحدث نسخ الويندوز على الإطلاق، لم تُطرح للاستخدام الشخصي خارج السوق الأميركية بعد.

إما أن صديقه هذه غامضةٌ إلى درجة غير مسبوقة، وهو ما لا يتفق مع الخلفية الحالمة الرومانسية، وإما أن الجهاز حديثٌ جدًّا، لا أكثر رجحتُ التفسير الأخير. دغمه برج الميزان الذي لوّح نحوي أسفل الشاشة بالمؤامرة كاملةً. الراجع أنها اقتنت الجهاز منذ أيام لا أكثر، فلم يمتلئ سطح مكتبها بالأيقونات بعد. الأرجح أن الجهاز ليس إلا هدية عيد ميلادها الذي وقع منذ فترةٍ وجيزة، مع نهاية برج ميزان. قد يكون هديةً من ستيفن نفسه.

- بكم اشتريت لها هذا الحاسوب؟

هكذا سألتُ ستيفن. رَنا إليّ بذهوله الفطري. فسَّرت لي عيناه سبب حماسته الجامحة قبل قليل. أكملتُ واثقًا من مهبط ضربتي القاضية:

- هدية عيد ميلاد لا بأس بها أبدًا، من شخص كريم مثلك.

ظلّ يرمقني باستغراب هكذا، حتى تهادت إلينا بواذر موسيقى الهاوس من بعيد.

سلب لُتي مشهد الغروب. أثار في قلبي حنينًا لداليا. كان الغروب ظهيرنا وراعينا في أول صورةٍ تجمعننا. ثم ظلَّ مُربطًا في خيالي بعظمتي وجنتيها البارزتين، اللتين تتشربان حمرة الشفق إذا ما أطلتُ إليها النظر.

جلبتُ سلّما من مخزن القصر. ارتقيتُ السور. استخرجتُ الكاميرا كانون (EOS 7D) الاحترافية التي أهدانيها الكولونيل لأغطي بها أحداث اليوم. عندما لاحظ الكولونيل كم أعجبتني الكاميرا، ذات الحقيبة المُكتنزة، قال إنني سأحتفظ بها إلى الأبد. كريمٌ كعادته. التقطتُ العديد من الصور الفوتوغرافية. من بينها صورة بانوراما تمتد عرضًا كي تستوعب أوسع كادرٍ ممكن للأفق المُشرب بالحمرة، لا تقطعه أبنيةٌ ولا أبراجٌ كهرباء. التقطتُ كذلك صورةً أخرى، أسميتها «في وداع الشمس»، تتوسط فيها الشمس الذبيحة كبد السماء، مُنسحبةً من أفقها الدامي نحو مواتها الليلي، من بين سحبٍ مُشرذمةٍ كأشلاء حرب. صورة كبيتٍ شعرٍ في رثاء الشمس، في وداع

موكب تأيينها السماوي. أثارت في نفسي شجوناً مُبهمة، واستعدتُ مرةً أخرى صورة داليا، بمسحةٍ من القلق هذه المرة.

ناداني ستيفن. كنتُ لا أزال مُرتقياً سور القصر، لم أفرغ من التقاط الصور بعد. أو مأتُ له أن: انتظر. لم يفهم إيماءتي. استمر في مُناداني كي نلحق بالعشاء. عشاء في السابعة. غير مناسب على الإطلاق. لكنني لم آكل شيئاً منذ الصباح. لا بأس من وجبةٍ في غير موعد.

خطفتُ صورةً أخيرةً قبل أن أهبط السلم. ناولته الكاميرا داعياً إياه أن يتصفح الصور. عدلتُ بعد تفكيرٍ عن إعادة السلم إلى المخزن. كنتُ أشعر أنني فاتر النشاط أكثر من أي وقت مضى. ناولني ستيفن الكاميرا وهو يرمقني بإعجاب. أو ما بإيهامٍ مُنتصبٍ مُستحسنًا صوري. فهمتُ إيماءته على الفور، بينما لم يفهم هو إيماءتي قبل قليل، عندما طلبتُ منه أن يمهلني قليلاً. قلتُ له ذلك. شرحتُ له، بإشارة جديدة، أن هذه الإيماءة تعني في بلادنا: انتظر.

ابتسم مُستغرباً، وقال:

- كيف تعني هذه الأصابع المُطَبِّقة على لا شيء، بينما تهتز راحة اليد رأسياً: انتظر؟! -

- بالنسبة لي، لا يمكن أن تعني شيئاً آخر.

استغرب كثيراً. ضحكنا معاً من تفاهتنا.

أطرفتُ مُحدِّثًا نفسي. لِمَ نفهمهم على الفور، بينما لا يفهموننا على الإطلاق؟ يستغربون إيماءاتنا وتعبيراتنا. ربما مشاعرنا أيضًا. لكن ماذا نقول، هكذا حال ثقافتنا المُنسحبة أمام ثقافتهم المتقدمة على الدوام. تحتل مساحاتٍ أكبر من وجداننا كل يوم. هكذا الحال بكل أسف.

داليا عادل سراج

وقفتُ أخيراً أمام بوابة القصر، أرمق لافتته بأنفاس آخذه في الانتظام..
كان أول ما فكرتُ فيه هو الاتصال براجي، ولكن.. أين الهاتف؟!
الحقيقية تكتظُّ كعادتها بأشياء لا معنى لها، لا يمكن إيجاد شيء من بينها!
لا بد أن أرتبها وأفرغها من نصف محتواها على الأقل! كل يوم أهمّ بذلك،
ثم أتكاسل، وفي الصباح أدرك مدى سخافة ما أحملُ وأنا أنقل محتوى
حقيبةٍ إلى أخرى - تناسب ملابسي - فأنوي مُجدِّداً أن أعيد ترتيبها عندما
أعود في المساء، ثم أتكاسل من جديد..

أوووه، إنها المرأة الجديدة.. أين الهاتف الغبي!!؟

هاه!! ليس ثانية.. كان في يدي كالعادة ولا أشعر به..!!

لم يعد عقلي في مكانه الأول على الأرجح.. لقد نسيتُه في آخر لجنة
امتحان للبكالوريوس، كما تقول ماما!

جربتُ الاتصال براجي عدة مرات، ولكن الرقم لم يكن مُتاحاً.. ربما
تكون شبكة الاتصالات ضعيفةً في هذا المكان المنزوي!.

عدَلْتُ ملابسي استعدادًا للقاء مستر ممدوح وضيوفه، بينما شرد عقلي في محاولةٍ لتذكُر ما كنتُ أرتيه يوم المقابلة الشخصية في إدارة شؤون الأفراد..

لا يمكنني أن أنسى شيئًا كهذا! أظنه التايور السماوي القصير.. لا، لم أكن قد اشتريته بعد.. أظنني كنتُ أردي بنطالًا ضيقًا لم تخطئه لدقيقةٍ واحدة نظراتُ المدير الوقح الذي استقبلني يومها.. أخذ يرمق فخذي الممتلئين، وأنا جالسة أمامه كتلميذة مذنبه، تنتظر توقيع عقوبة ما على جسدها المثير..

آه، الآن تذكّرت؛ إنه البنطال الرمادي الضيق ذو الحزام الأبيض الدقيق، الذي أعارته لي نرmin قبل المقابلة بيومين.

ها هي الأحداث تعود إليّ تبعًا، كسربٍ من طيورٍ مهاجرة..

فتحتُ لي نرmin يومها خزانة ملابسها، وطرحَتْ أحشاءها على الأرض وفوق قطع الأثاث في غرفة نومها، كي أختار منها ما يناسبني.. سحبَتْ أيضًا درج تسريحتها، ورصّت أمامي على السرير كمًّا هائلًا من الإكسسوارات والإضافات، كما لو كانت فرشةٍ بائعٍ جائل..

شعرتُ كأن مغارة علي بابا انفتحت أمامي! كنز من الإكسسوارات الفخمة تمنح فرصًا لا نهائية للتجويد، وإضفاء المزيد من الحداثة التي لا تمنحها غيرها، عكس تلك التي نشترىها بأثمان بخسة..

اختارت لي خواتم بديعة وبسيطة، أكبر قياسًا مما أرتيه عادةً، وقالت أنها ستُناسب سبابتي أو إبهامي.. لم أكن قد وضعتُ خاتمًا في سبابتي

أو إيهامي من قبل.. أهدتني كذلك ألماسةً دقيقة من الزركوم ألصقتها بشق
أنفي الأيسر، وقالت أنها ستبرز جمال أنفي!

ترى نرمين أن أنفي جميل.. لا أصدقها هذه البنت!!

ثم عرضت عليّ البلوزات الواحدة تلو الأخرى، لاختيار ما يناسب
البنطال الرمادي. لمحت عيني وهما تتأملان البلوزة البيضاء التي اشترتها
مؤخرًا، ولم تقم بارتدائها بعد، فطلبت إليّ أن أجربها..

رفضت أول الأمر، خاصة وأنها بيضاء كالثلج، خشيتُ أن تتسخ
لأي سبب قبل أن أعيدها إليها. عندما قلت لها ذلك، صارت نرمين أكثر
إصرارًا؛ قالت إنها ستكون أجمل بكثير على جسمي - وكانت مُحَقَّةً
تمامًا- ولكنني عاندت، وبالغتُ في الرفض، فقالت إنه ليس عليّ إرجاعها،
وأنها ستعبرها هدية تعيني بالشركة.

قلتُ لها: ومن أدراك أنهم سيقبلونني؟!

فقالت: إنها متأكدة، وقد كان..

نرمين طيبة، ورقيقة، ولا تغار مني على الإطلاق، رغم أنني أفوقها
جمالًا بفارق كبير.. لا تتحفظ في إبداء إعجابها بشخصيتي وثنائها على
شكلي وتناسق قوامي، ربما بفعل الغنى..

المال يُغني عن كل شيء، ويُعوض عن أي شيء، ويُفكك لصاحبه
عقد النقص أولًا بأول.. إن كانت إحدانا ستغار من الأخرى فستكون أنا،
بالطبع!!

يكفي أنها تعمل في مركز لخدمات رجال الأعمال يمتلكه أبوها، وأن
مُسماها الوظيفي الفعلي هو «ابنة صاحب العمل»!!..

يكفي أن أباه هو صاحب السيارة المرسيديس بنز الوحيدة التي رأيتها
رأي العين من الداخل، وتنعمت بركوبها لمشوارٍ كامل!!

تكفيها الملابس الكالغن كلاين والأحذية المايكل كورس و... و...

أوه، كفى.. نرمين أطيب من عرفت!!

على النقيض منها أجد زميلاتي في الشركة، اللاتي تبوح أعينهن بما
لا يُطقن البوح به.. منذ عُيِّنْتُ في مكتب سكرتارية مستر ممدوح، بعد مقابلة
شؤون الأفراد يومين أو ثلاثة، وهن لا يكففن عن تفحُّصي كل صباح! ثم
الْمَح إحداهن بعد أن تَلْمَم نظراتها المتناثرة على كل منحنيات جسدي،
تميل على أخرى بجوارها- ترمقني أيضًا- وتهمس إليها بشيء، فتقذف
الأخرى في إثره بسهام جديدة من عينيها، وتُتبعها أحيانًا بابتسامة خبيثة
تُشعِرني بمهانة عميقة، وقلة حيلة خالصة، خاصة إذا كنت خارجة لتوي
من مكتب مستر ممدوح!..

كثيرًا ما يستدعيني بمفردي، ويُطيل بقائي عنده لمكالمة يشغل
بها، أو لأي سبب آخر، أخرج بعدها والنظرات ترشَق في اتجاهي من
كل صوب! يتفحصن ملابسِي وهيتي، بحثًا عن أي طارئٍ يعتريني.. ماذا
تظن بي هؤلاء، هه؟! ماذا عساه أن يطرأ على ملابسِي، بعد انفراد مستر
ممدوح بي؟!

سفالة!!

هن الأقدم والأكبر سنًا، فلا حيلة لي معهن. أطلب وذهن جميعًا، وأقوم بأكثر العمل نيابةً عنهن بوجهٍ مُنبسط حين يُطلب مني ذلك، فلا أملك إلا تجنب إغضابهن. لولا وجود إيشون في المكتب المجاور ما كنتُ احتملتُ البقاء بينهن طوال هذه المدة! أدلف إلى مكتبها الصغير، كاتمةً غيظي كحلة بخار، فتقوم ابتسامتها الهادئة بتفيس محتواي تدريجيًا.. تسحبني إلى البلكونة الصغيرة المتسخة المُلحقة بالمكتب، تُشعل سيجارةً وتطلب إليَّ الحديث. بينما أتكلَّم، أراقب الدخان المندفِع من بين شفيتها المضمومتين، كأنما يحمل معه ما اعتمل بداخلي منذ قليل، فأهدأ! ثم ينصرف ذهني إلى حملها، فأتحسس بطنها الآخذ في الاستدارة، وأرجوها أن تكف عن التدخين لأجل صحة الجنين. تؤكد أن استهلاكها قد انخفض إلى الربع، ربما الخمس، وأنها تحرص على تدخين سجائر مستوردة أثناء حملها، كي لا يتعكر مزاج الصبي! أضحك، وأعرِّج على مواضيع أخرى، ثم أعود إلى حيزونات مكتب السكرتارية، كي أعبئ جوفي حنقًا من جديد!..

يعاقبني على الغياب بجرعةٍ مركَّزةٍ من الغيظ الخالص، فيأتين بسيرة راجي!!

كلما مرَّ بمكتب السكرتارية لإصلاح جهازٍ ما على الشبكة، يتغامزن ويتلامزن في فجاجة، ويتغزلن في وسامته وأناقته في اشتهاٍ ووقاحةٍ لا مثيل لهما!..

سفالة!!

هو أنيق ووسيم حقًا.. كل ما فيه دقيق؛ أنفه، ثغره، سترته، ياقته، بنطاله، ورباط عنقه.. حتى خطه، دقيق.. يصفُّ شعره إلى الخلف في لمعانٍ دائم، وحذاؤه يلمع على الدوام..

هو جذابٌ بالفعل، ولكنه سيئ الحظ مثلي تمامًا، فلم تمنحه الحياة إلا الوسامة والجاذبية، أي لا شيء مما يُنتفع به في هذا الزمان.

لكن.. ربما يمتلك راجي شيئًا واحدًا نفيسًا ونافعًا، فهو ذكيٌّ جدًا، ومحبوبٌ من الجميع، وإلا لما قرَّبه إليه شخصٌ في مكانة مستر ممدوح، ولم يُمضِ إلَّا وقتًا وجيزًا في شركته..

أما أنا، فصاحبة أرقام قياسية في سوء الحظ، يصعب كسرها!!

عادة ما أفتح علبة الدواء من الجهة المعاكسة، فأجد النشرة الداخلية مطوية، تحتضن شريط الدواء في إطباقٍ شديد، كأنها تحميه من أصابعي!.. أبحث عن شيء في أدراج المكتب فلا أعثر عليه إلا مدفونًا في آخر درج أفتحه، أيًا كان الترتيب!.. أبحث عن رقم هاتفي لأحد عملاء الشركة، يستعجل مستر ممدوح في طلبه، فأجده في آخر بطاقةٍ أستطلعها، وعادةً بعد أن يُعاود مستر ممدوح السؤال عنه أكثر من مرة، وتكثر من حولي العبارات اللائمة المُستعجلة، الباعثة على التوتر.. الأكثر من ذلك، عندما أصل إلى أي مصعد من أي دور يتصادف وجودي فيه، فأجده قد تحرك للتو! وأشياء أخرى لا أذكرها، ولا أريد أن أذكرها..

ما أسوأ حظي!..

ما إن مررتُ عبر البوابة حتى استلمني توتُّرٌ مشوبٌ بالحماس
والدهشة!.. أجواء احتفالية لم أرَ مثيلاً لها إلا في مهرجانات عالمية عبر
التلفاز؛ أضواء ليزر، كشافات تجوب الفضاء، دخان مندفع من كل الأنحاء،
مظاهر تدفع بالبهجة نحو حدود لم أعرفها من قبل..

خطوْتُ ذاهلةً، وقد شُغِلْتُ عن التفكير في راجي لأول مرة منذ ساعاتٍ
طويلة، فإذا بإحدى فتيات الاستقبال تخطو نحوي، وتومئ إلي كعارضة
أزياء تداعب كاميرات المعجبين.

أمهلْتُ نفسي برهة استيعاب قبل أن أبتسم لها، كي أتأكد من أنها
تقصديني أنا، فباغتني من فورها:

- هاي.. أنا بيري.. مبسوطه اني شُفِتِك.

- هاي..

- الجمال ده طبيعي ولا انتي مُتَكررة في شخصية (glamour model)؟

- ميرسي!!

- (De rien).. بس أنا باتكلم بجدة، لما تبدأ فقرة اختيار مِس هالوين،
هاذيكي صوتي أكيد.

دغدَعْتُ هذه الغيداء الرائعة كبريائي، بإطرائها اللطيف! شعرتُ أن
بإمكاني مجازاة جميلات الحفل، أنني لستُ نعمة نشارًا في سيمفونية
الإبهار تلك، وحمدتُ الله أن منحني من آنس إلى رفقتها خلال الحفل.

- وقَّعتي الأوتوجراف؟

فاجأني سؤالها، ولم أكن فعلتُ أي شيء بعد منذ دلفتُ ذاهلةً عبر البوابة العملاقة. قلتُ لها ذلك، فتأبَّطت ذراعي بتلقائية ودود، وسحبني نحو طاولة على هيئة صندوق ساحر كبير الحجم، وُضع أعلاها دفتر حضور ضخّم ذو غلاف جلدي، وأوراق كبيرة مصفّرة مهترئة الحواف، كأنهم استعاروه من مقتنيات متحف. رُمقْتُ الصيغة المطبوعة أعلى الصفحة بخط إنجليزي قديم، تختفي حدود أحرفها الذهبية بين زخارفها الكثيفة، فلم أُميّز إلا بعض الكلمات البسيطة. بحثتُ عن مكان خالٍ بين عشرات الإضاءات المتناثرة فوق صفحتي الدفتر، بالكاد وجدت.

ناولتني بيّري ورقةً إضافية طلبت إليّ أن أمهرها بتوقيعي، سألتها عن كنهها فقالت إنها تعهدُ بالموافقة على شروط المُسابقة إن اختارني القدر للمشاركة فيها، وحثتني على الإسراع كي نلحق معًا باللحظات الأكثر إمتاعًا. لم أكن لأترك فرصة كهذه لاختياري «فتاة الحفل»، عندها سيدرك المحيطون أيّ جوهرة يُهملون!! همست لي بيّري أن أكتب اسمي ثلاثيًا دون غيره في المساحة الخالية، وطلبت إليّ أن أُسرّع. فعلتُ كما أشارت واستسلمتُ ليدها كي تسحبني حيث تشاء.

تأكدتُ في تلك اللحظة أن حظي ليس سيئًا على الدوام، وأني لن أندم على المجيء. سامحتُ راجي لانشغاله عني الليلة من أجل الإعداد لحديث كهذا، لا مثيل له!.

أمل معاطي عبد المعبود

سطعت في الفضاء المُحلّق فوق الحديقة نجماّت مُلوّنة، ولحق بها
دويّ تفجيراتٍ متلاحق، أفرعني.. لم أكن قد شاهدت بأم عيني العابّا
نارية رهيبة كهذه من قبل، ولم أكن أتصورها مُروّعة إلى هذا الحد، ومُبهرّة
أيضًا. ارتفعت ضوضاء الموسيقى تجاوبًا وتزامنًا مع النيران المُلوّنة، ثم
فوجئتُ بالظلام وقد انشق عن ضوءٍ باهر مُسلّط على قاعدة مكسوة بالواح
مُضاءة الباطن، ارتفعت عن سطح الحديقة كمسارح الحفلات الغنائية
الكبرى، وفي الورا تلالاً بقع متباينة من الضوء، أخذت تتكاثر حتى
نَدّت عن شاشةٍ عملاقة ترسم خلفية المسرح..

بعد ثوانٍ ظهر أمامها رجل يرتدي سترة رسمية بيضاء، يتوسط فتاتين
شقراوين فانتيتين، ترتديان ملابس سوداء فاضحة، تكشف أكثر مما تستر،
بينما ترفرف خلف ظهريهما باستمرار أجنحةٌ من قماشٍ أسود، شفيف
وبراق..

سرعان ما تبَيّن لي أن الرجل الأنيق هو الدكتور ممدوح...

- مساء الخير عليكم جميعًا.. أشكركم على تشریفكم لينا الليلة،
وأتمنى لكم سهرة مُمتعة ومُشوقة.

تعالى التصفيق من حولي، وهدرت موجات من صيحات الاستحسان من الخلف، فاستجابت أعصابي لنداءات العبت والمجون.. لم أمانع في كأس إضافية ساقها إلي أحد الندال، الطوافين بلا كلل بين المدعوين، واستسلمت لخدرها اللطيف فور أن سرى في عروقي باعثًا فيها حرارة الطمأنينة، بعدما جفّفها الخوف.

انسحب الدكتور ممدوح بأناقته التي تخطت المعتاد، وحلّ مكانه رجلٌ نحيف في زي بهلوان، يصبغ نصف وجهه بطلاء أبيض، بينما تختفي حدود أنفه وثغره في مساحات حمراء فاقعة، حاكتها الشاشة العملاقة ببقع ملوّنة تلاعبت من خلفه بشكلٍ أخاذ.

سرعان ما التقط ميكروفونًا حبيسًا بين فخذيه، وصاح صيحةً معدنيةً حادة، وماجنة، جذب بها الأسماع والأنظار، وقال بذات النبرة:

- حفلتنا التكريبة السنة دي، مُخ ت ل فة.. جديدة، ومُ م يزة.. كلنا هنلعب وهنبتسط، بس مش أي لعب! ده لعب على كبير قوي ي ي..

تعالى التصفيق من جديد، مُختلطًا هذه المرة مع تأوهات أنثوية ممطوطة مُثيرة، انبعثت من أرجاء الحديقة الغارقة في الظلام والجنون، تلفحها الأنفاس اللاهثة بالحماس ورائحة الكوكيتيلات المُسكرّة.

لعبتنا جد مش هزار..

مافيهاش إعادة اختيار..

والكل وقّع الإقرار..

لِعبَةِ فرح، لِعبَةِ ألم،

لِعبَةِ مصير، لِعبَةِ ندم،

والوقت هُوَ الأَلْعَبَان!

تدفقت سحب الدخان كثيفةً من جديد، وزفرت شعلات النيران في
دفقات مُتلاحقة بسرعة أكبر من السابق، تُزكيها الموسيقى التي اتخذت
طابعًا جنائزيًا مُغايّرًا، ولكنه أشد إزعاجًا من ذي قبل...

انقشع الدخان من فوق المسرح، فلاح في واجهة لمشهد صف من
الرجال والنساء خلف البهلوان، لهم ملامح أوروبية على الأرجح، وقد
ارتدوا أزياء مُضحكة أشبه بملابس القضاة الغربيين في الأفلام القديمة،
أو أساتذة الجامعات في احتفالات التخرج كما في الأفلام الأميركية.

تمازجت رائحة الكحول الفاقعة مع أصوات الحضر، التي تراوحت
بين التهليل والعويل، والصياح الماجن المُهتاج.

- عايزين نفهم اللعبة يا عم البهلوان، وعايزين نبدأ بقى!

تعالّت الصيحات مُتجاوبةً، وأخذت الأسئلة تتطاير كلشُرر من الرقعة
المظلمة المُطلّة على المسرح. أشار البهلوان بكلتا يديه مُستعيدًا سيطرته
الكاملة على الجمع، وأردف:

- اللعبة ابتدت فعلاً.. كل واحد منكم قبل ما يبجي هنا ختار حلمه. كان

معاه المال والوقت، وقدّره إنه يجري ورا حلمه لحاااد النّهيّة..

ساد صمّت مُترقّب مُتحفّز، تمهّل أثناءه البهلوان لبرهةٍ مقصودة، ثم أكمل قبل أن يموّج المشهد من جديد:

- أنا شايف بينكم آنسة جميلة حلّمت تبقى سنو وايت، رمز البراءة والجمال، وحت النهارده عشان تحقّق حلمها.. والشاب الوسيم ده حلّم بغموض وقوة راسبوتين واختار مصيره بنفسه. وكل واحد منّا جاي المكان ده عشان يحقق حلمه، ويشوف مصيره بعينه.

تكاثفت سحب التوجس فوق الرؤوس، وأمطرت الحضور برذاذ الصمت والترقب..

تجاوبت نبضات قلبي مع موجة الإرباك الأخيرة التي لطمته، وراح ينكمش بداخل صدري، بينما أراقب الوجوه المُظلمة الذاهلة من حولي. تحركتُ ببطء بين الأجساد المُتقاربة أستطلع الوجوه المكشوفة، وتلك التي توارى أكثرها خلف الأقنعة. تعرّفت عيناى على بعض هذه الوجوه، لأول مرة منذ وطئت قدماى أرض الحديقة المسكونة بالظلام؛ دعاء مشرفة النظافة بالشركة، سامي فراش مكتب الدكتور ممدوح، إيقون مُدخلة البيانات بالمكتب المجاور للسكرتارية. عجبْتُ كيف لم أميزهم قبل هذه اللحظة، دققتُ النظر في باقي الوجوه، بعضهم كان مألوفاً والبعض الآخر لم أكن متأكداً إن كنتُ قد رأيته من قبل، ولكن الوجوه تشابهت والملامح تطابقت تحت غلالة الظلمة والذهول.

- دسّينو لعبة مصير.. احتمال يكون مصيرك اختارك انت بالذات، عشان تحقّق حلمك الليلا دي.. واحتمال مصيرك يطلّعك لسانه وتقول: يا ريت اللي جرى ما كالأنا!

عمّ الوجوم المشهد، كأن غازاً للأعصاب قد انتشر في الهواء مع
الجملة الأخيرة، وعندها راح البهلوان ينسحب إلى الوراء تاركاً المسرح
للفتاتين المُتلائتين، اللتين أخذتا تلوّحان لأعلى بأشرطة برتقالية وسوداء،
يتشر مع خفقاتها مسحوقٌ بَرّاق، وأردف قبل أن يختفي:

- اللي هيرقص بِذِمّة دلوقتي هو اللي هيستحق اختيار الدستينو، يعني
هيقرب خطوة من تحقيق أحلامه الليلا دي.. مصيرك هو اللي هixتارك،
بس انت قرّبْلُه.. ارقصو ووووا..!!

داليا عادل سراج

جُلُتُ في أنحاء القصر وراء بييري، بحثًا عن مكان مناسب كي أبذل
ملايسي..

لسبب ما، سكنت بييري قلبي بسرعة؛ بساطتها ربما، مرحها، إطرائها
الذي أخذ يتدفق عليّ بمناسبة أو بغير مناسبة، وأنا لا أزهد الإطراء مهما
تكرّر!

بعد جولة مُختزلة، أدخلتني القصر من مدخل جانبيّ، اصطفتُ أمامه
سيارتان سوداوان لامعتان، قديمتا الطراز. مررنا عبر ردهة طويلة، مُرتفعة
السقف، يتوسطها باب مطبخ على ما يبدو، حيث لمحتُ من خلاله طاقمَ
ضيافة يتحلّق أفراده حول مائدة مُتطاولة تتوسط المكان، يُفرغون العبوات
ويجهّزون أواني التقديم.

في نهاية الردهة، دلفُ خلف بييري إلى غرفة صغيرة، بديدة التكوين،
ذات سقف موشى بالزخارف المُلوّنة، تتوسطه قبة صغيرة مُضاءة الحواف،
بطريقةٍ غير مفهومة! جميلةٌ حقًا..

لم أفهم ماهية المكان أول الأمر، بينما أتابع بييري تسحب مني حقيبة
يدي وتضعها على أريكة مُذهّبة فرنسية الطراز، ثم تتوقف أمام شيفونية

كلاسيكية باهرة الشكل، من الخشب المُطعم بالنحاس البراق، تعلوها
مرآة كبيرة مُذهبة الإطار، دقيقة التفاصيل، تتوسط قاعدتها رأس أسد
مفغور الفم، بارز الأنياب، يكاد يزار في وجهي لو أطلت النظر إليه!!

جذبت بيри أول أدراج الشيفونيرة، واستخرجت منه علبة ماكياج ماكس
فاكتور كثيرة الخزانات، فككت أوصالها بعد أن وضعتها فوق سطح
الشيفونيرة الرخامي، المُعرق بالذهب، وأومات نحوي أن: تفضلي..

- إيه ده؟! سألتها بابتسامة مُترددة.

- يالآ، صلّحي ماكياجك.. ولا تحبّي تخليها بعد ما تغيري لبسك؟

رمقت علبة الماكياج في حيرة، فعاجلتني مردفة:

- إلبسي الـ (costume) بتاعك الأول، عشان نظبط الماكياج مع ستايل

لبسك.. مش كده أحسن؟

أومات موافقة، وشرعتُ أستخرج الزي التنكري من حقيبة التسوق التي
حملتها معي، ولا زلتُ غير متأكدة إن كانت بيري ستركني الآن وتخرج
- كي أبدل ملابسي - أم أنها تنتظر شيئاً لا أعرفه!

نظرتُ نحوها، وعلامات الحيرة البلهاء مُرسمة على وجهي في
الأغلب، كما أوحى ابتسامتها، بادرني باعتيادية غير مُتوقعة:

- إنتي محضرة شخصية إيه؟

- جان دارك.

- تحفة! جبتِها ازاي دي؟!

- همّ اللي اقترحوها عليّ..

- همّ مين؟!

- مش عارفة.. تقريبًا، المنظمين بتوع الحفلة. الدعوة اللي بعتّها لي مستر ممدوح كان مكتوب فيها الشخصية التكرية المطلوبة؛ جان دارك.

- مستر ممدوح، شخصيًا؟! ده انتي واصلة أوي على كده.. عامة، جان دارك لايقة عليك موت، فكّر في عملي ماكياج سموكي، وكحل سايح على خدودك عشان يليق على الشخصية.

- تفتكري...؟

- سييلي نفسك خالص.. إنتي حظك من السما ان معاك أيهم «ميكب آرست» في مصر، بلا فخر..

اتسعت ابتسامتي في استجابة سريعة لحماسها الجارف، وشعرتُ بمزيدٍ من الألفة تجاهها..

سألْتُها إن كان من الأفضل أن أزيل المساحيق عن وجهي أولاً، فأومأت بإبهامها موافقةً وهي تشغل أغنية (The Fall) لفرقة (Rhye) على هاتفها المحمول، وتضعه على السطح الرخامي بجوار علبة الماكياج، ثم تلتقط أنبوبة صغيرة الحجم من العلبة، وتمدّ بها يدها نحوي وهي تتحرك بخطى إيقاعية راقصة، في انسجام تام مع الموسيقى الناعمة.

أنبوبة غسول للوجه- كما توقعت- ولكن أين الماء الذي سأغسل به؟!

سألتها، فلاحت على وجهها ابتسامةٌ موجزة، تشوبها مسحةٌ من
السخرية، وأشارت نحو السطح الرخامي للشيفونيرة الخشبية..

لم أفهم إلى أي شيءٍ تُشير، فإذا بها قد اقتربت، وضغطت بأطراف
أناملها فوق مُتتصف الرخامة، فهبطَ مُستجيبًا لضغطتها جزءٌ بيضاوي من
السطح البراق مُصدرًا صوت طقطقة! ثم استقرَّ على مسافة صغيرة أسفل
السطح الأصلي.. عجيب!!

انساب في إثر ذلك الماء، من حنك الأسد الذي يتوسط قاعدة المرأة
المُذهبة، فأدركتُ أن الشيفونيرة التي أقف أمامها، ليست إلا حوضًا!..

وبذلك تكون الغرفة، على الأرجح، دورة مياه!!

أي ترف وأية عظمة؟!..

غسلت وجهي وأنا شاردة تمامًا في تفاصيل المكان- الذي أعدتُ
استطلاعهُ من جديدٍ بعدما تبين لي كُنْهه- فإذا ببيري تسألني:

- إنَّ تعرفي مستر ممدوح من زمان؟

ترددتُ برهةً، أفكر في الإجابة الأمثل، ثم قلت:

- أيوة، من مدة كبيرة.

- أنا اتعرفت عليه من حوالي.... قولي بتاع شهر مثلاً.

أراحتني إجابتها، وكنتُ قد فرغتُ من إزالة المساحيق عن وجهي،
فسألتها:

- البتاع ده بيقل ازاى؟

ناولتني منشفتين قطعتين مبرومتين كي أُجفف بشرتي، وأعادت كبس
القعر الرخامي، فامتنع انسياب الماء من حنك السبع الذهبي، وطقق
السطح مرة أخرى بينما الهواء الساخن ينبعث من حوله كي يُجففه، ثم
ارتفع من جديد لمستوى سطح الشيفونيرة.. عجيب!!

جذبتني بيري من ذهولي بعبارة جديدة عن المستر ممدوح..

- تعرفي، مستر ممدوح ده بيعجبني جدًّا، هو ده الستايل اللي بحبه في
الرجال.. راسي كده وهادي، و handsome موت.. وبعدين تحسبه لاف
وداير، ويعرف يسايس طوب الأرض.. حافرتي آخر حاجة.

- حافرتي! يعني إيه؟

- ما تعرفيش يعني إيه! إنتي شكلك غلبانة يا دودو، وكيوت خالص..
حافرتي يعني دايس في الحياة، بيعرف يتعامل.

- ومنكم نستفيد..

- من كُتر ما بنقابل يا مژه.

رمقتها بإعجاب، أو ربما برغبة في الاستزادة من حديثها المدهش،
وأسلمت وجهي لأناملها المتمرسة، كي تُعيد تصويري في هيئة وثقتُ
أنها ستعجبني..

دلفتُ إلى خارج القصر مُهرولة خلف بيري الهوجاء، وقد راحت تعدو
بغير مُقدمات كالملدوعة!!

كما قد أدركنا على غفلةٍ كم تأخرنا عن بداية الحفل..

تألّمتُ كثيرًا وأنا أعدو خلفها فوق الممرات الرخامية العارية، فوق حصباءٍ مُدبّبة من كل جانب، تنغرس حوافها في قدميّ الحافيتين، إلا من جورب «فيليه» شفاف بلون الجلد، أصرت بيّري ألا أنتعل سواه كي أبدو حافية القدمين، كما في الصورة التي رسمتها في ذهنها للجميلة جان دارك!..

كدتُ أفقدُ أثرها وقد انسحب الضوء الشفيف تمامًا من آفاق الليل، ولكنني لمحتُ شعرها المموج يتعد ناحية بقعةٍ مُضاءة في الحديقة الغارقة في الظلام، باستثناء مصابيح برتقالية صغيرة مُثبتة حول الممرات..
عند هذه البقعة، تقاربت أجساد الناس قرب مسرح الأحداث، حتى كادت تلتصق!..

أمسكتُ بحزام بيّري المُتدلّي خلف خاصرتها، كي لا تشرد مني ثانية، ورُحْتُ أتابع البهلوان اللطيف الذي اعتلى المسرح، وقد استحوذ على اهتمام الرؤوس المُتحلّقة من حوله بجاذبيةٍ لم يُنازعه فيها أحد.. نحيف، مهوَّش الشعر كفرشاة ماكياج، نشيط كذبابة مُبكرة، يتحرك كالعرائس الهوائية الضخمة التي يندفع بداخلها الهواء في دفقات عشوائية، مُحدِّثًا حركاتها الفجائية غير المتوقعة.

كذلك جاءت عباراته التي تدفقت من فمه الذائب في ملامح وجهه المصبوغ، هادرة، ثم خافتة، ثم ممطوطة، ثم خشنة، بأداء مسرحي جاذب بالفعل، من وجهٍ مُتقلّب كأقنعة المسرح، ضحكًا وعبوسًا!

سألتُ بيرى عما يحدث، فقالت إن شرح اللعبة ربما يكون قد فاتنا، وإن الأجلدربى أن أُنْتبه إلى شرح المرحلة القادمة، فإذا بالبهلولان ينسحب إلى خلفية المسرح ويختفي وراء شاشة كبيرة تبثّ مشاهد رقصٍ مُتلاطمة. عندها، استدارت بيرى نحوي كي تواجهني، وقالت إن الجميع سيرقص الآن، كي يتم اختيار المشاركين في المسابقة..

مسابقة؟ أية مسابقة؟! رقص!!

بدت الأجواء أكثر جنونا مما تخيلت، ولكنها أكثر تسلية!..

شرع الحاضرون فجأة يتحركون ككتلةٍ واحدة، كالنمل يتخبط حول فريسةٍ ميتة، لا هو يستقر على موضع ولا يجد لنفسه فسحةً للحركة! فعلتُ كما فعلوا، ورحتُ أحاكي رقص بيرى ذا الطابع الأجنبي المُحترف.. كم وددتُ قبل اليوم أن أتقن هذا النوع المثير من الرقص!.. هي فرصتي لاكتشاف ما اختبأ من مواهبي؛ هكذا حدثتُ نفسي، وقد صار جسدي أكثر مرونةً واندماجاً مع الموسيقى..

أخذتُ أذوب مع الإيقاع، فراح ينسرب إلى خلايا جسدي، واحدةً، واحدةً!..

راجي مدحت بيومي

رَحَّبْتُ بِسْتَيْفَنَ مِنْ جَدِيدٍ، دَافِنًا قَعْرَ عِلْبَةِ الْبَيْسِيِّ الْمُثْلَجَةِ بِدَاخِلِ إِحْدَى الْفَجَوَتَيْنِ الْمَخْصَصَتَيْنِ لِذَلِكَ، فِي الْمَسْنَدِ الْعَرِيضِ الْفَاصِلِ بَيْنَ مَقْعَدَيْنَا. اتَّخَذْتُ مَجْلِسِي ثَانِيَةً فِي مَوَاجِهَةِ شَاشَاتِ غُرْفَةِ التَّحْكُمِ وَالْمَتَابَعَةِ. الْغُرْفَةُ الصَّغِيرَةُ نَسْبِيًّا بَيْنَ غُرْفِ الْقَصْرِ. تَقَعُ فِي الْبَدْرُومِ أَسْفَلَ الْمَبْنَى. لَا يَتَخَلَّلُ جِدْرَانِهَا الْمَكْسُوءَةُ بِمَوَكَيْتِ ذَهَبِي بِلَوْنِ الشَّامْبَانِيَا أَيْةَ نَوَافِذٍ. يَسِيرُ عَلَى أَجْوَانِهَا عِبْقُ التَّكْيِيفِ الْمَرْكَزِيِّ، وَتَرْقُبُ الْإِضَاءَةُ الْمُنْخَفِضَةُ.

فَتَحَ سَتَيْفَنَ عِلْبَتَهُ بِاعْتِيَادِيَّةٍ خَبِيرٍ مَفْرَعَاتٍ، دُونَ أَنْ يَنْبَسَ بِكَلِمَةٍ وَدُونَ أَنْ يَحْوُلَ بِصَرِهِ عَنْ تِلْكَ الشَّاشَاتِ الَّتِي أَوْكَلْتُ إِلَيْهِ مُتَابَعَتَهَا؛ الشَّاشَاتُ مِنْ 5 إِلَى 8 وَمِنْ 13 إِلَى 16. رَمَقْتُهُ بِامْتِنَانٍ صَافٍ وَرَحْتُ أَتَابِعُ الشَّاشَاتِ الثَّمَانِي الْأُخْرَى. سِتَّةُ عَشَرَ شَاشَةً مُتَجَاوِرَةً فِي صَفَّتَيْنِ عَرْضِيَّتَيْنِ يَتَوَسَّطَانِ الْحَائِطَ الْمُقَابِلَ لِلْمَقَاعِدِ الْجُلْدِيَّةِ الْوُثِيرَةِ، اللَّامِعَةِ بِلَوْنِ النَّبِيذِ فِي كَأْسٍ مِنَ الْكْرِيسْتَالِ. تَعَمَّدْتُ أَنْ أَضْمَ لَسْتَيْفَنَ تِلْكَ الشَّاشَةَ الْوَحِيدَةَ الَّتِي تَبَتْ شَيْئًا مُضْيِيًّا، مُسَلِّيًّا، وَمُتَغَيِّرًا، وَهِيَ الشَّاشَةُ رَقْمُ 13 الَّتِي تَنْقُلُ وَقَائِعَ الْحَفْلِ، بَيْنَمَا تَبَتْ الشَّاشَاتُ الْأُخْرَى مَسَاحَاتٍ ثَابِتَةً فِي أَنْحَاءِ الْقَصْرِ. بَعْضُهَا مُظْلَمٌ لَا يَضِيؤُهُ إِلَّا الْأَشْعَةُ تَحْتَ الْحَمْرَاءِ لِكَامِيرَاتِ الرُّؤْيَا اللَّيْلِيَّةِ. هَذِهِ الشَّاشَةُ الْمُثِيرَةُ الْوَحِيدَةُ. ضَمَمْتُهَا إِلَى مَجْمُوعَتِهِ حَتَّى لَا يَتَسَلَّلَ إِلَيْهِ الْمَلَلُ خِلَالَ

جلستنا التي ستمتد لساعات بطيئة، ثقيلة الخطو، خاصةً وقد فضّل المكوث معي ومعاونتي على حضور الحفل المُنتعش بالحديقة، زاعمًا أن ضجيج الموسيقى المُرتفعة لا يروقه.

رشف ستيفن رشقة طويلة من علبة البيبسي. انساب فورانها إلى أذني مُدغدغًا، لطيفًا، باعثًا على استرخاء الأعصاب. ثم باغتني بسؤال دون أن يلتفت نحوي:

- ما هي في ظنك جدوى إقامة حفل كهذا في بلد كمصر؟

أمهلْتُ نفسي برهة استيعاب قبل أن أرد. ثم سألتُه بنبرة لا تخلو من استنكارٍ عما يعنيه بـ «حفل كهذا»، وعما يجعل مصر بلدًا يختلف عن سائر البلدان، في رأيه. استشف من صوتي مسحة استياء. بادر بمزيد من التوضيح. قال إنه في العام الفائت شارك في حفل مماثل تحت رعاية نفس المؤسسة، مع معظم أطقم العمل التي تعمل اليوم. أما الفارق فأن الحفل كان في الهند. أردف بأنه يستغرب طريقة الاختيار. هذه البلدان لا تعرف عيد الهالوين، ولا تهتم به. بل ربما يراه البعض نوعًا من تصدير الثقافات إلى بلدان جديدة كل عام. هذا هو ما أحبّ سماع رأيي بخصوصه. شكرته على التوضيح. أوضحْتُ له أن العولمة هي سمة هذا العصر. أن الثقافات في طور من التمازج عبر الفضاء المفتوح، يُنبئ بأنها لا محالة في طريقها إلى انصهارٍ كاملٍ في ثقافة عالمية موحّدة، تتسع للجميع. ثم أضفْتُ باسمًا:

- ربما تصوّرتَ يا ستيفن أن المصريين يركبون الجمال ويسكنون الخيام قبل أن تجيء إلى مصر، كما أنك ربما تصوّرتَ منذ عام أن الهنود

يركبون الأفيال ويسكنون المستنقعات، قبل أن تزور الهند. ولكنك رأيت بأم عينك كيف أننا نتواصل عبر الإنترنت ومن خلال شبكات التواصل بشتى أشكالها، ونتابع شؤوننا باستخدام كاميرات المراقبة وغرف التحكم.

ردّ عليّ بأن ذلك غير صحيح بالنسبة له. ربما يتصوّر بعض الأميركيين ذلك. لكنه كشخص مُطلّع، كثير السفر، مُحب للتواصل مع الآخرين، يعرف الكثير عن بلدان العالم الثالث. يعرف أيضًا أن ما ذكرته عن العولمة يرسخ في عقول البلدان الناشئة والنامية فقط، أما البلدان ذات الاقتصاد القوي والتأثير السياسي الكبير فتسعى للحفاظ على هويتها الثقافية، بل إلى نشرها إلى أوسع مجالٍ يُتاح لها في العالم الثالث.

أبدتُ تحفظي على كنية «العالم الثالث» هذه، خاصة فيما يتعلّق بمصر، أقدم دول العالم على الإطلاق. ابتسم مُتلطفًا. قال إنه يفهم اعتراضي، رغم أن العديد من المؤرخين سوف يختلفون معي حول حقيقة أن مصر أقدم دول العالم كما أزعّم، ورغم أنه شخصيًا يرى تصنيفها كإحدى دول العالم الثالث موضوعيًا إلى حد بعيد، إذا نحينا العواطف جانبًا.

— عدنا ثانيةً إلى تنحية العواطف.

هكذا قلت، بنبرة أكثر غلظة هذه المرة. رشف ستيشن رشفةً أخيرةً ومُطوّلة من علبة البيسي، قبل أن يطلب مني أن أنسى الأمر. أضاف إنه استوعب للتو أنه ربما لم يسأل السؤال المناسب كي ينتظر مني إجابة مناسبة، وأنه بالفعل يعتقد أن المصريين أكثر تقدمًا مما تصوّر قبل مجيئه، على مستوى الأفراد على الأقل. ثم عاد يسألني عما علينا أن نفعله أثناء متابعتنا لتلك الشاشات. بادرتُ بالشرح، بقليل من الحماس هذه المرة:

- كل ما علينا عمله هو المتابعة، هذا كل شيء. نتابع أطقم العمل من خلال الكاميرات المثبتة في كل مكان؛ الأطقم الاستعراضية في الكواليس، طاقم الضيافة في المطبخ العمومي والممرات، طاقم الإضاءة وعروض الليزر في الشرفة العلوية المطلّة على الحديقة (شرفة الكولونيل)، طاقم الألعاب النارية الذي يعمل تحت إشراف ستيفن حول المسرح، والذي يُفسد الآن ما أمضى يومه كاملاً في إعداده، وهكذا.

ابتسم ستيفن لتخَيّل الأمر وسألني:

- ثم ماذا بعد؟

- ثم أوردُ هذه المُتابعات والمُشاهدات في تقرير المتابعة الذي أرفعه غداً للمستمر ممدوح، المدير الإقليمي للمؤسسة في إقليمنا الجغرافي؛ توقيات بدء الأطقم في أعمالها وانتهائها منها، كيف جرت الأمور، إن كان ثمة أمور غير اعتيادية قد وقعت. تقرير روتيني من نقاط جاهزة، إن شئت. - الكولونيل هذا يهتم بأمر الحفل كثيراً، ويُعطيه أكبر من حجمه.

- هذه هي طبيعته. يهتم بجميع تفاصيل العمل، كما لو كان يجهز لمعركة حربية أخيرة. يستعين بأحدث أدوات التخطيط والتقييم التي تتوافر لديه، كي يحسّن الأداء في المرات القادمة.

أطلّت من عيني ستيفن وشفته بواذر استهانة، وعلّق بسخرية لم يحاول إخفاءها، وبثقةٍ تمتزج بالتهكم الصريح، قائلاً:

- لن تكون هناك مرات قادمة على الأرجح.

رغم طيبة ستيفن، وجدتُ في نبرته ذلك الاستعلاء المتوقع من أبناء جلدته. لا ينتظرون من بلادنا شيئاً مُفيداً قط، من البشر على الأقل. يظنون أنهم وحدهم القادرون على صناعة النجاح، وبهذا وضع معاييرهم للآخرين كي يلتزموا بها. لا يتوقعون من أراضينا أن تنبت عقولاً عبقرية مثل الكولونيل، تقود بلادها كي تناوئهم أو تناهزهم، ثم تتفوق عليهم مع الوقت، ومع توفر الإمكانيات. لم أصارحه بحقيقة مشاعري تلك، لأنني أحببته، وأيقنتُ بحسن نواياه. تفهمتُ أنه من نبتِ أرضٍ بعيدة، وأنه موصولٌ بجذورٍ تنفُرس في باطنها وتستمدُّ أسباب البقاء والنماء من أحشائها، فكيف له أن ينبتَ نبتاً جديداً مهما ارتحل.

استعادتني إشارة ستيفن من شرودي، بذراعه المُمتدّة في اتجاه الشاشة رقم 13 وكفه المُتدلّية منها كثرة تتعلق بغصن، وقد بدأ جسده في التمايل يمنة ويسرة في رقصة هادئة تجاوب معها المقعد الجلدي الوثير، مُصدرًا حفيفاً مُتقطّعا يحاكي إيقاع الموسيقى ونفثات النيران الإيقاعية. راقبتُ الدخان المُندفع من أسفل المسرح، تعكس ذراته أضواء الليزر التي انهمرت من أعلى المسرح. صورة مُبهجة في صخبها. لم يُقلل من تأثيرها في نفسي هدوء غرفة المُتابعة وهمس تكييفها المركزي. انتبهتُ أكثر. ملتُ بجذعي نحو ستيفن كما لو أنني أريد مشاركته الحدث من موقعه هو. التقط هو لغة جسدي وراح يشرح لي ما يحدث. الآن، تختار لجنة التحكيم سبعة متسابقين من الحضور كي يشاركوا في المسابقة. في الغالب يتبع ذلك عرضٌ موجزٌ عن حياة كل مُتسابق. يتابعه المشاهدون عبر شاشات القنوات الفضائية. في العام الفائت، قال ستيفن، كانت تلك العروض عبارة

عن أفلام تحريك قصيرة ترسم حياة الشخصيات المُشاركة، على هيئة رسوم متحركة مسلية للغاية.

سألته، وقد اتسعت عيناى تعجبًا:

- وهل يجهزون الأفلام مسبقًا لكل هؤلاء؟ قل كلامًا يُعقل، ستيفن.

نظر نحوي أخيرًا، وقد نبت نصف ابتسامة مأكرة على شفثته كأنها تقول: ها قد بدأت تُعمل ذكاء أجدادك أيها المصري النابه.

عند هذه اللحظة، هذه اللحظة تحديدًا، تمهل قطار الزمن برهة احترام. ابتلع التكيف المركزي زفيره البارد. أحنى هواءه وخفت صوته تقديرًا للقدام. تعلق بصري بالشاشة المُترعة بالمفاجآت يرشف اللحظة. يحفرها نقشًا أبدئيًا فوق أنسجة دماغي. التقط مُخرج الحفل، ذاك الأسباني البارع، حدثًا يتصاغر من حوله غيرُه من الأحداث. فتاة تركض في اتجاه المسرح من ناحية ممرٍ جانبي. ترفل في فستان أسود أنيق يتوسطه حزام زهري لامع حول خصرها النحيل. بينما يتبعها بخطوات ملاكٌ حافي القدمين. مسيخٌ يخطو فوق الماء فلا يختلج لمروره سطحُه الزجاجي. نسيمٌ ينساب فتفسيح له وريقات أشجار مُنتشية بالسعادة.

أيقنتُ تمامًا بما رأيت، عندما اقترب المُخرج العبقري من وجهها ذي البراءة الفاتكة بالأعصاب. كانت داليا. بهائها الذي تجاوز الليلة حدود الرفق بالإنسان، وأخذ يصرع الناس من حوله بينما يعبر بينهم وتحت أبصارهم. حتى المُخرج المُحترف، المُلهم، استسلم لصرخته بعد لحظات، فإذا بالكاميرا المحمولة على الونش تهوي من أعلى عُلتين

تحت القبة السماوية إلى أسفل سافلين فوق وجوه لجنة التحكيم، مُتَجَنِّبَةً
السقوط في مزيدٍ من الافتتان بداليا.

لماذا يُساور الشَّعْرُ خيالي كلما رأيتكِ، فاتنتي.

لاحظ ستيفن شرودي في المشهد، شرودًا ابتلع صوتي وخدّر جسدي
لبرهة. قطّب وجهه مُتَسَائِلًا عما حلّ بي. سألتُه إن كان قد لاحظ الفتاة التي
كانت تلحق بفتاة الاستقبال، والتقطتهما الكاميرا. قال:

- هل تعرف عنها ما يُثيرُ الاهتمام إلى هذا الحد؟

- هي زميلتي في العمل.

بعد قليل سأل مُجَدِّدًا:

- زميلتك فحسب؟

لم أملك حبسًا لابتسامةٍ خجلى شقّت ثبات قسماتي. أردف ستيفن
وهو يُدير علبة البيبسي الحبيسة الفارغة حول محورها:

- من الواضح أنها خليلتك أيضًا.

قلت بتعجُّلٍ، فشلتُ في كبّحه:

- ليست لي خلية، بالمعنى الذي تفهمه على الأقل. مثل هذه العلاقات
المُنْفَتحة لا يتسامح معها مجتمعنا من الأساس، إلا في طبقاتٍ محدودةٍ
جدًّا من المُستغرقين تمامًا في الثقافة الغربية المُستوردة. أما نحن (أنا
وداليا) فننتمي لطبقةٍ متوسطة، ومحافظة في أغلب الأحوال، لا تتخذ فيها
الفتاة خليلًا مُعلنًا هكذا بلا تحفّظ. نعم، أشعر تجاهها بإعجاب خاص،

وأتصوّر أنها كذلك تُبدلني إعجابًا مُمائلًا، وإن لم تُعبّر عنه صراحةً،
ولكننا في كل الأحوال لسنا خليلَيْن بالمعنى الذي تقصده.

رمقتي باستغراب. قد يكون من الكلام أو من طريقتي في قوله. لكنه لم
يُعبّر. ثم عاد ببساطة وهدوء لمتابعة الحفل، كما لو أنه لم يبدأ حوارًا
من الأساس. أنا كذلك لم أردف بشيء، حتى لا يستشعر مني مزيدًا من
التعلّق بالأمر. لكنني أحسست حينها بشوقي لداليا يأكلني من الداخل.
يقضم حساسيتي المُرهفة تجاهها. تقلّصت أنا ملي وغاصت أصابع قدمي
في باطن حذائي، دفعًا للوجد.

ما هي إلا دقائق حتى انفجر المرح في المسرح بمن في محيطه. كأن
داليا هي من أتت بشفرة التفجير معها. تلبّست الجميع حركات عشوائية
هزلية. كأنه السحر الأسود، تُزكّيه السنة النيران والدخان المتدافع من
كل جانب. نوبة من الصرع العارم. ركبها الإيقاع مُسيطرًا على الأجساد
النشوانة.

جذبت أجزاء الذهول، وأطلقت سؤالًا مُفعّمًا بالدهشة نحو ستيفن:

- ماذا دهاهم هؤلاء؟!

- يختارون المُتسابقين.. هكذا يبدأ كل شيء.

هكذا علّق ستيفن، بنبرة اعتيادية أسكتني عن المزيد من الأسئلة.
غصت من جديد في طبقات الجلد الطري، البارد، مُبتلعًا حيرتي. أتابع
المشهد الجنوني..

حتى وقع ما وقع.

المُسَابَقَة

ممدوح إبراهيم الآدم

على الشاطئ أقف وحيدًا، مُنهكًا، مُهترئ اللحم، بعدما نهشتني
الرحلة..

ألم يقف يونس ذات الوقفة بعد أن لفظه الحوت؟
سرتُ بين الناس سنين نبيًا، مُحجَّبًا، مُلهَمًا، أدعوهم دعوة نقاء
وخير، وكثير من العمل..

صُدمتُ في البعض، أو بالأحرى في الجميع باستثناء البعض، فأوليتهم
ظهري وسعيتُ مُغاضِبًا في اتجاهٍ مُعاكس..
ركبتُ سفينة السطوة والحظوة، مُدركًا أنني قد خلعتُ أردية الأنبياء،
وأستبدلتُها بثياب الرخالة..

ثم أزفت اللحظة!.

زَعَقَت أطياف السقوط تأمر بالطعام، فالتقطني القدر وقذف بي لظلمة
أُبت إلا أن تبتلع.. وتبتلع.. وتبتلع..

على الشاطئ أقف اليوم، وحيدًا، غريبًا، مُهترئ اللحم، بلا شجرة يقطين
تؤويني، وتؤنسي بزفيرها غير المسموع، وحنوِّها غير الملموس..

ولكنّ البدن لم يُعد أهلاً لأوراقها، فلا جلد لي اليوم. تساقط جميعه مع ما تساقط من قبل، ولن يُواري سوءتي إلا جلدٌ مستعار، ليس مني.

الصخب بالخارج يملأ صدري بهواءٍ ثَقِيل؛ هواءٌ مُعَبَّأً بالرصاص وفلوريد التنجستين، برواسب السفن، بمخلفات مفاعلات نووية، وإشعاعات قنابل تجريبية، وأسمت بيوت مقصوفة، مُهَدَّمة. هواء يصعب دفعه، لا يمتصّه نظام التهوية كما يفعل بدخان سيجاري الكوبي.

متى كانت المرة الأولى التي دَخَنْتُ فيها سيجاراً كوبيّاً؟

مضى زمنٌ طويل منذ تلك المرة الأولى، حتى كدتُ أنسى حياتي السابقة على ذلك اللقاء؛ لِقائِي مع أصدقائي المُستثمرين، الذين هم أيضاً أصّاب المستشفى التي قتلت همسة. التقينا يومها كي نضع الرتوش النهائية، والحاسمة، للرؤية الخاصة بمشروعنا الاستثماري، واستراتيجيات وأهداف تُحدِّدها الأرقام والتوقيعات، والجداول الزمنية الأكثر تحديداً، والأقل مرونة..

عندما أتخيل آباء أميركا المؤسسين - بينما أكتب مذكراتي اليومية - لا تتبعد الصورة التي أتخيلها كثيراً عن اجتماعنا ذاك.. ضَمَّنَّا قاعة صغيرة، حميمية الأجواء، مُستأجرة في فندق الميريديان الذي تغير اسمه بعد ذلك، تطل على النيل الذائب تحت قِظ شمس يوليو كفضّة مُنصهرة، تُسكِره الحمى، وتُرديه الرحلة الطويلة أسفل أقدامنا، مُسلِّماً مصيره. اتَّكأنا على أرائك وثيرة، مُتَحَلِّقِينَ حول مائدة مُستديرة وواطئة، تحمل أطباق مُكسرات

وَمُقَبَّلَاتٍ وَبَعْضُ الْقَوَارِيرِ الْكَرِيسْتَالِ بَدِيعَةُ التَّكْوِينِ، الَّتِي حَوَتْ سَوَائِلَ لَمْ أَتَبَيَّنْهَا آنَ ذَاكَ، تَبَايَنْتَ أَلْوَانُهَا بَيْنَ الْأَحْمَرِ النَّيْزِيِّ وَالْأَصْفَرِ الدَّاكِنِ وَالْبَنِيِّ. لَا حَظُّتْ سَاعَتَهَا أَنْ لِهَذِهِ الْقَوَارِيرِ أَمَاكِنَ شَاغِرَةً أَعْلَى الْبَارِ الْكَلَّاسِيكِيِّ الْخَشْبِيِّ، الَّذِي احْتَلَّ رَكْنًا قَصِيًّا مِنَ الْقَاعَةِ مُضَاءً بِلَمَبَاتِ الْهَالُوجِينَ شَدِيدَةِ الْوُجْهِ.

بَعْدَمَا تَبَادَلْنَا أَنْخَابًا وَدُودَةً وَكَلِمَاتٍ تَرْحِيبٍ بِرُتُوكُولِيَّةٍ، بَدَأَ الْوَاحِدُ تَلُوَ الْآخَرَ فِي إِثَارَةِ النِّقَاطِ أَوْ فِي طَرَحِ الْأَفْكَارِ، أَوْ الْإِلْقَاءِ بِالْحُلُولِ مَعَ قَشُورِ الْمُكْسَرَاتِ الْفَارَاغَةِ، وَبَيْنَ عِبَارَاتٍ مُتَحَمِّسَةٍ وَأُخْرَى مُتَحَفِّظَةٍ، رَاحَ رَجَائِي الْمَحَامِي - مُمَثِّلُ مَكْتَبِ الْإِسْتِشَارَاتِ الْقَانُونِيَّةِ الَّذِي اتَّخَذَ مَكَانَهُ وَحِيدًا عِنْدَ الْبَارِ مَعَ مَا اخْتَصَّ بِهِ نَفْسَهُ مِنَ الْمَشْرُوبَاتِ وَالْمُشَهَّيَّاتِ - يَقْدُفُ بِتَعْلِيقَاتٍ مَبْتُورَةٍ مُتَقَطَّعَةٍ، مَعَ بَقَايَا الْكَبِيَّةِ أَوْ حَبِيبَاتِ اللَّحْمِ الْمَفْرُومِ الَّتِي اسْتَخْلَصَهَا مِنْهُمْ مِنْ جَوْفِ السَّمْبُوسِكِ، فَيَعِيرُهُ الْبَعْضُ انْتِبَاهًا فَاتِرًا أَوْ مَبْتُورًا، ثُمَّ يَرشُدُهُ أَحَدُهُمْ أَنْ يَتَعَاطَلَ مَعَ هَذِهِ النِّقْطَةِ أَوْ تِلْكَ بِـ «طَرِيقَتِهِ» - الَّتِي لَمْ تَتَحَدَّدْ أَبَدًا - حَيْثُ إِنَّ هَذَا الْبَنْدَ أَوْ ذَاكَ مِنْ أَهَمِّ الْمَحَاوِرِ الَّتِي ارْتَكَزَتْ عَلَيْهَا خُطَّةُ الْمَشْرُوعِ الْإِسْتِرَاطِيغِيَّةِ، وَلَا يُمْكِنُ «الآنَ» إِدْخَالُ أَيِّ تَعْدِيلٍ عَلَيْهِ.

لَا أَنْسَى كَيْفَ أَنْصَبْتُ إِلَى صَوْتِي بِإِعْجَابِ آنَ ذَاكَ، وَأَنَا أَنَا فُسْهُمُ فِي الْمَقْتَرَحَاتِ وَإِبْدَاءِ الْمُلَاحَظَاتِ، كَأَنَّهُ صَوْتُ شَخْصٍ غَيْرِي، أَكْثَرُ رَأْسْمَالِيَّةٍ مِنَ الرَأْسْمَالِيِّينَ أَنْفُسَهُمْ، وَأَعْلَى كِفَاءَةً فِي إِيجَادِ الْحُلُولِ الْمُبْتَكِرَةِ الَّتِي تُعْظِمُ الْجَانِبَ الرَّبْحِي مِنَ الْمَشْرُوعِ. شَعَرْتُ لَيْلَتَهَا، بَعْدَ أَنْ خَلَدْتُ إِلَى نَفْسِي فِي الْمَسَاءِ مَعَ سِيَجَارٍ بَادِرُونَ الثَّمِينِ الَّذِي أَهْدَانِيهِ أَحَدُ شُرَكَائِي الْجَدِّدِ - إِعْجَابًا بِأَفْكَارِي - شَعَرْتُ أَنَّنِي قَدْ تَحَوَّلْتُ بِيُسْرٍ غَرِيزِي وَنَعُومَةٍ

حريريّة من عقيدتي الاشتراكيّة البائدة إلى فكر رأسمالي خالص، يؤثّر الذات والمصلحة القرية المباشرة، فوجدتُ تحوُّلي ذاك طبيعيًا ومُريحًا، كمن اكتشف خطأ جذريًّا في نظريته الأثيرة، يهدمها من أساسها.. شعرتُ براحةٍ من تقيًّا طعَامًا مسمومًا دفعةً واحدة، فوُلِد من جديد..

من مُفكِّرة ممدوح رَحال:

الأبيض ملك الألوان؛ حقيقة كونية ما عاد يقاتُ في ربوع الأرض من يتجاسر على إنكارها. لذلك يأبى بياض الثوب أن يتلطَّخ بغيره من الألوان، كانت أحمر أو أسود أو أي لون آخر.

«سنسوقهم كما نسوق وحوش الغابات، إلى صخور الجبال، حتى يتحرَّر الوطن من أي لون يُلطَّخه.» هكذا أعلنها توماس جيفرسون - أحد الآباء المؤسِّسين - حربَ تصفية وتنقية ضد الهنود الحمر أو الوحوش السود، لا فرق.. حرب تأسيس لإمبراطورية الرجل الأبيض الوليدة، كما يراها جورج واشنطن. لا وجود في إمبراطورية بيضاء كتلك لمن اصطبغ جلده بحُمَارٍ أو سَواد، حتى يبقى الثوب الأبيض ناصعًا، خاليًا من الشوائب.

وهل يجروا أحدهم على منازعة رجل أبيض، يُكابِد العناء كي «يُحرَّر وطنه»؟! هه!

ثم إن ما حدث للسكان الأصليين لا يعدو كونه «سوء بخت»، لا أكثر هكذا جاء في وصف جون آدمز - أحد الآباء المؤسِّسين أيضًا - لحرب المكسيك، التي أدار رحاها بنفسه وعقله وجسده، هكذا قال في مذكراته

التي تَضَوَّعت من أوراقها رائحة ندم أو عدم ارتياح غير مفهوم، حيث قال:
«السكان الأصليون، قليلو البخت، الذين كنا نبيدهم بلا رحمة، بل
بقسوة غادرة».

هل قال هذا حقًا؟ قاله بنفسه؟! نعم قال، بعد أن أَمَّن موقعه المرموق في
قائمة الشرف، كثاني رئيس للولايات المتحدة الأمريكية. لا يُمكن أن ينسب
على «سوء بخت» كهذا رجوعٌ عن المبادئ التأسيسية التي نشأت وفقها
الإمبراطورية، التي وُلدت عملاقة، والعملاق يتلع من حوله حتى لا يبقى
غيره، وهذا مصيره الطبيعي.

وهذا هو تمامًا ما سطره الأب المؤسس، خالد الذكر، جون آدمز
- وكان آنذاك لا يزال سكرتيرًا للدولة - مُتحدِّثًا عن المبادئ التأسيسية:

Expansion is the path to security.

أي أن «التوسُّع هو السبيل نحو الأمن». ترجع مقولته تلك إلى ما قبل
احتلال ما أصبح اليوم ولاية فلوريدا، بالمزيد والمزيد من «سوء البخت»
الملازم لهؤلاء الهنود الحمر الملاعين!

وفي مذكرته كسكرتير للدولة حول أهمية هذا التوسُّع، جاء الآتي:
«الهنود الحمر والعييد الهاريون يُمثِّلون تهديدًا مُباشرًا للدولة.
وجودهم في حدِّ ذاته يمثل تهديدًا، فضلًا عن كونهم يقفون أمام توسُّعنا
في كافة الاتجاهات».

يُمكنك - إن شئت - أن ترجع لما قاله المؤرخ الأمريكي جون لويس
جاديس، والذي أشار إلى أن خطأ استراتيجيًا يمتدُّ على استقامته من جون

آدمز وحتى جورج بوش، ذلك الرئيس الحديث الذي قدّم انعكاسًا جديدًا - أكثر عنفًا بالتأكيد لفارق الزمن والإمكانات - لمبدأ «التوسّع مقابل الأمن»، بل ربما قدّم إعادة صياغة كاملة، وب عقلية أكثر نضجًا وفتحًا، بحيث صار السبيل نحو الأمن هو الاستحواذ الكامل على العالم، على الفضاء، على المجزّة.. لِمَ لا؟ فلا حدود لمدى التوسّع الذي تحتاجه كي تضمن «الأمن»، لا حدود بالمرّة.

ولا حدود لما عليك أن تبذله لإرضاء النظام.

أمل معاطي عبد المعبود

لم أفرح لاختياري - حقيقةً - كما فرح المُتسابقون الآخرون..

ربما لأنني لم أستوعب اختيارهم لي أول الأمر، فلم أكن أتخيله من الأساس، خاصة أنني أحد المعدودين على أصابع اليد الذين لم يلتحموا مع موجة الرقص الهستيري التي انتابت الجميع، أو ربما لأنني لم أعد أتذوق الفرح بشهيتي القديمة مثلما تقول أم إسلام - بلغتها الركيكة المُبتذلة بالطبع - كلما زار بيتنا خبر مُفرح، في حدود فهمها الأجوف وعقليتها المُسطحة كبلاطٍ أَسْمَنِي..

أمساكِ الله بالخير والفرح يا أم إسلام، وأزاح عنكِ حملِ ردفيكِ العظيمين...!

النتيجة أنني وقفتُ ذاهلاً عندما أدركتُ اختياري، أتلقّى نظرات المحيطين بي، وقد سُلِّطت عليّ مع شعاع النور السماوي الذي قصدني دونًا عنهم. حملتُ لي النظراتُ كراهيةً خالصة وحقدًا لا يتوارى. لم أعرف وقتها ما يتوجب عليّ فعله، فانسحبتُ من أمامهم بارتباكٍ من أفلت ربحًا وسط جمعٍ من الغرباء، وتوجَّهتُ صوب المسرح المُرتفع، وقد استدعتني أضواؤه، أنشد الرجل البهلوان.

كان يصدحُ أعلى المسرح مُهللاً ومُحيّياً سبعة راقصين وقع عليهم اختيار الأضواء السماوية، من بينهم جيري - الذي هو أنا! ذُكرتني إشارته تلك أنني لا أزال مُستتراً وراء زِيّ تنكري - وكنْتُ قد اعتدته حتى لم أُعد أذكر أنني أرتديه - وأنني لستُ عارياً أمام نظرات المحيطين بي، وقد راحت تتفحصني منذ اختياري.

اقتبستُ شجاعة جيري، وشيئاً من مرجه الذي هو ماركة مسجلة لكل ما يفعل، رُحْتُ ألُوِّح للبهلوان من أسفل المسرح. عندها، استوقفتني ستراتُ سوداء تحشوها عضلاتٌ بشرية مُنتفخة كعوامات إنقاذ، وقد تسمّرت عند أطراف المسرح وتعلّقت بها أجهزة اتصال ومُراقبة تُثير الذعر..

- ومعانا أول مُتسابق وصل على الـ (stage).. جيري، رمز الشقاوة وخفة الدم، الذكاء المُفطر، وعبقرية الحجم الصغير.. ضعف الإمكانات، وقوة الحيلة والدهاء.. حيّوا معايا: جيريسي..

جذبني من قفازي الأبيض المُنتفخ، فكاد ينخلع من يدي وأنا أهوي على أرضية المسرح فاقدًا توازني، زاحفًا بين البناتيل الرسمية والأحذية اللامعة!

- يا حركاتك يا جيري.. يخرّب عقل شيطانك يا عفريت!

هكذا صاح الرجل البهلوان، مُستفيداً من سقطتي في رفع مؤشر الحماس أسفل المسرح، واستثارة مستويات أعلى من الضحك. هل تعمّد إيقاعي كي يؤجّج الموقف؟ أم أنه استغل بذكائه موقعاً عفويّاً لصالحه؟! تساءلت، وأنا أتمالك نفسي واقعاً من جديد. حاولتُ أن ألاحظه عن قرب عبر نُقْبتي

قناع جيرى، لكنه سُرعان ما ابتعد نحو حافة المسرح جاذبًا المزيد من المتسابقين، بهدوء وحرص هذه المرة.

تفحصتُ الوجوه تباعًا وهي ترتقي المسرح..

أستاذ عبد الرازق إحصائي خدمة العملاء بالشركة، مُتَنَكِّرًا في زي شارلي شابلن، تكشفُ حقيقته لأول وهلة أذناه المنتصبتان وانحراف عينه اليسرى.

ياسر مندوب التسويق النحيل، مُحَاكِيًا هيئة جيم كيري في فيلم القناع.

ميرفت موظفة الإدارة المالية، القصيرة المُمتلئة، مُفلطحة الوجه كقطة فارسية، مُرتديّة زي ضابطة شرطة- ولهذا ظَلَّت صورة رياض القصبجي تُلج على مُخيلتي كلما لمحتُها، حتى خرجت من السباق فيما بعد.

أستاذة داليا سكرتيرة الدكتور ممدوح، في زيٍّ أشبه بفارسات الأفلام التاريخية، جعلها تبدو أكثر إبهارًا وغُنجًا، رغم صلابتها البادية وقمامة الماكياج.

صبري سائق الشركة، في زيّ الكلب بندق، وقد راح يتحرك فوق المسرح في حُفّة المحشو، مُمسكًا ببوزه الطويل خشية أن يصطدم بأحد ما أو شيء ما- عرفته حينما اقترب ووقف إلى جوارى، فالتقطت أنفي رائحة عرقه الممزوج بعبق الحلبة المعتقة، التي لا تُفارق جسده، وتأكّدت حين أجاب تحيّي بصوت خفيض.

إيقون مُدخلة البيانات، الحبلى في شهرها السادس أو السابع، سمراء البشرة زائغة النظرة، مُتَنَكِّرة في زي راهبة حُبلى، لأول مرة في تاريخ الرهينة..!

اصطف سبعتنا، بينما أعلن البهلوان وداعه المشاهدين لفاصل إعلاني، يتبعه عرضٌ عن حياة المُتسابقين، ثم يُعاود بعده اللقاء بالجميع. انسحب سريعاً إلى كواليس المسرح، فاستقبله شاب وشابة شقراوان وانها لا على وجهه بأدوات الماكياج، حتى قبل أن يخفي تماماً خلف الشاشة العملاقة. أما نحن، فهرول في اتجاهنا اثنان من المنظمين - أجنبيان أيضاً - وأخذاً يُحركاننا للأمام أو للخلف، يسرة أو يمنة، حتى حاذينا خطأً أصفر على أرضية المسرح المُضيئة لم الحظ قبل هذه اللحظة، ثم أخذنا يُنسّقان أزياءنا وهيئتنا الواحد تلو الآخر، في سرعة شابها شيء من التهور والشدة.

أكثر ما ساءني هو أن يدفع أحدهما إيفون الجبلى إلى الوراء - وإن كان دفعاً هيناً لبطنها البارز - وأن يبادر الآخر بجذب ثوب الأستاذة داليا من أعلى الكتفين وحول الخصر كي يُصلح من هيئتها. كدتُ أتدخل، ولكني تراجعْتُ، خشية ألا يفهم الأجنبيان ما أعنيه، فلن يفهما كلامي وربما تصوّرا أن تدخّلي نوعٌ من التهور أو الاعتداء.. سكّت، كما فعل الباقون، فكونهما أجنبيّين يعصمهما من سوء القصد، ويجعل تصرفاتهما أكثر تقبّلاً عند معظم الناس لسبب أجهله! هكذا حدّثت نفسي قبل أن أعود للوقوف صامتاً.

ظهر بعدها البهلوان فوق المسرح ثانية، وقد استعاد بريقه وانتشاءه، فأنارت الكاميرا المحمولة التي تواجهه، وشرع المنظمون يُسكّتون الحضور أسفل المسرح - بل ويهدّدونهم باستبدالهم بجمهور آخر على ما يبدو - فلم تُمر لحظات إلا وكان الجميع غارقاً تماماً في الصمت، ثم

توالت عدّاتُ مُخرج العرض قبل أن تُشعّ الكشافات وتبتدّل الموسيقى،
ويصدق البهلوان من جديد.

- وحشتوني وحشتوني وحشتوني.. رجعتلكم بعد فاصل طويل، ومش
عايز اقول لكم الحماس على المسرح شكّله إيه. طبعًا مش هننسى نشكر
الرعاة، اللي من غير دعمهم ما كُنّا هنظهر لكم الليلا دي بالإبهار ده!

تناوش هديرٌ من التصفيق مع قَصْفِ مفاجئ و رهيب من قواعد إطلاق
الألعاب النارية على الجانبين، ثم ختم المعركة قذْفُ مُلاحق لألسنة
اللهب، شعرتُ بحرارتها تلسع مؤخرتي من هول منظرها..!

- أثناء الفاصل اللي فات، اتعرّفنا على السبع متسابقين اللي وصلوا معانا
للمرحلة الأولى من تصفيات الدستينو.. رغم إننا ماعرفناش أسماءهم،
إلا إننا شوفنا خلفياتهم ومعاناتهم، وأقدارهم اللي وُصّلتهم لغاية هنا،
عشان يحققوا أحلامهم.. يا ترى مين فيهم هيكمل حلمه للنهاية، ومين اللي
هيوذّعنا بدري بدري بعد الجولة الأولى..

المُتسابق اللي ما يحالفوش الحظ في الجولة الأولى هيستمر في متابعة
زملائه من على الـ (stage). وعشان ماحدّش يروّح زعلان، كل المُتسابقين
هيفوزوا معانا الليلا دي، ده شيك بـ 10000 جنيه لكل متسابق يخرج بعد
الجولة الأولى، وده شيك بـ 25000 جنيه للمتسابق اللي يسيبنا بعد الجولة
الثانية، أما اللي هيوصل للجولة الثالثة وما يحالفوش الحظ في تحقيق
اللقب، فعندي ليه مفاجأة عظيمة مش هكشف عنها دلوقتي..

استنونا، بعد الجولة الأولى!!

أطلق كلمتيه الأخيرتين مُدَوّيتين، تشقان الفضاء، كأنما تمّطان الهواء من حولهما، وانسحب إلى الوراء مُشيرًا بسبابته نحو الكاميرا المُتدلية من الونش، فتابعته وهي تجوب الفضاء طولًا وعرضًا، مُهيمنة على الرؤوس..

داليا عادل سراج

عندما توقفت الموسيقى فجأة، هبطت من السماء أشعة ضوئية فوق
عدد من الرؤوس، جعلتني أشعر أن سفينة فضاء تتعلّق فوق رؤوسنا!!
نظرتُ لأعلى أستطلع مصدر الضوء، فمرّت برهةً قبل أن أنتبه إلى تَلَفَّتِ
الأنظار إليّ، وقبل أن أدرك أنني أمتلك واحدةً من هذه الرؤوس المُضاءة،
التي تسلّطت عليها الأشعة البيضاء!..

لمحتُ بيري تُصَفّق بحرارة، وقد اتّسعت عيناها وأشرقت من حولها
رموشها الموصولة في بهجة غامرة، وامتدّ بوزُها نحوي مُطلقاً صيحة
حماس..

- أوووووووو!.. سيبى موبايلك معايا.. أحسن ما يسحبوه منك فوق!

صرختُ بيري في أذني، وجذبت من يدي الهاتف بسرعة.. دفعتني
وهي لا تزال تُطلق صيحاتها الحادة حتى ارتقيتُ المسرح، بمساعدة
البهلوان المُبتسم. التقط يدي ولثمها فور صعودي بجواره على المسرح،
في خضوعٍ أخرجني!

أحسستُ كما لو أنني نجمة هوليوودية تُشعّ ألّقاً، وقد اتّخذتها
الفلاشات مرمىً لبريقها!..

سرعان ما استوعبتُ نظرات البهلوان، التي لم تمنعني طبقات ماكياجه
التي صبغت وجهه من ملاحظتها، شقَّ بعينه أعلى صدري، بينما يعتدلُ
واقفًا، حتى استقرَّت طعنته الأخيرة في شغاف حيائي! أولئك ظهري بسرعة،
وقصدتُ صف المُتسابقين في الخلف.. دفعتُ عن خاطري صورة عينيه
وهما تلتهمان ظهري المكشوف وخصري المُكتمز و... ردفي الحبيسين
تحت القماش الأسود الرهيف.. اعتدتُ مثل هذا الجوع في أعين الرجال
كلما مرّت أمامهم وجبة شهية مثلي.

سفالة!!

استدرتُ كي أواجه الجمهور.. كنتُ أنتمي إليه قبل لحظات!.. كيف
تبخّر سريعًا ذلك الشعور بالانتماء، وسكنت مكانه رهبة جامعة مُسيطرَة؟!
ربما يكون شعورًا طبيعيًا، لظهوري لأول مرة أمام جمهورٍ يُتابعني..

أحسستُ بخلايا جسمي - التي كانت ترقص منذ قليل - وهي ترجف،
كما لو أنني على وشك التجمّد! جال في نفسي هاجسٌ يؤكد أن زملائي
المُصطفين بجواري يتتابهم جميعًا شعورٌ مُماثل.. ربما!.. جميعنا منذ
قليلٍ كان ذائبًا أسفل المسرح، مُنصهرًا تمامًا وسط هذا الحشد المُواجه
لنا، ما بالنا الآن قد تحوّلنا في التو لغريمين مُتواجهين، يترقّب كل منهما
مبادرة خصمه، كي يجيء بردة فعل مناسبة؟!

اهتزَّ المسرح بأصوات آلاتٍ وترية وأخرى إيقاعية أكثر حدة، فاندفع
مؤشر اضطرابي لارتفاع خطر، قارب منطقته الحمراء!..

هو ثمنٌ للنجومية يا دودي، وعليكَ أن تتحمّليه! تماسكت، والتجأتُ
إلى حديث البهلوان - غريمي منذ لحظات - هرباً من الجمهور المُترقّب،
فإذا به يُذيع للكاميرات ما نحن بصده الآن:

- الجولة الأولى من الدستينو بِسَمِّيها جولة الإحماء؛ تسخين مبدئي
يعني، عشان المُتسابقين يدخلوا أجواء المُنافسة، والمُشاهدين يبتدوا
يوزنوا كل مُتسابق، ويختاروا الأجدر بالدعم والأحقّ بالفوز بالجائزة
الكبرى: الـ 25 كيلو ذهب، ده بالإضافة للمشاركة في فيلم عالمي من إنتاج
المؤسسة الراعية، وده مش ممكن يتحقّق إلا من خلال تصويتكم، اللي
هيبدأ من دلوقتي، ولغااية نهاية الجولة..

قبل قليل، كنتُ شاردةً أحزّر مبلغ الشيك الذي سأحصل عليه إذا اجتزْتُ
الجولتين الأولى والثانية، وكذلك المُفاجأة التي احتفظ بها البهلوان
لوقتها، ثم داهمتني كلمة «ذهب»!.. تلاأّت حروفها في ذهني أثناء
تصفيق الجمهور، خاصة عندما لاحظتُ السبائك الذهبية المُعلّقة خلف
منصة لجنة التحكيم، تضوي في سماء المسرح كالألّى القصص الخيالية،
رغم أنها تتدلى أمام شاشةٍ تُشعّ أنوارها في الخلف..

أهذه هي الجائزة؟! شيءٌ مُبهر!!

انتبهتُ إلى صوت البهلوان وقد عاد إلى القرعة من جديد.. أضاف أن
لجنة التحكيم ستسأل كل مُتسابق بعض الأسئلة الشخصية، تتعلّق إجاباتها
بمعلومات وردت في الأفلام التي عُرضت أثناء الفاصل - أفلام شاهدها
الجميع عدا المُتسابقين أنفسهم!!- وعلى كل مُتسابق أن يلتزم الصدق
والدقة ما استطاع، لأن المُشاهدين والحضور هم من سيقرّرون ما إذا كان

المُتسابق مُستحقاً لدعمهم للاستمرار في المراحل التالية، أم أنه يستأهل خروجاً مُبكرًا غير مأسوفٍ عليه!!

قال كذلك إن لكل مُتسابق فرصةً وحيدة لاستبدال سؤاله خلال الجولات الثلاث، أما المُتسابق الذي سيمتنع عن إجابة الأسئلة، الدقيقة والشائكة، فمآله أن يواجه تحدّيًا ربما يفوق السؤال صعوبة، ويستلزم بلا شك قدرًا كبيرًا من الجسارة للقيام به!..

أدركتُ عند هذه اللحظة أن فيلمًا قد عُرض يتناول الحياة الشخصية لكل مُتسابق - وأنا من بينهم بالطبع - فانتاب أمعائي اضطرابٌ مفاجئ، وشعرتُ بالتوتر يتجاوز حدود منطقته الحمراء، ويدفعني نحو تفجيرٍ ذاتي!!

تُرى، ماذا عرضوا من تفاصيل حياتي؟ ماذا انكشف مني؟!

هل جاء بين ما عرضه ذكرٌ لراجي!!

ماذا يعرف هؤلاء المُشاهدون عني الآن، يجعلهم يرمقوني بنظرات نهمة مُتفحّصة هكذا؟!

تخبّطت في خاطري الأسئلة، قبل أن تُدوي في السماء جملة البهلوان الأخيرة..

- الانسحاب ممنوع منعا باتًا خلال جولات المُسابقة.. المُتسابق اللي يفشل في إجابة السؤال، سيكون ما قداموش غير العبور من التحدي اللي هتحكم بيه اللجنة، أو الاستبعاد التام وخسارة مكافأة اشتراكه!.. فاصل قصير جدًا، وارجع لكم..

أثناء الفاصل، تابعتُ عبد الرازق - إخصائي خدمة العملاء بالشركة -
ومعه صبري السائق وهما يعترضان على مسألة عرض أفلام عن حياتهما
الخاصة، بينما استفسرتُ إيثون وميرفت بقلقٍ بادٍ وتحسّس شديد عن
محتوى الأفلام.. أما أنا فأتّرتُ الصمت والإنصات حتى يتبيّن لي الأمر من
تلقاء نفسه. من الحكمة ألا أقحم نفسي في أية مُشكلة مع اللجنة التنظيمية،
مهما كان السبب، فمن البديهي أنهم يدركون أنني الوحيدة المؤهلة للفوز
بالجائزة الكبرى، وكذا المشاركة بالتمثيل في الفيلم العالمي.

من من هؤلاء يُمكنه الظهور في فيلم عالمي؟!

بل من منهم يستطيعُ التحدّث بلغة أجنبية من الأساس؟ لا أحد
طبعا!!

جاء دوري في السباق بعد إيثون - صديقتي - وعبد الرازق، وكما
توقّعتُ أثناء المتابعة، فقد كان مصير كل منهما الإبعاد مع نهاية الجولة.
جاءت الأسئلة حرجةً للغاية! تكاد تكون فاضحة في حالة إيثون
المسكينة، وشديدة الحساسية بالنسبة لعبد الرازق! وهو رجل وقور رغم
بساطته..

سُئلتُ إيثون - التي ارتدت زي راهبة - عن حُبّ مرّبها وكاد يعصف
بحياتها ويقتلعها من الجذور، فكان ما تبادر إلى ذهني عند سماع السؤال
أنها لا بد وأن تكون قد أحبّت شخصاً مُسلماً في وقت مضى، فكادت
علاقته بها تجرّها إلى قطيعة كاملة مع حياتها السابقة!

من الطبيعي ألا تقصّ عليّ شيئاً من هذا، فلم يمر على صداقتنا أكثر من أشهر قليلة، ولكن - إن كان قد حدث - فيكفيها أن احتفظت بحياتها ابتداءً، هكذا تفكرت!

تيقّنت من توقعي لما لاحظتُ تغيير ملامح وجهها إلى الهلع التام! أفر عني أن تُعلن معلومة كهذه على الملأ بهذا الشكل، أثناء غيابنا نحن المُتسابقين عن متابعة ما يجري على الشاشة!

رفضت إيثون الإجابة - بالطبع - قالت إنها لا تملك إجابة عن هذا السؤال، واضطّرت إلى قبول خيار التحدي..

في اللحظات التالية، كنتُ مُستغرقة في التفكير فيما سيواجهني إذا ما حان دوري، خاصة بعد الفضيحة التي ألمّت بصديقتي المُتزوجة، ذاب البطن البارز! فما بالهم بمن هي في مثل وضعي الاجتماعي؟!

في هذه الأثناء، سحب أحد رجال لجنة التحكيم كرة من جوف بلوره زجاجية، وفتحها كي يستخرج منها ورقة صغيرة، وقرأ على الجمهور ما ورد فيها؛ التحدي الذي وقع من نصيب إيثون المسكينة!!

لم أنتبه لما قاله البهلوان، فقد كنتُ شاردة، مُشفقة من الآتي، لكنني ما أن لاحظتُ هلعاً أكبر تشكّل به ملامحها - المصبوغة بحزنٍ فطري - حتى انتبهتُ ثانيةً وأدركتُ أن فجيعه ما تُواجه حبيبتني إيثون!..

سألتُ عبد الرازق، الذي جاء موقعه بيني وبين إيثون، عما طُلب منها، فطأطأ رأسه هامساً:

- زي ما سمعتي حضرتك.. عايزينها تَمسح جِزَم الخمسة بتوع اللجنة، بطريقة لا مؤاخذه... مُش هتَ يعنى.. وكُل ده في 30 ثانية بس!

- كُـل ده اللي هوَ إيه يعنى؟! مُش فاهمة!..

سأل باقتضاب:

- هوَ حضرتك ما سمعتيش؟!

أفهمته أنني لم أنتبه لما قرأه الرجل، فأوماً مرتباً أن أعفيه من شرح المزيد، واستدار وهو يُستَمِّم بما بدا لي آيات قرآنية، معجونة بالقلق..

حاولت إيقون التفاهم مع عضو لجنة التحكيم، ذي البسمة الحادة كنصل، فما كان منه إلا أن شَهَر في وجهها الورقة كحكم واجب النفاذ.. تدخّل البهلوان سريعاً مُسيطرًا على الموقف، بينما لمحتُ ساقِي إيقون ترتجفان أسفل رداء الراهبات الأسود. ذكرها بأن الانسحاب غير وارد، وأن معناه الوحيد أن تواجه عقوبةً كالتِي واجهتها إليزابيث بارتون، راهبة مدينة كنت، التي تنكرت إيقون في ملابسها، وهو التعليق من خشبة ترتفع فوق المسرح بمسافة سبعة أمتار، قبل أن تخسر الشيك! لقربي من إيقون، سمعتها تخبره إنها ترتدي زي راهبة وحسب، كما طُلب منها، ولم تقصد شخصيةً بعينها، فعاجلها بتوضيح أن صوتها لن يُسمع بغير ميكروفون، وأن اللجنة أخبرته بالشخصية المقصودة، والجميع مُلزم بما تُقرُّه اللجنة، كما جاء في الإقرار الذي وقَّعته قبل بدء المسابقة!..

لم أستوعب ما قاله البهلوان بخصوص العقوبة، ولم تمهلني الأحداث وقتاً لاستيعاب شيء، فقد كان ما تلا ذلك أشدَّ وطأة بكثير، وأسأل الله أن

ينمحي تمامًا من ذاكرتي ومن ذاكرة إيفون - إن أمكن - فالتحدي الذي أرغمت على قبوله لم يكن إلا المصير الأسوأ على الإطلاق!!

وقف خمسة رجال من لجنة التحكيم في نصف دائرة تتوسط المسرح، متباعين، وقد ضمَّ كلُّ منهم ذراعيه فوق صدر سترته الأنيقة السوداء، ووقف وقفة تشي بصعوبة التحدي، فارجأ ما بين رجله قليلاً، في انتظار إشارة البدء لإيفون المكروبة، كي تُبادر ب... بمسح أحذيتهم ب... بعجيزتها!

كان مشهداً مُخجلاً للغاية.. بل شنيعاً!!

تُهرول المسكينة ناحية الأول فتوليه ظهرها، وتجلس القرفصاء بحيث تُلامس عجيزتها أعلى حذائه و...! لا، لا يمكن تصوّر ذلك! كان الأمر مُهيناً جدّاً، والإهانة الأكبر جاءت من جهة جمهور المُفرجين، الذين أخذت صيحاتهم وضحكاتهم ترشق المسرح كنبالٍ مسمومة!! هؤلاء الأنداد الذين كنا ننتمي إليهم قبل قليل، تحوّلوا باعتلائنا المسرح لأعداء مُتشفين، وسُمار مُتطلعين لمزيدٍ من مُتعة إهانتنا، والضحك من مأساتنا التي تمثّل أمامهم!..

ثم...

ثم لمحتُ دموعاً تنساب على وجنتي إيفون المُتيسّتين، من نظراتها المُتجمّدة، التي أوحى كذباً بالجدية والانهماك في إنجاز التحدي.. لم تكن جادة، ولا مُنهمكة، بل كانت مُنهزمة، مقهورة، خاصة وقد أخذت تضمُّ إليها ذيل رداها الأسود لتحشّره بين فخذيهما المُمتلئين، كلما جلست

القرصاء أسفل سترة أنيقة وفوق حذاء لامع، كي لا ينكشف ما توارى من
محاشمها أسفل الرداء!!

أَوْقَع كل ذلك بالفعل؟ أم أن مخاوفي هي التي عبّت بخيالي فهَيَّأت لي
ما تجاوز الواقع؟!

طمأنتُ نفسي أنه ربما لم يقع هكذا بحذايره، فقد كنتُ ذاهلةً بينما
راح خيالي يهذي خوفاً من مُلاقة سؤال اللجّنة، ولكنّ ما وقع بعد ذلك
لعبد الرازق لم يكن إلا واقعاً مرثياً! فقد أعادتني إلى الوعي نغمات
الموسيقى التي تعالت بعدما عادت إيّشون للاصطفاف بجواري، وتابعتُ
البهلوان الساخر وهو يجذب من بيننا الرجل المُسِنَّ، بجسده اليباس
النحيل، إلى دائرة التسابق!..

سُلّطت أضواء ساطعة على الرجل المُتَغَضِّ من الجهة المُقابلة
للمسرح، فبدّ لي جسده الضامر ككتلةٍ صمّاء من الظل، تتخذ هيئة فزّاعة
طيورٍ غارقةٍ في السواد، تواجهُ شمساً مُتوهّجة لا قبل لها بحجبها..

عندها، التقطت إيّشون كفي وضغطته لثوانٍ قبل أن تُخلّيه ثانية. نظرتُ
إليها أستطلع ما وراء إيماءتها تلك، ولكنني وجدتها مُطرقة، ترمق الأضواء
المُلوّنة التي تُضيء تباعاً من باطن أرضية المسرح أسفل أرجلنا، وهيّا لي
خيالي أنني رأيتُ دمعاً تهبط من عينيها، رغم أنني لم أجد لها أثراً على
أرض المسرح المُضيئة! قلتُ لها:

- إوعي تكون بطنك وجعتك!

- لأ، مش حاسّة بحاجة.

- أو مال مالك؟!

- مالي؟! ما فيش.. عايزة اشرب سيجارة بس.

ضغطتُ يدها مواسيةً، بعدما ألمتني نبرة صوتها المُتهدّج، ولكنني تشاغلتُ بمتابعة عبد الرازق..

رَحَّب به البهلوان، وسأله إن كان جاهزاً السؤال الجولة الأولى. أوماً عبد الرازق بالإيجاب على الأرجح، قبل أن يُسأل عن مهنةٍ يمتنها سرّاً كل مساء، كي يُحسّن من دخله ومعيشتَه، بينما لا يقربها خلال شهر رمضان، ولا يُخبر بها أحداً من زملائه أو حتى من ذويه!..

امتصصتُ صدمةً خلفها في نفسي السؤال المُفاجئ، وحاولتُ استطلاع انعكاسه على قسَمات عبد الرازق نفسه، ولكنني وجدتُ ملامحه ذاتبةً في الظلال السوداء. تأرجح عقلي في مُحاولَةٍ لاستنتاج تلك المهنة السريّة، ثم ففز لمُحاولة توقُّع التحدي الذي سيُدفع إليه الرجل الوقور، عندما يتحاشى الإجابة عن السؤال، وهو ما غلب على ظنّي أنه سيحدث..

ولكنَّ الرجل سرعان ما فاجأ الجميع بإجابة سريعة، ومُقتضبة:

- باشتغل مُشرف مسرح سعادتك.

- مُشرف مسرح.. مُمكن تشرح لنا أكثر طبيعة المهنة دي يا عم عبده.

- حضرتك، بقعد الزباين في السينما الصيفي اللي في شارع التل.

- مكيفة السينما دي يا عبده؟

- لا يا بيه، بقول لسعادتك سيما صيفي!

ابتسم البهلوان دون أن يغير فاه، مُواجهًا الجمهور الذي ضجّت سماؤه
بالضحك، ثم أردف سائلًا عبد الرازق:

- والزباين بيدوك بقشيش كويس يا راجل يا طيب؟

صمت الرجل لبرهة، أظن أنه كان يستحلب ريقًا جفت تربته، ثم عاد
وأجاب:

- أهه كل زبون واللي يطلع من ذمته سعادتك، فيه اللي يطلع نص جنيه،
واللي معاه عياله ساعات بيدفع جنيه، وفيه اللي يعمل مُش واخد باله ويتلّه
بأي حاجه، عشان ما يدفعش.

- بس كده يا عم عبده..؟

هنا، أدركتُ أن البهلوان يستشعر سيطرةً لا محدودةً على مجريات
الأمر، أو ما إلى الجمهور بلفتة استعراضية مريحة، يستقبل بها ضحكات
فارت حتى انسكبت أعلى المسرح!.. راح يرمق الكاميرا المحمولة التي
أحسست أنها توشك على الانفجار، لشدة تدافع ضحكات المُشاهدين
من خلفها، أولئك الأنداد البعيدين الذين يُطالعوننا من أماكنهم، ويتخذون
منا ملهاةً لأمسيتهم!!

بعد برهة ضاغطة، أردف البهلوان:

- جمهورنا زمانه مصدوم فيك يا عبد الرازق، بكل أسف، وتلاقيه
بیراجع نفسه مرة واثنين قبل ما يصوتلك.. نسبة الصراحة والحقيقة في
إجابتك ما تتعدّاش الـ 20٪ يا راجل يا طيب!

ندّت عن الجسد الغارق في الظلمة حركات عشوائية، تشي بصدّة
تصرخ بلا صوت!.. رأيت يلوّح بذراعيه مُستفسراً من البهلوان عن سبب
مقولته، وحالُه أقرب إلى الترقُّب والانزعاج الشديد..

تمهّل البهلوان قليلاً قبل أن يطعنه طعنةً مسمومة أخرى، بدا أنه جهّز
لها المسرح على أكمل وجه.. أردف قائلاً:

- حلال عليك الـ 10000 جنيه لو ما كملتش معانا يا عبده، بس الأصو،
ما كنتش تختبي حاجه على جمهورنا.. عندك مثلاً: زبون الصف الأخير في
الصالة؛ العيال الحبيبة بتوع المدارس، فيه اللي بيكرمش لك حتّه بخمسة
واللي حتّه بعشرة، وانت الله لا ينوّر عليك تبعد عنه الكشاف لحد ما مدّه
تخلص! نسيها دي؟!

تحوّل هديرُ الجمهور إلى طنين، كغليان ماء أسفل غطاء قدر، انخفضت
معه نبرة البهلوان وهو يردف:

- الضّلْمَة ياما بتداري، وانت اللي معاك الكشاف يا عبْد.. ولا انت نظرك
ضِعِف، وما بتشوفش العيال زانقين بعض في الممرات؟! طب الحمامات
اللي معاك مفتاحها يا عبْدُه، ما بتشوفهاش هي كمان؟!

تلاعب ذراعاً عبد الرازق حول محيطه الداكن كعروس ماريونيت،
مُحاولاً إيقاف المشهد عند هذا الحد!.. رغم ذلك لم تصدر عنه كلمة
«مسموعة» واحدة، فالميكروفون حكّر على البهلوان، هو من بيده صولجان
التصريح والتجريح، لا يُنازعه فيه أحد.

ختم فقرة الطعن العميق تلك بطعنةٍ أخيرةٍ نافذة، قبل أن يرح عبد
الرازق:

- ما بتقولش الحقيقة ليه من الأول، انت فاكِرنا هنعسلك؟! ده انت
غلبان يا جدع، ده انت حتى ساعات ما بتأخذش فلوس م العيال لما
بسيبوك تتفرّج! ابقى اشترى نظارة جديدة لما تاخذ المكافأة عشان تتفرّج
كويس!! شكرًا يا عبده..

أطلق البهلوانُ سراح عبد الرازق، دافعًا به إلى الصفِّ مُجدِّدًا، مُعلنًا
عن الخروج لفاصلٍ إعلاني، قبل أن يُعاود اللقاء بالمشاهدين فيما تبقى من
الجولة الأولى..

تنفَّستُ الصعداء رغم ذهولي مما يجري.. أطلقتُ أنفاسًا حبيسةً كادت
تُمزق قفصي الصدري.. شعرتُ باشمئزازٍ رهيبٍ من عبد الرازق، ولم
أتقبَّل فكرة أن يعود لكي يقف إلى جوارِي ثانيةً، بعد ما سمِعته عنه!!

ولكنه ما إن صار مُحاذيًا لي، ومسَّني منه شعورٌ نافذ بالقهر والعجز،
حتى وجدْتُني ألتقطُ يده وأضغطها، مُواسيةً ألمه الذي غمر هيئته تمامًا،
فأضاف على عُمره سنواتٍ من الكرب!.

ثم بعد الفاصل، قد جاء دوري..

راجي مدحت بيومي

كدتُ أفقد صوابي قبل أن تُنهي داليا مشاركتها في الجولة الأولى اللعينة. الأمور لم تُعد تجري رائقةً كما كانت قبل قليل. تلبّدت الأجواء على نحو غير مُطمئن. انسلخت وجوهٌ حقيقية كنتُ أصدّقها، فكشفتُ أسفل منها عن وجوه أخرى، لم أتصوّرها مُمكنة.

مكثتُ مع ستيفن في برودة وهدوء غرفة التحكم والمراقبة، مُحتجبًا خلف عيون الكاميرات، وراء عُزلة الشاشات. لا أستطيع التحكم في مجريات أي شيء. لا يمكنني مراقبة ما كُلّفتُ بمراقبته وتدوينه. كيف يُنتظر مني أن أراقب أطقم عمل وأتابع أداءها، بينما أشاهد أمامي في الشاشة 13 بشرًا قد تحوّلوا لأدواتٍ تلهو بها الأطقم. دُمى مُستسلمة لأيدٍ تعبت بخيوط مصائرها. جُنّ جنوني أول الأمر، إذ رأيتُ داليا تتعرض لتحرش أبادٍ أجنبية بثيابها وشعرها. كأنهم يملكون حق التصرف في كل تفصيلةٍ يعتبرونها جزءًا من المشهد. كأنهم يملكون الأضواء والظلال، الضحكات والآثات، الماكياج والأزياء، الشعور والأجساد، بما في ذلك البشر. بعدما تصاعدت وتيرة الأحداث، وجدّنتي أسائل نفسي: ماذا بعد؟

شاهدتُ حُبلى تمسح أحذية السادة بكبريائها نظير مبلغ تافه، ورأيتُ كهلاً يتلع المهانة قرص دواءٍ مُرٍّ، منتهي الصلاحية، كي لا يخسر كل شيء.

فماذا ننتظر؟ ماذا يمكن لذاك السخيف المُتَعَجِّرف، المُتَخَفِي خلف وجه بهلوان هازئ، أن يقترفه، بعد أن لَمَعَ أرضية المسرح بكرامة إيقون الحزينة، وحبك مشهدًا هزليًا وفاضحًا من خيوط توارت في حياة عبد الرازق المُسِن.

انتاب داليا ارتباكٌ صريح عندما اقترب منها، وهي من تضمّر نفسية هشة كرقاقة بسكويت. أخنع عينيها القلق مع بداية حديثه المُتَكَلِّف، وهو يُداعبها بسماجة قائلًا إن وجهها كوجهها لا يمكن أن تبدر عنه سوى الحقيقة المُطلقة، وإنه يثق في تخطيطها الجولة دون الحاجة للقيام بأي تحدٍّ يشقُّ على بدننها الرقيق. سريعًا ألقمها السؤال المُربك. سألها عن الحب في حياتها. راح يتناوب النظر المُباشر إلى عينيها تارة وإلى أعين المُشاهدين عبر الكاميرات تارة، مع استمراره في الضغط على أعصابها وكيانها الرهيف بالتلميحات الجارحة. لكنها قلبت الطاولة عليه سريعًا، بسؤاله إن كان باستطاعتها تبديل السؤال.

بريبة أردف البهلوان:

- فعلاً؟! دي أول حالة تبديل سؤال الليلا دي.. بافكر المُتسابقة الجميلة اللي معانا، والمُشاهدين طبعًا، إن كل مُتسابق من حقّه تبديل السؤال مرة واحدة بس، خلال التلات جولات.. فاكرة يا داليا؟

بقلق أجابت:

- فاكرة!

- ولسه مُصمّمة على استفاد فرصتك الوحيدة بدري كده؟

- أيوة، من فضلك عايزة أبدّل السؤال..

كانت واثقة من قرارها، رغم اضطرابها الذي أنهكها. انتظرت دون تردّد سؤالها البديل. ثم تلقّته بثبات أكبر هذه المرة.

- سؤالنا عن أئمن أو أغلى حاجة امتلكتها يا داليا..

هكذا وقع السؤال على أذنيها، وأذني معها. اقتربت الكاميرات من وجهها الملائكي، تُتابع حركة مآقيها المضطربة، وهي تبحث في الهواء المحيط عن إجابة شافية.

- مامتي!

أجابته أخيراً. ابتسم كاشفاً عن أسنان أبيض من المعتاد. استدار حول نفسه دورة كاملة كي يواجه الجمهور مُتسائلاً في استهانة:

- مش عارف لجنة التحكيم رأيها هيكون إيه في الإجابة الرومانسية دي يا داليا! السؤال عن أئمن شيء، مش أغلى إنسان.. وبعدين انتي لسه مكسوفة وهربانة من أغلى إنسان في السؤال اللي فات، هترجعليه تاني؟!!

علّت موجة اصطناعية من الضحك. انتهت فجأة كما بدأت. بينما كان البهلوان يستقبل ورقة جاءته بها إحدى الفتاتين المُجَنّحتين اللتين تُشاركانه المسرح. قرأها. التفت نحو داليا بوجه يُنبئ عما «توقّعه» قبل قليل، من حذف لجنة التحكيم للإجابة. صمّت داليا برهة. ثم أفرجت عن إجابة حملت زفيراً مُحَقَّنًا إلى خارج صدرها.

- الساعة دي!

قالتها، وهي ترفع معصمها في مواجهته. تَلَقَّف يدها بطريقة المُبتذلة
الرخيصة. نظر إلى ساعتها الكارتيير، وهو يتساءل:

- جِبتِها بكام الساعة الشيك أأوي دي يا داليا؟

- مش فاكِرة بالظبط.

هكذا أجابته، ببقايا تماسكٍ يستمسك بالحياة. سألها عن ظروف
اقتنائها وفي أي مناسبة، وهو يومئ للجمهور كمن يستعد للكشف عن
مُفاجأة خطيرة. عندها، صفقتني موجة قلقٍ عاتية. قضم قلبي شعورٌ
بالمسؤولية تجاه ما يقع لداليا من تحت رأسي. تابعتها مُغتاضًا بينما تقصُّ
عليه بصوت مُهتز قصة شرائها الساعة، التي اقتنتها كبدايةٍ لمشوارها معي
في التسويق الشبكي، وكيف أنها ضحّت بمعظم مذكراتها كي تسدّد
ثمن حلمها الوليد.

أُسيِفْتُ أن باحت داليا بكل هذه التفاصيل، دونما حاجة. ثم حدّثُ
نفسي إن لديها من الأسباب ما يكفي لكي تبوح بكل شيء. هؤلاء يعرفون
الكثير. من الأسلم أن تقول هي، بدلًا من أن يتكفّلوا هم بالقول، وتحميل
الأمر ما لا تحتمل.

حمدتُ الله أخيرًا عندما أعلن البهلوان أن اللجنة أقرّت إجابتها.
اعتبرتها وافية ومُطابقة للحقيقة. لكنني تساءلت بقلقٍ مُتزايد؛ ماذا لو كان
البهلوان قد حاول إحراجها أكثر من ذلك، كما فعل مع الباقيين؟ ماذا لو ذكر
اسمي في معرض حديثه معها. ماذا لو كانوا قد قاموا بذلك بالفعل خلال
الفيلم الذي عرضه، ولم نشاهدهُ على شاشات غرفة التحكّم.

إن كان قد حدث، فماذا بعد؟ وهل بعد كل ذلك بعد! هل أنتظر حتى تتعرض داليا لمآزق أكبر في المراحل القادمة، أملاً أن تمرَّ منها بسلام كما مرّت من هذه؟ حتى مرورها سالمةً نسيباً من هذه الجولة القاسية لا يعني أبداً أنها ستكون آمنةً في الجولات التالية، خاصة أن ما حدث خلال الجولة لا يُنسبى بخير أبداً. ماذا لو وقع محذور؟ أيمكنني عندها الحديث بعد أن اخترت الصمت أول الأمر. ما الصمت إلا تمرير لموافقة ضمنية، وغير مشروطة، على ما سيحدث بعد قليل، خاصة وقد رأيتُ بأم عيني ما يتجاوز كل حدود الترفيه، ولم نعبّر نصف الجولة الأولى بعد.

كيف سيكون موقعي أمام داليا لو لم أسعَ لحمايتها الآن، خاصة وأني في ظنّها، ومعها كل الحق، أحدُ المسؤولين عن تنظيم الحفل؟ لن تُصدّق بالطبع أنني كنتُ أجهل من الجميع فيما يتعلّق بطبيعة المسابقة. بل الحقيقة أنني لم أعلم بوجود مسابقة من الأساس. ولكنها لن تبذل لي ذلك بطبيعة الحال، وأنا الذي كنتُ أتلدّذ بالحرص على كتمان كل ما يتعلّق بتنظيم الحفل، وأباهي أمامها بأن كل شيء تحت السيطرة، وأني راضٍ تماماً عن كل ما يتخذه الكولونيل من إجراءات، رغم أنني غير مسموح لي بأي حديث عما سيحدث. أي غباء؟!

الكولونيل هو المسؤول الأول عن هذا الموقف الذي انزلتُ في وحله، وعن أي طارئ قد يواجه داليا، حتى وإن لم يكن يعلم بطبيعة المسابقة، كحالي. تُرى أحقاً كان لا يعلم؟ لا يمكن للكولونيل أن يكون جاهلاً مثلي،

كما يستحيل أن يقبل بكل هذا الهراء أيضًا. لا بد أن ألتقيه، وأن يجد لي مخرجًا قبل بداية الجولة التالية.

تركتُ ستيشن بعدما تفكرتُ مليًا في أبعاد القرار. لم يكن قرارًا يسيرًا بالمرّة أن أترك غرفة التحكم والمراقبة لشخص أجنبي، لا يُمَتُّ إلى الكولونيل بأية صلة، ولم أتعرف عليه سوى من سويغات قليلة تأرجحت في الفراغ، ثم تعلّقت بالقلق. لن يغفر لي الكولونيل هذا التصرف مهما شرحت! ولكنني لن أغفر لنفسي يومًا إن تركتُ داليا هكذا، دون أن أُمَدِّ لها يد النجدة في محنة أراها تتشكل على مقربة منا.

أفهمتُ ستيشن أنني قِلْتُ بشأن بعض الزملاء ممن يشاركون في المسابقة، وأنني راغبٌ في التأكد من أنهم يقومون بذلك بكامل إرادتهم. قال إنه يوافقني تمامًا، بل وتُساوره ذات الشكوك. سألته:

- ماذا تتوقع في الجولات القادمة؟ أتصوّر أنك خبرتَ حدثًا مثل هذا من قبل.

- لا تقلق يا رجل، لن تجدَ جديدًا يُذكر مُقارنةً بما شاهدت. هي لعبة تشويق وإثارة، وليس ثمة خطرٌ مميت في انتظار من تبدو قلقًا بشأنهم.

لم يكن الوقت ليمهلني حتى أحصلَ على إجابة شافية. رجوتُ ستيشن أن يُغلق باب الغرفة من الداخل، وألا يسمح لكائن من كان بالدخول حتى أعود، فأجهزة التحكم المُتاحة في الغرفة قد تؤدي إلى ارتباك بعض الأنظمة إذا عبث بها أحدهم. لم أؤكد عليه بالطبع ألا يعبث هو بشيء،

كي لا أخرجـه. مُفترضاً أنه أكثر من يُدرك أمراً كهذا. لكنني رجوتُ الله سرّاً أن تكون رسالتي الضمنية قد بلغتـه، كي لا تقع كارثةُ أتحمّل مسؤوليتها وحدي.

لُحسِن حظي، وجدتُ مستر ممدوح بمفرده في غرفة مكتبـه المُطَلّ على الحديقة الأمامية. لكن لسوء حظي، لم يكن الكولونيل الذي أعرفـه هو من وجدت، بل كان «السيد ممدوح الآدم» فقط. ألفتـه مُنطفئاً، مُنصرف الذهن كمن فقد عزيزاً، فارغ الروح كباقة زهور مُجفّفة، يرنو بشرود نحو أجندة فارغة الصفحات، مُمسِكاً بقلمه في وضعٍ لا يسمح بكتابة مريحة؛ سطح مكتب فعليّ، يوحى بالتشوّ التام.

حجّمتني هيئـة الذاهلة عن مُفاتحتـه فيما جئتُ لأجلـه. بادرتُ بالسؤال عن حالـه، وإن كان في الأمر سوء. لم يُجب بشيء ذي بال. لعجبي، لم يستفسر عن سبب تـركي غرفة التحكـم، فبدأ لي مُنفصلاً عن الحدث برمتـه. أوماً لي أن أجلس على المقعد المُلاصق لطاولـة مكتبـه. وهناك، تسلّلت إليّ رائحة الزهور المُجففة التي اتكأت على الطاولـة الجانبية. استوطنت نفسي مع شذا السيجار الفاقع الذي عبّقت به الغـرفة.

تراجع ظهر المقعد إلى الـوراء مُستقبلاً ثقل همومي. استرخيتُ نسبياً قبل أن أسأله:

- حضرتك تعبان ولا حاجة؟

رمقني بحيادٍ دون أن ينس. أعفى القلم من مهمته الهزلية، وراحت أصابعـه تعبث بشيء آخر لم ألحظه في حينـه، تبيّن لي بعد برهة أنها ريشات ملوّنة، طويلةٌ كريش الإوز.

- حضرتك معايا؟!

سألته مُجدِّداً. رمقني بعينين مُحجَّرتين لم تشيا بما يعتمل من خلفهما،
ثم قال:

- تفتكر يونس عاش ازاي جوّه بطن الحوت؟

ألجمتني المُباغته! لم أدرك أكان بالفعل يسأل، أم أنه يُمهِّدُ لفكرةٍ
جدليّةٍ ما، يوشك أن يطرحها. هل هذا السؤال (أو الفكرة) مُلحٌّ إلى الحدِّ
الذي يفصله هكذا عن الواقع، ويُنسيه ما نحن بصددّه؟

- حضرتك، أنا ما فكَّرتش في قصة سيدنا يونس قبل كده، وكُنت جاي
عشان أخُذ رأي حضرتك في حاجة مستعجلة.

بشروِدٍ وبطءٍ أَرَدَف:

- يونس قدير يعيش في بطن الحوت عشان كان راضي عن مصيرِه،
شايف انه يستحقّه.. حتى في دعاؤه لربنا، كان يَيلوم نفسه على خياراته،
وكان من جُؤاه مُوافق ان وضعه ده يستمر.

أيقنْتُ أنني أواجه شخصاً آخر غير الذي قصدته. أنني لو لم أخض
فيما جئتُ من أجله مُباشرةً فلن أستعيده. سيستمر الوضع عبثاً هكذا إلى
ما لا نهاية. دلفتُ من باب بدا لي مُوارباً بين كلماته. سألتُه:

- طيب بالنسبة للمتسابقين على المسرح، تفتكر حضرتك هم كمان
شايفين انهم يستحقوا العقوبات دي؟، ومُوافقين إن وضعهم ده يستمر؟

التفت نحوي وقد اتسعت عيناه قليلاً، كأنما يفيق من غفوة. استعادت ملامحه طبيعتها المعروفة بسرعة فاجأني، ومال نحوي يخاطب عيني مباشرة:

- دي مسابقة عالمية يا راجي، تحكمها قوانين دولية مُتعارف عليها. كل مُشارك من دول وقَّع على إقرار بمسؤوليته الكاملة عن المُشاركة، وكل تبعاتها. ما قولتليش، تَشرب إيه؟

- لا يا فندم مُتشكر، أنا شربت من شوية. اسمح لي حضرتك أفهم منك أكثر، طبعاً أغلب المُتسابقين دول زمايلي وانا عارفهم، ولسه كنا مع بعض الصبح في الشركة، ما حدش قال لي انه وقَّع على أي إقرار، ولا حد فينا كان عارف ان فيه مسابقة من أصله. أنا شخصياً، وانا مع حضرتك ليل نهار، كنت فاكّر الموضوع حفلة؛ موسيقى، بوفيه مفتوح، وكبيرها أوي طامبولاً، وشكراً على كده. يبقى هم يعرفوا منين؟

- مهلك عليّ يا راجي. الضيوف كلهم اتعمل لهم أورينتيشن أول ما وصلوا، وكل واحد عرف طبيعة المسابقة ووافق على شروطها، وما حدش يتصور انه يكسب 25 كيلو ذهب بالساهل كده! ولا دي كمان هم مش موافقين عليها؟

بعد تردّد قلت:

- مش عارف والله يا فندم..

- فكّر فيها بهدوء كده وانت تعرف. الجائزة ما كانتش بالحجم ده في الأول، أنا شخصياً ضغطت كتير عشان تزيد وتبقى مساوية في القيمة

للي بيتّم في باقي الدول. أصريت كمان إن اللي يخرج لازم يُكافأ بمقابل محترم، زي ما بيحصل بره.. كده المسألة بقت تستاهل شوية تعب.

- المسألة مش مسألة فلوس ولا تعب يا فندم، الـ...

- أمال مسألة إيه يا راجي؟ تفكر المُتسابقين زمايلك وحبايبك دول مكملين عشان إيه؟ عشان حلم الفوز بالذهب طبعًا، حلم الإنسان من قديم الأزل، ولو ما حصلش يبقى الشيك اللي قيمته بتزيد مع كل مرحلة.. مافيش حد بيجري التراك إلا وعينه على خط النهاية، ولا حد بيضحي بحاجة إلا عشان يوصل للي أكبر منها..

أنا وانت بداية تعارفنا كانت ازاي، مش التسويق الشبكي؟ حلم تحقيق ثروة توصّلك للحرية المالية المطلقة، مش كده؟ ضحيت بكام عشان تبدي، وكل واحد سحبته وراك لنفس الحلم ضحى بكام؟ وجاب الفلوس ازاي؟ وأغلبهم ما كانش معاه المبلغ المطلوب، صح؟

النهايات يا راجي هي اللي بتحدّد اتجاهنا، والطريق بيترسم تحت رجلينا أول ما نبتدي نمشيه.. وكل اللي بنقابله في النص، تفاصيل.

- الغاية تبرّر الوسيلة يعني..

- تبرّرها طبعًا، أمال انت فاكرا إيه. لعلمك دي أهم نتيجة توصّلها الإنسان على مرّ تاريخه، وعشان كده عايشة معاه من أيام ما كياقِللي لحد النهارده، بقالها فوق الـ 500 سنة، وهتعيش لحد القيامة ما تقوم لإنها حقيقة كونية لازم تستوعبها، وتعرف تتعامل معاها.

تاني أهم نتيجة بقى هي الطاقة الداخلية؛ من أهم النظريات اللي علّمتها لك في التنمية الذاتية.. اللي يقدر يجمع بين وضوح الغاية واستحضار الطاقة الداخلية، هو اللي هيتفوّق ويحقق نتائج جبارة بالمقارنة مع اللي في نفس وضعه. بس بشرط: انك ما تُقفّس عند التفاصيل.

رمقته في وجوم، فأردف:

- صحيح يا راجي.. ما ينفعش التفاصيل تعطلّك عن هدفك النهائي؛ نقطة الضوء اللي في آخر النفق.. مش مهم النفق شكله عامل ازاى.. مُربع ولا مدوّر، مسفلت ولا فيه شوك وحصى. ولا مهم هتعدّي منه ازاى.. مشي، ولا عوم، ولا طيران، ولا زحف.. المهم توصل، ولو ما وصلتش، تقف وتعيد حساباتك، وبعدين تكمل.

عاد كلامه مُلهِمًا، وغامضًا كعادته. أسأريه أيضًا عادت مُنفرجةً ومُسترخيةً كسابق عهدها. لكن هاجسًا ما ظل يتسرّب إلى صدري. يتمدّد بداخلي كهواء البالون؛ يحافظ على هيئتها مُتفخخة وثابتة، رغم أنه يجعل سمكها رقيقًا، يسهل خرقه. لم أجد ما أردّ به على حجّته، ولم تستقر في نفسي فنانةٌ جديدة، راسخة وهادئة.

الهواجس تأكل خلايا دماغي وتحتل شعبي الهوائية، كحالي قبل المجيء.. لماذا وافق هؤلاء على الشروط المُجحفة؟ ربما لم يفهموها على حقيقتها أول الأمر. ربما أكون أنا من يبالغ في التأثير بمجريات الأمور. هي لعبة نهاية الأمر. لا تستأهل هذه الدرجة من المُعاشية والتوحد مع المُتسابقين. إن كان خوفي يتعلق بداليا، فمن الواضح أن اللجنة تخصّها

باحترام خاص، هي تستحقه دون شك، فهم لم يُخرجوها كما فعلوا مع الآخرين. لم يضغطوا عليها بأسئلة حرجة. لم يدفعوها لتنفيذ تحدٍّ مهين. ربما تكون هي من أبدت تحفظًا منذ البداية بخصوص شروط المُسابقة، فتم مراعاة تحفظها في الجولة الأولى. أظن أن الوضع سيستمر على هذا النحو في الجولات التالية، أرجو ذلك.

شكرته على وقته. استأذنتُ كي أعود سريعًا إلى غرفة التحكم. طاف على وجهه اضطرابٌ مفاجئ لذكر غرفة التحكم. بدا لي أنه لم ينتبه قبل هذه اللحظة أنني تركتها دون إشراف. طمأنته أن الغرفة مغلقة، وأني سأعود إليها من فوري. أو ما لي بابتسامةٍ باهتة أن: اذهب.

ممدوح إبراهيم الآدم

أدرك تمامًا أن الليلة غير مناسبة للتوقف أمام أي شيء، لا وقت للتذكّر، لا فرصة للتأمل، لا فسحة للمراجعة، دارت عجلات الزمن ثقيلةً فوق قضبانه الملساء، ولا أعرف في أي يد يكمن الكابح كي أوقفها. لكنني على الرغم من ذلك، لا أستطيع أن أدفع عن ذهني الأفكار، أفكارًا تتسلل كالحيّات من جحور الماضي لتزحف فوق سطح مكتبي، قاصدة دماغي المثقلة. أفاعٍ لم تُفلح الخمر في تغييبها، لم يشغلها عن هدفها دخانٌ سيجاري المُتلوّي نحو السقف أمامها، كمزمار فقيرٍ هندي..

أو ووف، كفاك ادعاءً يا ابن الآدم.. ليس اليوم على الأقل!

أي فقيرٍ هنديٍّ بائسٍ سيصطفُ إلى جوارك مُواجهًا أفاعي الماضي؟ ماضٍ عصبيٍّ على التآكل كأنه حجر رشيد. يالها من مسافةٍ كبيرة تفرق بين سيجار «بادرون» ومزمار فقيرٍ هنديٍّ.. هيهات أن تستكين الأفاعي أو تستجيب لإرادتي، فتراجع أمام عصاي الكويّنة الثمينة، المحشوة بأنقى ورفات التبغ، يتسرّب من طرفها الدخان مُفرغًا جوفها من الروح. ليست عصا موسى كي تبتلع الحيات من أمامي.. ليست عصا سليمان فتُقيمني في وجه الزمن.. هي سيجارٌ وحسب، حسبها أن أسحب من طرفها روح التبغ كي أملأ فراغٌ روحي، ثم أزفرها وألحِقها بما تسرّب من طرفها الآخر..

أي هراء هذا الذي أثر ثربه؟ سحقاً للخمر ولضيق الصدر! لم
لا أتشاغل بمتابعة ما يجري أسفل مني على المسرح وأغرق في الصمت؟..
ربما لأن الصمت لم يُلْهِ مشكلَةً قط، أو أنني قرّرت ألا أتشاغل منذ اليوم،
فالتشاغل ادعاء، والادعاء زِيٌّ تنكريٌّ بال، مُهْتَرئ، لم يُعَد يُلِيق بي إن
أردتُ أن أَسْتشعر القوة من جديد، وأستعيد الثقة..

الأقوياء لا يدّعون.. عندما يسعون لافتراءٍ ما، يُعلنونها صراحةً،
لا يوارون، قد يضعون العناوين البراقة والشعارات المُلهبة لينالوا
المزيد من التصفيق، ولكنهم بصراحةٍ يعلنون: سنقصف العراق، سندكُّ
جبال الأفغان زارعي المُخدّرات، حاملي الأسلحة الهزليّة والعمامات
المُضحكة، سننفقاً عين جالوت، سنسخر من مقام الحجاز، سنضرب
العُربان تحت أحزمةٍ تربط خناجرهم إلى كروشٍ مُتدلية، وبعدها ربما
نضطر لأن نُشَقَّ كروشهم بالخناجر تلك، كي نفرغها من زيتها الأسود، ثم
نقطع بالنصال أسباب اعتزازهم التافهة، تلك التي تتدلى من محاشمهم
البربرية الضخمة..

هكذا يُعلنها الأقوياء، صريحةً وساخرة.

أنا أيضاً أريد أن أعلنها صريحةً، مُتَسِّقة مع الفعل، ليس ضرورياً أن
أجعلها ساخرة، حسبها أن تكون قاطعةً وتشوي بقوةٍ تحتشد من ورائها؛ أنا
المُستغل لهؤلاء البشر، أنا الباحثُ عن المُتسكّمين في الحارات الضيقة
والشوارع المُتداعية، واللاهئين خلف مكاتب الوظائف الشكليّة، يبحثون
وراء فئاتٍ لا يقيهم شر التسوّل والتحايل، في مُقابل عملٍ لم يؤدّوه ولا
يملكون كفاءةً لكي يؤدّوه.. أنا من يَقْبِضُ عليهم أيّا كان لونها، ويسلمهم

لسلطاتٍ تملك معرفةً كاملة، وقوةً حقيقية، فتدفع بهم إلى عملٍ حقيقي،
نافعٍ للبشر، كهذا الذي يجري الآن فوق المسرح.. عمل فارق بالفعل، شتان
بينه وبين ما لفظت من أجله همسة حياتها فوق مسرحٍ مُتهالك، في دولةٍ
مُتداعية.

- مستر ممدوح..

- تعالي يا سارة.

- حضرتك رافع سماعة اللالين الأرضي!

- أيوة يا سارة، كنت بنضف التلفون. عايزة حاجة؟

- الموبایل كمان مش بيرد!

- عامله سايلنت يا سارة، عايزة إيه يا حبيبتني خلّصيني!

رجائي يبسأل على حضرتك.

- وصل؟ ولّا على التلفون؟

- وصل يا فندم.. مُتظّر حضرتك برّه.

- مُش بعادة يعني يبجي في معاده.. دَخليه يا سارة.

تُداهمني الذكرياتُ الليلة أكثر من أي وقتٍ مضى.. كلما ندّت عني
حركةٌ عفويّة عابرة، جرّت من ورائها خيطًا من ذكريات، أغلبها غير
مرغوب.. أَلْفُ سريعاً خيط استرسالها حول إصبعي، أُكوّرها في باطن
يدي، أضغط عليها، مُفرّغًا في مرونتها شحنة الألم.

دخل رجائي بهيئةً بائسة لا تناسب بهاء الحفل ولا فخامة القصر. هي هيئته المعتادة، التي تهز موقفه أمام هيئات المحاكم قبل أن يتفوه بشيء، فتُخسره القضية تلو الأخرى؛ ستره بائدة الطراز مُتهدلة عند الكتفين، كرش مُتدل يفرج ما بين أزرار القميص مساحاتٍ للتنفّس، شعرٌ مهوَّش رمادي يطوّق رأسه كخوذة قيادة.

اقترب بخطواتٍ تطبع أثراً دائماً على فروة الموكيت، أشرتُ له بالجلوس، ورنوتٌ إلى فتافيت لحم مفروم تعلّقت بشاربه الكُث كسعفٍ جاف، سارع بنفضها وشرع يُقدّم بين يديّ هداياه في صورة عباراتٍ مُنمّقة تُشيد بالحفل المُبهر والتنظيم الرائع، لم تقترب كلماته من منطقة «البوفيه الرائع» ولو بإشارةٍ عابرة. شردتُ في لقطاتٍ لا تبرح ذاكرتي لشراته المُفطرة، المُقرّزة، ثم عدتُ لمُتابعته أتحينُ فرصةً كي أقاطع استرساله في التزلّف.

- وصلنا لفين يا رجائي بيه في موضوع عمارة المنيل؟

- سعادة الباشا الموضوع شبه منتهي، زي ما قولت لسعادتك على التليفون.

- انت جاي تكرّر لي اللي قلته في التليفون يا رجائي! أنا طلبتك عشان أعرف وصلنا لفين، بالتفصيل؛ أرقام.. مبالغ.. تواريخ..

- سعادتك، الشقّتين اللي على الشارع الورّاني بتوع نفس المالك، ومُستأجرين بعقود غير مُسجّلة، وصاحبهم ممكن يخليهم خلال شهر من استلام شيك مقبول.. ده الاتفاق، وآخر كلام معاه ربطنا المبلغ على

3 مليون، وهتتحل احنا تكاليف نقل الكراكيب بتاعت المُستأجرين من العين.. بالنسبة للسمسار، فهم خلاص انه مالوش عمولة في الشقتين دول، لإن كلامنا من الأول على العين القدامانية اللي ع النيل.

- كويس والله انك فاكر ان كلامنا كان على الشقة اللي قدام.. حُش في المُهم يا رجائي ما عنديش وقت.

- أنا حطيت سعادتك في الصورة بخصوص الشقة دي قبل كده يا فندم! الشقة ملك السيدة راوية كمال الدين مشالي مُناصفة مع زوجها مصطفى...

- انت حكيثلي القصة اللطيفة دي يا رجائي! آخر حاجة وصلنالها إيه لو سمحت؟

- ما انا قلت لسعادتك انه في عُمان، والاتصال بيهم من خلال أخو المدام، وكل مرة يَقفل معايا ويقول لي الشقة مش معروضة للبيع.. مالوش مصلحة يا باشا.

- مالوش مصلحة نوجد له مصلحة يا سيادة المستشار! وقولت لك الشقتين اللي ورا مالهمش لازمة من غير الشقة اللي قدام، وتتاكد لي انها بتشوف النيل كويس.

- البواب يقول...

- تدخلها بنفسك وتصوّر لي الفيو، وتجيب لي الصورة هنا.. وخلص مع المالك من فضلك.

- ما همّ يا باشا لو موجودين هنا كنت...

- اتصرّف يا رجائي.. وفي أسرع وقت من فضلك.

سحبْتُ درج المكتب، استخرجْتُ مرآتي الـ (MAC) التي تُعظّم انعكاس وجهي، كي لا تفوتني تفصيلاً لم أعالجها، صغيرة كانت أو أصغر. أصدأُ بالملقاط شعرةً نقلت من خيط الحلاق، أمشط حاجبي، أتابع مساحات حمراء تغزو مقلتي فأعالجها بقطرات مهدئة، أشدّب شعيراتٍ تمددت خارج فتحتي أنفي تستطلع العالم القبيح، أنتزع زغباً تعلّق بطرفي أذني.. هكذا.

لا أنسى اليوم الذي أهدتني فيه ماريسا هذه المرأة السحرية؛ تلك الفتاة الأميركية مكسيكية الأصل، التي كانت مسؤولةً عن مظهري قبل أي لقاءٍ بالجمهور في أميركا، تليفزيونياً كان أو مباشراً. كانت تحترف التقاط التفاصيل النافهة التي قد تظهر على الشاشة- في ظنها- أو تلك التي يلمحها المحيطون، وتُجيد التعامل معها ببراعةٍ مذهلة، بطريقةٍ عمليةٍ فجّة. كنتُ أتابعها باهتمامٍ بينما تتعامل مع تفاصيلي كما لو كنتُ طبقَ فواتح شهيةٍ تودّ عرضه في أبهى صورةٍ في مُسابقةٍ للطبخ. أحياناً، كانت تنتزع بالملقاط شعرةً من أعلى وجنتي، فتدفعها في مؤخرة رأسي أو خلف أذني. أسألها: ماذا تفعلين أيتها الموتورة؟! فتقول: هذه مناطق لن يُلاحظها أحد!

تعلمتُ منها أن تغليف المنتج وتعبئته لا يقلان أهميةً عن مُحنتاه، وفي حالتني هذه يفوقانه في الأهمية. مع الأيام، فتر اهتمامي بالمحتوى إلى أبعد قاع، وبقي اهتمامي بالتغليف والتقديم على حاله، حسبما تعلمت،

أَتَّبِعُ في شأنه إجراءات توكيد الجودة بدقَّةٍ مُتناهية، دون ملل، حفاظًا على شهادة الأيزو التي أقتاتُ منها.

حقًا أرغبُ في لقاءٍ آخر مع ماريسا، ولكن ذلك يمكنه أن ينتظر..

لندع الذكريات الآن، ولتتابع ما يجري على المسرح..

أمل معاطي عبد المعبود

مع اقتراب الجولة الأولى من نهايتها، كان صداع الخمر قد تمدّد أسفل فروة رأسي كزيت التشحيم، وألّحت عليّ أكثر من رغبة مُتناقضة، لم أستطع أن أهشّها عن رأسي بعدما تضاعف وزنه عدة مرات، أكثرها إلحاحًا كانت رغبةً في الاستلقاء إلى الوراء في أي مكان، وكذلك رغبةً في الإتيان بحركاتٍ انفعالية فجّة في مواجهة الجميع.. نعم، تملّكني إحساسٌ بعنفٍ يحتشد بداخلي ويضغط حثيثًا على أطرافي، لا يُقيّيه في حيزه إلا الخدر الذي أثقل رأسي ويَبَس عضلاتي.

وجدتُ صعوبةً بالغةً في مُتابعة ما يجري فوق المسرح.. لم أنتبه تمامًا إلا حين جرى خلف ياسر- بجسمه الناحل الذي يكاد يتفكّك من أوصاله- ذلك الكلب الذي يتطابق شكلاً مع كلب فيلم القناع، بينما لا يتناسب ياسر مع جيم كيري على الإطلاق، ولم يبدُ مصيره الذي لاقاه منطقيًا لعقلي الغائم!

انتبهتُ مرة ثانية حينما ركضت ميرفت- التي اكتظمت قامتها القصيرة المُمثلة بداخل زي ضابطة الشرطة الذي ارتدته- وراء قرد شامبانزي، يرتدي زي لص تقليدي كما في أفلام الكارتون، تحاول الإمساك به! فكان يقف كل بضعة ثوانٍ ويلتفتُ كي يُواجهها، فتُهرع راكضةً في الاتجاه

المُعاكس ويُبادر هو بالركض وراءها، فيضج الجمهور بصحك رهيب، خاصة عندما تتعثر وتدهور على الأرض كجرذل المسح! حتى نحن كنا نضحك منها ضحكًا هستيريًا، بلا ضابطٍ من زمالةٍ أو تعاطف..

أما دون ذلك فقد لبثُ شاردًا، غائم الوعي، أحاول الإبقاء على دماغي في موضعه، وقد راح يزدادُ ثقلًا بشكل مستمر.. وبينما أنا على هذه الحال، تهيأت لي مرات عديدة مشاهد هزلية لجيري.. مثلاً، أراه وقد تجمّد فجأة، إثر انخفاض حادّ في درجة الحرارة أحدثه توم، فصار تمثالاً ساقعاً ذا لون ثلجي لامع، في حين راح توم يبعثُ به، فيتزع منه قطعةً متجمدة تلو الأخرى؛ أذنيه، أرنية أنفه، رموشه!. كدتُ أضحك من خيالاتي العبثية، وأرتعدُ خوفاً في الوقت نفسه، حتى تبهني اقتراب البهلوان مني بعد أن فرغ من باقي الزملاء، بأسطاً ذراعينه في الهواء كمن يُقبل على احتضان صديق يشताقه..

- مش فاضل غيرك يا جيري.. حيّوا معايا اللعيب الكبير أوي.

جيري...ي

صَفَقَ التصفيق الحاد طبلتي أذني، فاستعدتُ شيئاً من تركيزي وفتحْتُ عينيّ عن آخرهما أسفل القناع، أستجدي مزيداً من التنبّه والنفس.

كان القناع المُبطّن بالفايبر مُطبقاً على رأسي يكاد يشويه..

هل حان دوري؟! هكذا تساءلتُ وقد تكاثفت في رأسي غيوم سُكّرٍ ورعبٍ وتحدٍّ جيري، الأضعف، الأصغر حجماً، لا بد وأن يرتعد خوفاً وهو مقبل على مواجهة تفوق قدرته بسنوات ضوئية بعيدة! ومع هذا،

تجد تاريخه حافلاً بانتصاراتٍ هزلية صارخة، فهو لا يقبل النهايات سابقة التجهيز، بل إنه يُطوِّع الظروف، يلوي الحقائق، يستدر عطف مُتابعيه، يستثمر غرور مُنافسيه، وينجو بيدنه الصغير!.

- ابتسامتك تقول انك مُستعد لسؤال اللجنة يا جيري..

وشت عيناه اللامعتان برغبة راسخة في فضحي!

تُرى، إلى أي جهة ترمي أيها البهلوان اللئيم؟ ما هو السر الذي انتويت كشفه من سجلاتي، فلمعت بالنشوة عيناك؟! اسمي المُضحك، أم حلمي المُنهزم؟ مرض أم إسلام الذي أشهرت في إثره عجزتي، أم ردفاها العظيم اللذان دفنا أسفل منهما معالم حياة حلوة مضت؟! أم تُراه سر شغفي إلى اليوم بأسماء ابنة عم مجدي السباك؟!

لا بد أن أم إسلام ستعرف بالمُسابقة وتكشف الأمر! إن لم يكن الآن على الهواء، فعبر اليوتيوب، أو في مقاطع البلوتوث التي تُدمنها مع جاراتها ماكينات النميمة!!

أجبتُه دون تردُّد:

- إحنا مالناش في الأسئلة يا رياسة.. ندخل على التحدي علطول..

ارتدى البهلوان قناع الدهشة للحظة، داعب الجمهور والكاميرات وهو لا يزال يرتديه، فلم أعرف إن كانت دهشة تلقائية بسبب اختياري، أم أنها دهشة مرسومة، ملوَّنة، كملامحه..

- جيري بيتحدّانا من بدايتها.. جريء كعادتك يا جيري!!

تحوّلت الخلفية الموسيقية على الفور، ولوهلةٍ شعرتُ أنني جزءٌ من مشهدٍ سابقٍ التحضير! أي إمكاناتٍ تلك التي تجعل هؤلاء القوم جاهزين لجميع السيناريوهات، المُحتملة منها وغير المُحتملة، وفي أية لحظة؟ تبدّلت كذلك الأضواء والألوان في الشاشة الرهيبة المُقوّسة، الكائنة في خلفية المسرح، كأن سيركاً سابقٍ التجهيز قد نُصب فجأةً!.

جُذِبْتُ من ذراعي فجأةً، فالتفتُ يمنة ويسرة لأجد الفتاتين الفاتنتين تحيطانني وتُمسكانني بغنجٍ مثير، ولأول مرة ألاحظُ عن قربٍ تلك الأجنحة السوداء الحريرية التي ترفرف خلف ظهريهما؛ كانت تنثر ذرّات سوداء وفضيّة براقة في الهواء، بينما تُهفّهُف باستمرار!! أثارني البريق، كما أثارني خليطُ العطر المُنبعث منهما، فغفلتُ لبرهة عمّا يحق بي، قبل أن يستعيدني صوت البهلوان الثاقب كالمسمار الصلب..

- الورقة وصلّتنني إليه من لجنة التحكيم المُوقّرة.. نفتحها سوى ونشوف إيه نوع التحديّ اللي مستتيك يا عم جيري، طالما اخترت تتحدّانا من أولها..

خطَر لي أن أنفَي عن نفسي تُهمة تحديّ اللجنة، ولكن الصداق وثرثرة البهلوان أبقيانني خامداً، ثم جمّدني حفيفُ فتح الورقة التي طوت مصيري..

- هااا؟ تفكر إيه اللي مستتيك يا جيري؟ بتبتسم كمان؟! قد كده انت

واثق من نفسك؟!

شرعتُ أفهمهُ أن القناع هو الذي يتسم، هو الذي يُعلن التحدي، ولا حيلة لي في تغيير ملامحه، ولكنه أسكتني بإيماءٍ سريعة. لم يكن ليسمعي على أي حال، وسط كل هذه الضوضاء.. أيقنتُ حينها أنه يتعامل مع القناع منذ البداية، فلم يُنادني باسمي ولو لمرة واحدة - وهو ما حفظ لي كرامتي - ثم أدركتُ أنني بالفعل جزءٌ من هذا القناع، وأن شعوري بالتوحد معه هو الذي دفعني لإسقاط حياتي كأمل من سجلات المسابقة، واستبدالها كاملةً بتاريخ جيري، أن وجودي بداخل جسد جيري هو ما ساقني لاختيار التحدي كاحتمالٍ وحيد، وجيري يتسم، ويتحدى، وينجح، وهذا ما يتوجب عليّ القيام به منذ اللحظة فصاعدًا.. لِمَ لا؟!

أومأتُ له برأسي المُبتسم كأنني أقول: نعم أثق بنفسي، وأتحداكم، فأشعلتُ إيماءتي جذوة الموسيقى والأضواء من جديد، وجُنّ جنون الشاشة العملاقة بالخلف مع التهاب نبرات الصياح أسفل المسرح، فراحت تعرض أدق لحظات جيري وهو يُفلتُ من الانسحاق المؤكد، مرة تلو مرة..

تابعتُ نبضات قلبي وهي تواكب هذا الجنون المُتدفق من كل اتجاه، بينما تسحبني الفتاتان من أسفل ذراعيّ إلى حيث لا أعلم، والذرات البراقة تتطاير من خلفهما في مشهد أدركتُ كم كان خلابًا في أعين الكاميرات والجمهور..

لو أخذتُ إلى مقصلةٍ على هذه الهيئة الجذابة لما ترددتُ لحظةً!

- اللجنة حكمت عليك يا جيري انك تجرّب التحليق، لأول مرة في حياتك..

أيوة، هتطير يا جيري، بس مش الطيران اللي عرفته أيام مصر للطيران، أيام التذاكر المجانية والسفر ابو بلاش والتطسيط ده، لااااا، ده طيران تاني خالص، حاجة كده شبه الطيران الحربي!

ساد الوجوم فجأة، ربما في ذهني وحدي، ولكني شعرت بالضوضاء تخفت دفعة واحدة، ولمحت في الشاشة العملاقة في الخلف صورة جيري وهو مقع على الأرض، والعصافير تحوم حول رأسه بعد بطحة أخيرة، أجهزت على دماغه!

أي طيران حربي هذا الذي يتحدث عنه ذلك المعتوه؟!

عبرت بي إحدى الحسناتين فوق جسر خشبي عند نهاية المسرح، بعد أن ودعني الثانية بإيماءة مرمرية من أصابعها البديعة مُفلتة ذراعي قبل الجسر مباشرة. عبر بنا الجسر فوق مجرى مائي مُضاء، وسلمنا عند قاعدة معدنية مُرتفعة، ارتقيتها دفعا، فاستلمني بغلان أجنبيان لامعا العضلات، يرتديان ملابس رياضية لصيقة، وراحا يثبتان شيئًا ما وراء ظهري ثم يُعلقاه في هيكل حديدي نبت من داخل القاعدة المعدنية - اكتشفت لاحقًا أنها قاعدة القبة الرهيبة التي تعلق المسرح - بينما كنتُ أتابع البهلوان وهو يقرأ على المُشاهدين مصري - الذي أنزلته بي اللجنة - والشاشة من خلفه تُحاكي ما يقول بمشاهد هزلية صارخة..

- جيري، بعد ما خد الشلوط التمام من نوم، هيحلق فوق المسرح، ويفادي نفسه يا عيني من طلقات الألعاب النارية اللي نوم هيضربها عليه من كل ناحية، بالدرع اللي عامل زي غطا الحلة ده..! استلم درعك يا جيري..

ناولني البغل الأشقر قرصاً معدنيًا في حجم صنيّة متوسطة، قبضتُ عليه بقوة الفزع والتشبّث بالأرض، في نفس اللحظة التي أحسستُ فيها بجسدي يُسحبُ إلى السماء!. خفت الأضواء، إلا من كُشَفَ ضرب عيني من الأسفل، وألهبت الأجواء موسيقى تصويرية كالتي تُصاحبُ الألعاب الأكروباتية. وجدتنِي أُحَلِّقُ بالفعل، وعندها انقطعت صِلتي بدورتي الدموية وجهازي التنفسي!. لولا الألم الحاد الذي ضربني بين فخذَي وداهم رأسي لظننتُ أن روحي هي التي حلقت في سماء القبة المُظلمة، بلا جسد يحويها! رغم أنني مُعتادٌ على المُرتفعات والتعلّق بالهياكل الحديدية- بحكم عملي- إلا أنني لم أجرب التحليق الحر هذا قبل هذه اللحظة، ووجدته مُرعبًا دون مُبالغة!. تعرّقت، التهبت أذناي حتى صارتا قطعتين من الكاوتشوك الساخن على وشك الذوبان.. وقبل أن أفقد الوعي، قرّرتُ أن أُفوّق نفسي بمتابعة الشاشة العملاقة، حيث راح جيري يُحلّق تحليقًا موازيًا لا ينقصه الفزع.

فجأة، سمعتُ دويًا ممطوطًا لصواريخ تُطلّق من أسفل كي تحلّق من حولي، ثم أصوات فرقعات غزيرة في كل شبر في محيطي!! طوّحتُ بذراعي المُمسكة بالدرع المعدني في كل اتجاه، أفادي جسمي من طلقات لا أعرف لها مصدرًا، وانفجارات لستُ مُتأكدًا أين تضرب، فاختلطت في ذهني الدهشة مع التركيز الشديد، والرعب الأسود الذي يستخلص الروح!.

متى ينتهي الجنون الذي يحدث من حولي!!؟

أهذه الومضاتُ أطيافُ موتٍ، أم أنها الطلقاتُ تنفجرُ؟؟!

داخلني يأسٌ من أن الأمر قد لا يصل إلى نهايةٍ أبدًا، وأن ألفَ شظية قد اشتعلت بالفعل في ملابسي التنكرية وأليافها الصناعية. لولا جلبة الجمهور وضحكاتهم المُحشِرة التي عادت إليّ بعد أمدٍ طويل، لفاضت روحي.. هداً دويّ المُفرقات أخيراً، وابتعد مصدره شيئاً فشيئاً، ووجدتني أُحلق هابطاً - بالتوازي مع جيري الشاشة - نحو الجهة المُقابلة من المسرح، ثم أعاد إليّ صوت البهلوان روجي، رغم سخريته اللاذعة..

- إيه يا جيري اللي انت عملته ده! بدمتك، بتسمي ده تحليق؟ دي طريقة تدافع بيها عن نفسك؟ هو انت سالف درع تهشّ به دبّان؟! خُذ نفَسَك، خُذ..

أخذتُ أرمق المشهد من حولي كأنني أتأكد من عودتي إلى أرض الأمان، واطمأنت حين لمحتُ جيري الشاشة وقد عاد مقع على الأرض، يعلو صدره الصغير ويهبط باستمرار، والعصافير تحوم حول رأسه الكبير نسبياً من جديد..

الآن، لم يعد يشغلني الفوز بأي شيء.. يكفيني أن استعدتُ روجي وأنفاسي من جديد.

واصل البهلوان حديثه اللاذع، مع الجمهور هذه المرة:

- طبعًا مش هاقول لكم انطباع اللجنة عن أداء جيري، عشان ما
تفطسوش من الضحك.. كفاية الضحك اللي ضحكته وهو بيهش الدبّان
فوق! وكمّان عشان ما حدّش من مُشاهدتنا اللي بيتابعونا من كل مكان
يحسّ اننا بنوجّه التصويت.

ثم التفت إليّ مُبتسمًا، باسطًا ذراعيه كما فعل أول مرة، وأردف:

- وحشتني يا جيري!

داليا عادل سراج

أففف، فاصل طويل... أخيراً!!

ألمٌ شديد ينخر منتصف ظهري، ينهش قفصي الصدري، أو حجابي الحاجز، لا أعلم أيهما.. ألم يُشبه أوجاع كتم التنفس لمدة طويلة أسفل سطح الماء، عانيتُها قبل ذلك حينما اصطحبني خالي لتدريبات الغوص الحر.. قد تكون ذات الأوجاع بالفعل، فلا بد أنني حبستُ أنفاسي أغلب الوقت بينما كان البهلوان يُعلن نتائج الجولة الأولى!..

أبلغنا المُنظّمون أن استراحة قد أُعدّت خلف المسرح للمتسابقين - المُستمرين في الجولتين التاليتين - فأدركتُ حينها أن اثنين من بيننا سيغادرا الآن..

التفتُ ناحية إيفون المكروبة، وعبد الرازق الذي لم تبدُ على سحته أي علامات تُرشد عما يعمل بداخله؛ كأن شيئاً لم يكن، أو كأنه مُعتادٌ تمامًا على الخذلان والإيلام!.. اقتربتُ من المسكينة إيفون، واحتضنتها دون أن أبس بكلمة، وأسديتُ لعبد الرازق بسمة فاترة، وتربيتُ هينة على كتفه المُنسحق على الدوام تحت حِملي غير مرئي، ثم اتجهتُ مباشرة نحو استراحة المُتسابقين حيث أشاروا.

كنتُ أول من دخل الاستراحة؛ قاعة لطيفة مُهجة الألوان، ذات طابع
حدائثي يموج ضياءً وبرودة، تفتershها أرائك مُريحة بدرجة «لا تُصدّق»
وإن كانت غريبة الأشكال، مثلها مثل الوسائد الكثيرة التي تعلوها، وعلى
الجدران شاشات عرض في كل اتجاه، تنقل ما يدور على المسرح.

لاحظتُ أن عروضاً راقصةً تجري الآن فوق المسرح، أثناء الاستراحة
المُطوّلة تلك. بدت مُبهرةً للوهلة الأولى.. كنتُ لأتابعها بشغف رهيب
لو كان مزاجي طبيعيًا بعض الشيء، ولكن... يكفيني ما خلفته في نفسي
الجولة الأولى من توتر، جعلني لا أنشد إلا السكون!!

تذكرتُ راجي لأول مرة منذ بدء المُسابقة.. لِمَ لم يطلّ عليّ - ولو مرة
واحدة- منذ قدومي إلى الحفل.. ليس من طبعه الإهمال على الإطلاق،
ولكن من يدري أي ظروف تحبسه الآن!..

تساءلت.. لِمَ لا يتّصل بي كأضعف الإيمان؟! حينها، تذكرتُ أن بيرى
سحبت مني هاتفى المحمول قبل صعودي إلى المسرح مباشرة!..

أين بيرى نفسها؟! ما بالها هي الأخرى لا تجيء وليست إلا فتاة
استقبال؟ ماذا يمنعها أن تطمئن على صديقتها فيما بين الفقرات؟!

استدركتُ مُتبهةً أني نسيتهما في زخم الأحداث الفائتة، فليس ثمة
سببٌ للاستغراب إن نسوني..

جفلتُ حين أقبل ياسر، وفي ذيله صبري.. دلفا إلى قاعة الاستراحة
بضوضائهما المُعتادة، فتشاغلْتُ بجذب مُغلّفٍ يحوي حلوى الرُبّوس،

من صبيئة كبيرة وُضعت فوق منضدة مُجاورة، ثم جلثُ بنظري حول القاعة
أبحث عن مخرج آخر..

لا أرغب في أي حديث إلى أي شخص، خاصةً من المُتسابقين!... لم
يُعد شعوري نحوهم كحاله قبل ساعات - قبل أن نترك الشركة - شيء ما
تغيّر، ربما بفعل التوتر المُشترك، أو لكونهم سبباً مُباشراً لهذا التوتر،
حتى وإن كنتُ الأجدر بالفوز بينهم، وبفارقٍ كبير!..

دلفتُ خارجةً من باب لمحتة في أحد الأركان، مُموّه تماماً ومُخنفٍ
وسط ألوان الجدران وديكور القاعة..

لدهشتي، وجدتُ الجدار الخارجي للقاعة غير مصقول ولا مدهون؛
جدار مؤقت على ما يبدو! كل هذه الرفاهة بالداخل مؤقتة؟!.. لم أجد
هذه الملاحظة مُثيرة ولا مُسلية، بل وجدتُ لها أثراً ثقیلاً في قلبي، ثمة
شيء مُصطنع في تفاصيل هذه الليلة وهذا القصر، لا يوحى بالأمان قط،
ولا يجعلني أثق في أي شيء، بما في ذلك فوزي بالجائزة، على الرغم من
تهافت المُنافسين..

تذكّرتُ حظي العُشر، وتآزرتُ ذكراهُ في مُخيلتي مع زيف المكان
والوجوه، فحملتُ همّاً فوق همّ!!

الآن أحتاج راجي بشدة أكبر! وأريد هاتفي المحمول..

جلثُ في البهو الخارجي الذي أفضى إليه الباب.. بدا لي كقاعة استقبال
فخمة، وقد اقتطعت منها مساحةٌ لبناء استراحة المُتسابقين هذه.. إذاً هو
بهو القصر! السلم الحلزوني الذي يُفضي إلى الدور العلوي مسدودٌ بحاجزٍ

حديدي، ولا مخرج سوى باب الاستراحة الذي دلفتُ منه الآن، فيما يوجد
قبوٌ على الجهة المُقابلة..

أضاءت في ذهني خاطرةٌ تُفيد أن البهو لا بد أن يُفضي بطريقة ما إلى
المطبخ - الذي مررتُ بحذائه من قبل - فقصدتُ القبو على عجل ومررتُ
من خلاله، فوجدتُ الردهة الطويلة التي يتوسّطها باب المطبخ، وعن يساري
باب دورة المياه التي بدلتُ فيها ملابسي، موصداً هذه المرة!!

هاجسٌ ما دفعني لطرق الباب، ففعلت، فاجتاز سُمك الباب صوتٌ
مألوفٌ لأذني، ولا مسها مُطمئنناً..

كان صوتٌ بيرى!..

ثمّة اختلاف ظاهر طراً على بيرى؛ نظراتها قلقّة، عباراتها موجزة،
اختلاجاتها متسرّعة، أو هكذا بدت.. أَلَمَحْتُ إليها بذلك عدة مرات،
ولكنها أكدت في كل مرة أن: لا شيء!.

- تعبانة شوية، وخرمانة على آخري، مافيش خُرم في الفيلادي مافهوش
إنذار حريق.. حاجة أو مليت!

- طب ما تطلعي الجنيّة..

- ما ينفعش يا بنتي، ممنوع أثناء العرض، وبعدين ورايا شغل كثير
موت.. باقولك ايه، لازم ترجعي الاستراحة بسرعة، هينادوا عليك في أي
لحظة..

- تفتكري هكسب يا بيرى؟! أنا قلقانة بجد..

- شيلي من دماغك، الجمهور يبحّك ومُتعاطف معاكى.. أنا مُتأكّدة.

ألحّت عليّ كي أعود سريعاً إلى استراحة المُتسابقين، ففعلت، رغم أنني وددتُ لو تحدّثتُ إليها عن عدة أشياء.. أردتُ أن أسألها إن كانت تعرف كيف تُدار الأمور داخل لجنة التحكيم، وكيف أكسبُ تعاطف أعضائها، وإن كان تصويت الجمهور هو كل شيء بالفعل، ولكنها لم تمهلني الفرصة، خشية أن أتاخر!.. كنتُ أستغرب العديد من الأحداث، ولا أجد سبباً لأن تؤول إلى حيث لم أتوقعها أبداً، ولكن... هكذا تجري الأمور عادةً، عكس ما نتصوّر!

كيف لم تحصل إيفون المسكينة على نسبة تصويت عادلة، بالرغم من كل ما تحمّلتُهُ من عناء كي تمرّ آمنةً إلى الجولة التالية؟!

أعترف أن خروجها- ربما- أراحني نسبياً، فقد أثبتت قدرةً فائقة على التحمل، وأنها خصمٌ عنيد ومُثابر لأقصى درجة، قد يفعل أي شيء يضمن له استمراره في المسابقة! ولكنني في الوقت نفسه حزنتُ لأجلها، فهي صديقتي المُقرّبة، وقد تكبّدت الكثير الليلة، ولم تجن شيئاً سوى ذلك الشيك الموعود..

ماذا كان ينقص الجمهور كي يتعاطف معها؟!

ماذا انتظر المُصوّتون من المسكينة أكثر مما قدّمت؟!

ارتدت زبياً تنكرياً كأفضل ما يكون، وتقبّلت قرارات اللجنة- والعقبات التي زرعها في طريقها- كجارية مُطيعَةٍ مُستسلمةٍ لأيدٍ تسوقها!.. أدّت ما طُلب منها- رغم استحالة- بحماسٍ وكفاءة تامّة.. كل هذا جعلني أتعاطف

معها فور إعلان نتيجة الجولة الأولى، وأرتاح لخروجها في ذات الوقت!!
 علّق البهلوان السمج على خروجها أكثر من مرة، مُشيرًا إلى عدم تعاطف
 الجمهور معها، والذي - حسبما يرى - يدقُّ ناقوس الخطر في آذان مجتمع
 يدّعي العدالة والمساواة!..

لوهلةٍ، لم أفهم ما يرمي إليه، ولكنَّ خاطرةً برقت في ذهني فجأةً،
 أفزعني مما يقول!! أريد إقناعنا بأن خروجها المُبكر جاء نتيجةً لاضطهاد
 طائفي؟! أي هراء وأي سُخف!

أحقًا يرى أن مسابقة ترفيهية كهذه مجالٌ مناسب لإثارة زوابع من هذا
 النوع؟!؟

حينها، تذكّرتُ أمي - كاثوليكية الأصل - وعائلتها الكاثوليكية
 المُحافظة؛ خالاتي الأرمن الكاثوليك، أبناء خالاتي الشمامسة ومنشدي
 الكنيسة، جدّتي التي خاصمت أمي شهرين كاملين أملاً في أن تسمح
 لها بتعميدي!! - تذكر لي أمي هذه الواقعة أمام أبي ويضحكان منها ملء
 الأشداق - وخالي، طبيب الأسنان ذائع الصيت، الكاثوليكي المُتدين
 ومُشجّع كرة القدم المُتعصّب، الذي قسّم حجرات قلبه بالتساوي
 بين أرمنيته الموروثة ومصريته الخالصة، ففازت الثانية بفارق النقاط
 والذكريات.. خالي، الذي وهب ثلاث سنوات من عمره مُجنّداً في جيش
 مصر، وطنه الذي يحمل جنسيته مطبوعة في جواز سفره ومنقوشة على
 جدران قلبه، ويُباهي بسنواته تلك ونوادرها إلى اليوم..

لا يمكن أن يكون الحال كما يدّعي البهلوان!!

شعرتُ لحظتها أنني أميل نحو بُغضه، وأن صوته، الذي يدق طبلتي أذني كجرس المزدادات، ليس إلا طنينًا يصدر عن خنجر يُشحذ أسفل سترته!.. ربما كرهتُ أيضًا لجنة التحكيم - التي تحركه - ولكنني سرعان ما أثرتُ السلامة، والتركيز على عبور الجولة الثانية.. لا يجب أن أفترط في تعاطف أعضاء اللجنة معي، خاصة وقد بدا إيمانهم بي واضحًا عند هذه النقطة.

النتائج جميعها تُصَبُّ في صالحي، وتشير إلى فوزي بالسبائك الذهبية والفيلم العالمي، وبخاصة خروج إيفون - المنافس الأصعب الذي واجهني - واستمرار ذلك الأحمق أمل، الذي يفقد جميع حيَّيات الفوز ومؤهلاته!..

وصل إلى هذه الجولة خمسة متسابقين، منهم أربعة كانوا الأعلى نسبًا في نتائج التصويت، وواحد استعادته لجنة الحكم طبقًا لقواعد المُسابقة، والتي أُعلِنَت - فقط - مع إعلان النتائج!..

كان ذلك الأخير هو الأهلل أمل!!

اختيار ليس أعجب منه، ومع ذلك يجيء في مصلحتي دون أدنى شك، فذلك الأمل لا أمل فيه مهما اجتهد، فهو معدوم الموهبة بشكل فُج، لا يملك مظهرًا ولا لغةً ولا مهارةً من أي نوع!..

حسنًا فعلوا، فوجوده في الجولة الثانية يحسم اسمًا من الاسمين المُستبعدين مع نهاية الجولة.. أقل ما هنالك أن الضرورة الإنسانية

تستدعي استبعاده- مهما جاءت النتائج- فاقترابه خطوة أخرى من أمل الفوز بجائزة كتلك، قد يُعَجِّل بأجله من هول الصدمة!!

تُرى، من سيكون المُستبعد الثاني؟! ذلك هو السؤال الأهم، وعليّ أن أحصل على إجابة..

صبري سيمرّ آمنًا- على الأرجح- فإجاباته عن أسئلة الجولة الأولى وشتّت بمدى إصراره على المُضيّ حتى النهاية؛ راح يجيب بصراحة فاضحة، وبأريحية تامة لا تناسب مع ما يُكشَف من حياته من مخازٍ.. بل أخذ يشارك البهلوان في السخرية من نفسه وإبداء مدى بؤسه وتهافت حياته، مُحاولًا إقناع الجميع بحاجته الماسّة للفوز! لن يُفوّت صبري الفرصة بسهولة، وسيفعل أي شيء ممكن أو غير ممكن كي يعبر الجولة..

قد يُستبعد ياسر، ذاك النحيل الهزيل الذي فشل في إجابة السؤال، فاضطرّ إلى مُجاعة كلب شرس- أرعبني على بعد عشرة أمتار- حتى عضّه في النهاية عدة عضّات فظيعة! وقد جثم فوقه أسفل المسرح، بعد أن قفز في إثره..

ميرفت أيضًا عُرضة لاستبعاد وشيك، فقد تُفضّل اللجنة ألا تمرّ فئاتان، أنا وميرفت، إلى الجولة النهائية، ولذلك قد يقرّرون إبعادها- أعني إقناع الجمهور بعدم جدارتها- كي يمرّ معي رجلان، وفي هذه الحالة سيكون ياسر وصبري..

هذا أوقع على ما أظن.. سئري ما سيكون!!

راجي مدحت بيومي

عُدْتُ خائبَ الرجاءِ إلى غرفة التحكم والمراقبة. لا أضمر إلا القلق. لا ملجأ عندي غير سكونها البارد، وصمتها المُترقّب. لا صحة غير ستيقن عديم الفائدة، قليل الاهتمام بالحدث برُمته. أخلّ القلقُ بأجهزتي الحيوية. كأنه فيروس يُصيب جسدَ نظام التشغيل. ضرب سرعة بديهتي في مقتل. أفسد قدرتي على استشراف القادم، وعلى اتخاذ القرار. عُصْتُ في المقعد الجلدي لا ألوي على شيء، عاجزًا عن الإتيان بخطوة نافعة، في اتجاه أوقن بصحّته.

لا شك أن ستيقن لاحظ شرودي، فقد بادرنِي قائلاً:

- لا يبدو عليك اطمئنان كبير بعد عودتك، ألم تتوصّل لشيء؟
- لا شيء يُمكنك الإمساك به، إن شئت. الكولونيل مطمئن إلى صحة الإجراءات، وهذا كل ما يشغله، أما مسئولو التنظيم فقد أوصدوا في وجهي خزانة من حديد حبسوا فيها المُتسابقين.
- أمرٌ بديهي. لا تقلق، لا يزال يُمكننا التدخّل في الوقت المُناسب.
- أي وقتٍ مناسب، ستيقن! ألا ترى معي أن هؤلاء يُساء معاملتهم أكثر مما يجب؟

رمقني باستغراب، ولم يُردف. خجلتُ من انفعالي الذي لم يَجِئ محسوبًا هذه المرة. تمتمتُ مُعتذراً، فقال: لا عليك، ثم راح يعبثُ في حاسوبه من جديد. ليته غضب. ليته قابل انفعالي بانفعال أكبر. أي شيء يُخرجنا من هذا السكون الكابس. اغتظتُ لإهماله الحديث معي لمجرد أن طريقتي لم ترقه. مع ذلك تفهّمتُ موقفه. يراني مُبالغاً في القلق دون داعٍ. ربما كنتُ كذلك بالفعل.

شغلتُ نفسي بمتابعة استعراضاتٍ كانت تُبثُّ على الشاشة، تمهيداً لعودة أجواء المسابقة. تخلّلتها إعلاناتٌ غريبة عن مُنتجات أراها للمرة الأولى. كانت تلك مُحاولتي الفاشلة للسيطرة على خلایا القلق التي راحت تنقسم بداخلي. عُدتُ ببصري لشاشة ستيفن أدعوه لتغيير مجرى الحديث. سألته:

- ماذا تفعل؟

- لا شيء محدّد. هل تعرف ما إذا كانت غرفة التحكم هذه مجهزةً بنظام بثٍّ مباشر؟

- أي بثٍّ مباشر تقصد؟

- أقصد، مادامت غرفة تحكّم، فلا بد أنها تتّصل بمقصورة الإخراج بطريقة أو بأخرى.

- مُحتمل. هل تُريد أن تخرج الحفل بطريقتك كي تُبدّد مخاوفِي؟

ضحك ستيفن، من قلبه هذه المرة، وقال بغبطةٍ واثقة أنه سيمتلك يوماً مؤسسة كهذه، وسيُخرج حفلاً على الطريقة التي ترضيه. أجبتُه:

- كل ما أعرفه أن الشاشة 13 بها كاميرا مُدمجة، راجعتُ عملها قبل بداية الحفل، سوف تَبَّ تَهتئة القائمين على المؤسسة للمشاهدين في ختام الحفل، بمناسبة الهالوين.

- إذا فنحن في قاعةٍ لكبار الزوار!

- نعم، يمكنك قول ذلك.

- فاهناً إذا باللمحة يا صاح، ولا تشغل بالك كثيراً.. سيكون كل شيء على ما يرام، أعدك بهذا.

ثم عاد وسألني:

- هل تحبها إلى هذه الدرجة؟

وجدتُني أتخلّى عن تحفظي السابق معه، قلت:

- نعم ستيفن، إلى درجة لم أدرك حقيقتها قبل هذه الساعة.

- هنيئاً لتلك الجميلة بعاشق من صنفك، وهنيئاً لنا بلحظات المتعة هذه.. دع ما يشغل بالك، فقد تفوز صديقتك الليلة بكنزٍ يجعلها تزهد فيك أنت نفسك، فلا تُفسد آخر سويعات حب تملكها بقلق غير مُبرّر.

ضحكتُ لقوله، مُنقّساً عن بعض انفعالي. شعرتُ بمحبّتي لستيفن ترسخ في قلبي أعمق من ذي قبل. عدتُ لمتابعة الشاشة 13، بينما أحدثُ نفسي أن الأجانب ليسوا نمطاً واحداً بالطبع. لا شك أن من بينهم من يملكون قلوباً كقلوبنا، تُزايد في مشاعرها حدّ المُبالغة. أن من بينهم من

لا يبطأ أقدام الآخرين عامداً مُتعمداً. أن بينهم من لا يُهين الناس قاصداً.
ستيفن أحد هؤلاء.

نبهتني ملاحظة ستيفن إلى أسلوب مُخرج الحفل؛ ذلك السقيم الذي
يتعمد إثارتنا كلما هدأنا قليلاً. بالفعل، تبدّلت موسيقى الخلفية مع بداية
الجولة الثانية، إلى الأسوء بالطبع. انتقلت أجواء المسابقة من السخرية إلى
الإرباك. تحفز وقلق يُمسكان بتلابينا قبل انطلاق الجولة. عتامة سوداء
تسود الشاشة الخلفية. تسطع في قلبها كل بضع ثوانٍ شرارة حمراء،
كنبضات قلبٍ يحتضر. أجواءٌ مقصودةٌ تماماً، تهدّد حياة من كان في قلبه
علّة. والحب علّة كغيره من العلل، أو أسوء.

جلس المُتسابقان اللذان استُبعدا بعد الجولة الأولى (إيثون وعبد
الرازق) على كرسيّين من أربعة شاغرة في خلفية المسرح. يتابعان الجولة
الجديدة و«يدعمان» زملاءهم، حسب وصف ستيفن. لم تبدُ عليهما أية
رغبة في دعم حشرة تتسابق. الحق أنني أشفقتُ عليهما عندما اقتربت
الكاميرا من وجهيهما. وجه إيثون المُمتقع بالصدمة، ووجه عبد الرازق
المُتغصّن بالشقاء. إمعانٌ صارخٌ في القسوة أن تهدّر كرامة شخص، ثم
يُطلب منه أن يجرح وجهه بسنٍّ إزميل صدئ، كي ينحت ابتسامة مُصطنعة،
ويدّعي تشجيع غيره للحصول على ما خسره منذ قليل.

بعد ثوانٍ، انبجست شرارة حمراء في الشاشة الخلفية أكبر من سابقتها.
تزامن معها صوت فرقعة كأنه انفجارٌ عبوة ناسفة. انشقت الشاشة من

منتصفها فارجةً عن البهلوان السمج من جديد، في زي مختلف الآن. ستره خضراء فاقعة، براقه كفساتين الغنيات. على وجهه نفس المكياج الكريه. كرهته من جديد. كرهت صوته الحاد الرقيق، وهو يهدر قائلاً:

- حبايبنا المُشاهدين، عشاق شاشتنا في كل مكان، رجعنا لكم ثاني مع جولة جديدة من دسٲينوووو....

أخيراً، أعلن الوغد بابتسامته المرسومة بدقةٍ عن قواعد الجولة الثانية. صارت تنسل من جوف البقعة الحمراء في وجهه البلاستيكي بالتدريج، كتكتكة قبليةٍ زمنية. ثلاثة أسئلة لكل متسابق تدور حول شخصيته التنكزية. عليه أن يلتقط الإجابة الصحيحة من بين اختياراتٍ أربع. الطريقة الأميركية المُفضَّلة إذا، الـ (MCQ)، أو الاختيار من بين أجوبةٍ مُتعددة. على المُتسابق أن يُصيب سؤالين من الثلاثة على الأقل كي يجتاز الجولة. إن لم يفعل، وقليلًا من سيفعل بالتأكيد، فعليه أن يلاقى مصير الشخصية، ثم ينتظر تعاطف جمهور المُصوِّتين معه عبر رسائل الـ (SMS).

مضغتُ عبارته الأخيرة بتمهُّلٍ وريبة. تسرَّبت إلى جوفي طعمُها اللاذع؛ طعم بارودٍ محترق وعرقٍ ممَّلَح. نَبَّه حواسي كصلصة مكسيكية حارَّة. جاهدتُ كي أرهف السمع لباقي عباراته وأستوعب الأمر. لا مجال لفقدان معلومةٍ واحدة، فالأمر جلل. أي مصير ينتظر داليا إن أخفقت؟ كاد تشوش الذهن يُنسيني زَيْها التنكري. نعم، جان دارك. برقت في ذهني صورتها أخيراً، مُعلَّقة على المحرقة. هكذا أتذكَّر صورتها في إحدى الموسوعات التي كنتُ أستخدمها قديمًا، قبل أن تبتلع الإنترنت عالم طفولتي الورقي. صورة بالأبيض والأسود للبطلّة الفرنسية الشجاعة، تواجه الموت بثباتٍ

مومياء مُحَنَطة. لكن داليا ليست بطلة، ولا هي شجاعة، ولا يصلح جسدها
البضُّ مومياء مُحَنَطة.

- أنا لا أفهم شيئاً!

كاشفتُ ستيفن بانفعالٍ كأنه المسؤول عما يجري.

- ماذا يقصد هذا الرقيع بمُلاقة مصير الشخصية؟ ماذا لو أن الموت
هو النهاية المعروفة لهذه الشخصية؟

أزاح ستيفن سماعة الترجمة الفورية من أذنيه كي يجيبني:

- أداء مسرحي لما انتهى إليه مصير الشخصية، هذا كل شيء.

- ليس ثَمَّة أذى متوقع، ستيفن، أليس كذلك؟

- لستُ على يقين، راجي. في العام الماضي مرّت معظم الأمور على
خير، وإن تخلّلت بعضها سخافاتٌ مبالغٌ فيها، ولكني أؤكد لك أن التدخلَ
ممكّنٌ إذا لزم الأمر.

- أي تدخلٍ تقصد؟

- لا شيءٌ مُحدّد يا صديقي، ولكنك لن تسمح بإيذاء دانيا بكل تأكيد.

- داليا، ستيفن، بالـ «لام».

- نعم، داليا، عذراً.. فقط عليك أن تُتابع الجولة، حتى نرى إلى أين
تجري الأمور.

بدووا بياسر؛ جيم كيري النحيف صاحب القناع الشهير. حاولتُ استحضار هيئته المعتادة التي أراه عليها كل يوم. لكنّ ذلك لم يُعد سهلاً. حاولتُ كذلك استعادة نهاية الفيلم فلم أتذكر. خطرَت لي بعض مشاهدٍ غير مُرتّبة. لم تكن كافيةً لرسم صورة المصير الذي ينتظر ياسر عندما يفشل في إجابة الأسئلة. ياسر فاشلٌ بدرجةٍ بائس. لا أشك أنه سيلاقي نهاية جيم كيري التي لا أذكرها. لا بد أنها نهايةٌ سعيدة، فالفيلم كوميدي على أي حال. أما جان دارك، فحقيقة تاريخية مأساوية، ومؤلمة.

- فاكّر أفيش فيلمك «القناع» يا ستانلي؟ خرجت كلمات البهلوان بطيئةً، كمناديل ساحر متشابكة.

- تقريبًا يا فندم..

- تحت اسم الفيلم، كان فيه شعار مكتوب بخط صغير، فاكّره؟

بعد برهةٍ أجاب ياسر:

- لأ مش واخذ بالي حضرتك!

- على العموم، مطلوب منك تختار أقرب ترجمة للشعار الصحيح من الخيارات اللي هتظهر دلوقتي على الشاشة:

(1) من الأرض للسماء.

(2) من تحت لفوق.

(3) من الصفر للبطولة.

(4) من الطفولة للكهولة.

عادت النبضات الحمراء تضرب قلب الشاشة، خلف الإجابات الأربع.
سؤال صعبٌ للغاية. ما عاد أحدٌ يذكر تفاصيل الفيلم. ما باله بشعارٍ بخط
صغير على مُلصقة دعائية. قدّرتُ أن الإجابة الثالثة هي الأقرب للمنطق،
وهكذا أكّد ياسر بعد قليل.

- إجابة صحيحة!

صاح البهلوان بطريقةٍ أقرب إلى البذاءة، فتعالى التصفيق من أسفل
المسرح، مُفرغاً شحنات قلبي مُختزنة. السؤالان التاليان كانا الأصعب.
أحدهما حول الممثلة التي كانت ستقوم بدور تينا، حبيبة البطل، قبل أن
تُستبدل بـ كاميرون دياز، والأخير عن نوع (يقصد سلالة) الكلب صديق
البطل، وأيضاً النوع الذي يتحوّل إليه عندما يرتدي القناع. سؤالان
مستحيلان. لم أتوقع إجابةً أيهما بينما أتابع الردود، ولا استطاع ياسر.

انتهى أمر ياسر إلى مُتابعة الشاشة الخلفية مع الجميع، انتظاراً لمصيره
الذي سيُلاقيه. ظهرت صورٌ لبدايات مقاطع من الفيلم. راحت تبدّل
وتختلط بسرعةٍ مُتزايدة. ثم بدأت تتباطأ رويداً كالروليت كي تستقر على
مقطعٍ تم اختياره بشكلٍ بدا عشوائياً. كاميرون دياز مُقيّدة اليدين إلى جذع
نخلة. الذعر يرتسم على قسماتها وهي تصرخ مُستدعيةً الرجل القناع كي
ينقذها. بينما تظهر أسفل منها قبلةٌ بميقاتيّ يتناقض، على وشك الانفجار.
يُسرع الرجل القناع. يجذب القبلة. يفتح فمه واسعاً كي يتلع القبلة بسرعةٍ
قبل انفجارها. تنفجر بداخل بطنه، ويتجشأ لهيها في مشهدٍ كرتوني
صارخ.

- إيش حالك يا عم ستانلي، عجبك المشهد؟

- جميل يا فندم!

علّق ياسر بارتباكٍ بادٍ، والفرع يتسرّب إلى قسماته المُرتجفة.

- تحب تلع القنبلة الأول ولا تطلّع لنا نار من بُقْك الأوللللللللل؟

سأله البهلوان مُداعبًا الكاميرا، بينما اقتربت منهما المُعاونتان الجميلتان. إحداهما حملت عبوةً سوداء مزركشةً بالأحمر والأصفر. أما الأخرى ففردت أمامها شريطًا فضيًّا لاصقًا، وهي تتهاذى ببطءٍ، وترنو بغنجٍ نحو الكاميرا. التقط البهلوان العبوة وجذب أعلاها فاتحًا، بينما يرمق ياسر وهو يتلقّت من حوله كخاروفٍ يتفحّص آلات الجزار.

- شوف يا سيدي.. حبيبتك، تلع لها الزلط، وحبيبتك النهارده جائزة بـ25 كيلو ذهب. ناوي تنقذها ولا تسيبها تطير منك؟!!

- لا يا باشا نقذها بأمر الله، بس قول لي اعملّها ايه؟!!

- لا دي حاجة بسيطة خالص يا عم ستانلي.. ده حتى ستانلي الأصلي بلع قنبلة موقوتة، انت بقى يا تعبان هتلع عبوة بونبوني بيفرقع، سُفت البساطة؟

افتح بُقْك يا بطلللللللل!

جذب فكّه الأدنى كالجزار يُحكّم الإمساكٌ بذبيحته. أفرغ محتوى العبوة دفعةً واحدةً بداخل فم ياسر. سارعت المُعاوننة بالإطباق على شفّيته بشريطٍ لاصقٍ. راحت الأخرى تُحكّم قطعةً أخرى من اللاصق حول معصميه، بينما يثبتهما البهلوانُ مسرورًا بإنجازه.

- يا سلام عليك يا عم ستانلي يا جامد... تبلع كيس مفرقات كامل مرة واحدة؟! ده انت مُفترى! أيوة أيوة انتنطط، خلّي الحريقة تطفّي، ده انت ولا اللي بلع فحم يا راجل!!

أخذ البهلوانُ يُعلّق على المشهد عباراتٍ سخيّةٍ من هذا النوع. بينما راح ياسر يتلوّى فوق أرض المسرح ذهابًا وإيابًا كتحلّةٍ دوّارة، وقد جحظت عيناه واحتقن وجهه، فصار على وشك الانفجار.. تسارعت ضربات قلبي خوفًا، فقمّت مُنتفضًا صائحًا في ستيقن:

- هل رأيت؟ سيموت الفتى!

- نعم، أشعر بأنسجة فمي تكتوي لمرآه..

- شيءٌ مُروّع.. كيف يكون مصير جان دارك إذا، إذا كان مصير القناع بهذا السوء؟!

- ربما تنجح في إجابة الأسئلة..

- لا أنصوّر أن يُفْلِتوا أحدًا من الأعيهم.. إنهم يتسلّون بالمتسابقين، لا حاجة لهم لأجوبةٍ أو معلومات.

- هكذا نظن؟

- ألدّيك تصوّر آخر، ستيقن!

- سيأتكّد لنا كل شيء عما قريب.. اهدأ قليلًا كي نقرّر ما علينا فعله.

أمل معاطي عبد المعبود

من قال إن عصر المعجزات انتهى؟!

لا بد أن من قال ذلك جاهلٌ، قصيرُ النظر، وليس القامة!

أما قصير القامة، عديم الوسامة، الذي يحمل اسمًا آملاً في عطاء ربِّه المعبود - نعم، أعني نفسي! - فقد صار يرى العكس تمامًا، ولا ينتظر إلا أن يجيء بمعجزةٍ أكبر خلال الجولة القادمة، ثم يهتف بشعارٍ ملهمٍ يُضيء بالأمل طريق اليائسين..

يقول الشاعر: «أخْدِش الأرض بجلدك المُتَقَشَّف.. انبِش ببرائن من حديدٍ قبورَ أيامك التعيسة.. فالمعجزات ترزح أسفل قدميك!»

أي حلم هذا الذي أعيشه؟! أي دهشة، وأي طفرة، وأي فتح قريب؟ أفقتُ تمامًا من تأثير الخمر مع انتهاء الجولة الأولى، التي ختمها البهلوان المُرَاوِغ بإيهامي بأن أمري قد قُضِيَ، أن أملي في الاستمرار في المُسَابَقَة قد تبخر عن آخره في فضاء القبة الهائلة، قبل أن أهبط عائداً فوق الأرض، ثم بعد قليلٍ عاد ليعلن النتائج وهو يحدجني مُمازحاً بين الفينة والأخرى..

ياله من ماكر! أدهشتني قدرته على إتقان دوره بذكاء ومصداقية، صرْتُ مبهوراً به، مأخوذاً بأدائه، راغباً في أن أتلمذ على يديه ولو لهذه الليلة فقط، فهو نجم أول عرضٍ مسرحيٍّ حقيقيٍّ أشارك فيه.. ربما أمسي أكثر نجومية منه مع نهاية السهرة، فتخطّفتني مسارح عالمية لا تقل إبهاراً عن قطعة الخيال هذه التي تحملنا، ولكن حتى يكون لي ذلك فلا مانع من التعلُّم منه!..

تفصلني عن الحلم الذي لم يخطر لي من قبل خطوة، أو خطوتان؛ حلم التمثيل والأضواء!.. قد يتسع الحلم أكثر وأكثر بعد الفوز، أكثر من الإدراك نفسه، ربما لا يرضيني عندئذٍ أن يُلبسني عادل إمام بجلالة قدره فائلةً اعتزاله، كما كنت أحلم قديمًا أيام المعهد الفني الصناعي، قبل أن تنبسط في ذهني الأحلام تحت وطأة العوز، ثم مرض أم إسلام، وردفيها المُتفخين..

أيامها، كنتُ أرى نفسي في مثالي المُلهم؛ قصير القامة، بسيط الهيئة، تُجافيه الوسامة كما تُجافي الأحلام نومَ البائسين. أبدأ بأدوار ثانوية أقدم خلالها دور شاب بسيط الهيئة، يفرض عليه سوءُ حظه مواجهات طاحنة مع أقوياء مفتولي العضلات والأوداج، فيواجههم بغبائه الذي لا تنقصه الثقة، فيوسعونه ضرباً مُقسّطاً على أقساطٍ غير مُريحةٍ على الإطلاق، تشير الشفقة والضحك معاً!.. بعد عدة أدوار، تلتفت صوبي الأضواء والعدسات وتهاطل عليّ عروضٌ يفترش فيها دوري مساحاتٍ أكبر، فأكبر.. وفي لحظة فارقة ما، ترفض مديرةُ أعمالي - ليست أم إسلام طبعاً - أن أشارك فيما دون البطولات المُطلقة، وتعاونني في اختيار من تنال شرف الوقوف أمامي،

والتي ستصير نجمةً مُتألّقةً في غضون عدّة مشاهد، تُغذي خلالها بأنوثتها الطاغية مكانَ البطولة في جسدي الهزيل، بينما أنهالُ ضربًا وسحقًا على أصداغ أفراد العصاة مفتولي العضلات، وتفوز هي بقبلائي المُلتهبة فيما بين مشاهد «الأكشن».

هكذا ارتسم لي حلم عادل إمام في السابق، قبل أن ترتعش في سقف حياتي لمبة الحلم، ثم تنطفئ تمامًا بعد فترة، فأتصوّر أنها احترقت إلى الأبد، ولا سبيل لتبديلها تحت وطأة الظروف.

ثم تجيء الجولة الأولى من الدستينو ضاغطةً بشدّة، فإذا بها تضغط فيما تضغط على قاعدة اللبة القديمة، فتُضيءُ بعد موات! لم تكن مُحترقةً إذًا، لم يكن يعوزها إلا المزيد من الضغط كي تتوثق جيدًا مع مقبسها الكهربائي.. أجدرك بك يا أمل أن تتحلّى بشيءٍ من اسمك الذي تحمله هباءً، فلا تترك اللبة تنطفئ مُجدّدًا مهما كلّفك ذلك..



أعلن البهلوان أن التصويت لم يجر في صالحي، وأن اللجنة هي من استعادني في جولةٍ جديدة! كاذبٌ ماكّرٌ بكل تأكيد، لكنه ممثلٌ قدير.. لجنة كهذه لا يمكن أن تمنحني - أنا! - فرصةً دونًا عن الباقيين. الحقيقة المنطقية الوحيدة هي أن تصويت الجمهور هو ما دفع بي إلى هذه النقطة، واللجنة تُعلن العكس كي تُحوّل دفة التصويت عني، إن استطاعت. لم أعد أشك أن جمهور المُشاهدين يؤمن بموهبتي، يرى في هيتّي عادل إمام جديد، يعدّهم بالكثير من المرح، اختزنَتْهُ الأيام كي يطفّر ضحكًا وأنسا يُعيدُ إلى حياتهم بهجةً مفقودةً، وطعمًا غائبًا. يصوّتون لي رغبةً في

انتشال أنفسهم من بؤس مُقيم، لا رغبةً في انتشالي أنا! سيصوّتون مرارًا وتكرارًا، فقد صرّت فرسَ رهانهم في مواجهة هؤلاء المُتّعجرفين. مرة بعد مرة ستُفاجأ اللجنة بأعداد المُصوّتين الذي يرجّحون كفتي، رغمًا عن توقعاتهم المُتوهّمة، هم لا يعرفون شيئًا عن المصريين، ولا يدركون نماذجهم المُفضّلة، هم لا يُتابعون أفلامنا كما نتابع نحن أفلامهم ونحفظ عن ظهر قلب نجومهم الوسماء، مُتناسقي القوام. هم لا يدركون أن أضالنا حجمًا وأقلنا وسامةً كثيرًا ما يصير نجمنا الأثير، أننا نُهدي البطولة لعادل إمام، أمام حسين فهمي، كي نلاعب الكبار من خلاله، ونصطف خلفه في المعركة، فلن يُعبّر عنا إلا شبيهٌ لنا، نرى أنفسنا في هيئته وتلمّس السحاب أعلى هامته المُختزلة، وهذا ما يفرقنا عنهم!.

مرّ نصف الجولة الثانية كأفضل ما يكون.. وضعتني لجنة التحكيم في منتصف الجولة تمامًا، كما تُرصّ قطع الفاكهة في قلب تورتة احتفال، يسبقني زوجٌ من المُتسابقين، ويلحق بي زوج. أما الزوج الأول- المُكوّن من ياسر النحيف وميرفت المُمتلئة- فقد شهد انهيارًا مُدوّ، أعاد إلى ذهني مشهدًا شاهدته على اليوتيوب للثنائي لوريل وهاردي وهما يصطدمان بعنفٍ نتيجة غباء لوريل وعصية هاردي. هكذا جرت الأمور؛ مارس ياسر دور لوريل بغبائه المعروف، فراح يتقاذف وينطح ككرة القدم المنبجعة التي يُمارس بها الأميركان كرة قدم التي لا يفهمها أحد، فلم يجنّ أول الأمر إلا ضحكات الجمهور الساخرة، ثم حصّد صيحاتهم المُستاءة عندما سألهم البهلوان إن كان باستطاعة ياسر مواصلة التسابق. أما ميرفت- أو

هاردي- فقد حسمت أمرها بعصية كلاب الحراسة التي تسكنها، مع أول سؤال للبهلوان، قالت إنها لم تسمع باسم الشخصية التنكرية التي يُشير إليها البهلوان قبل هذه اللحظة! ضحكْتُ بجنونٍ بينما أجاهدُ خيالي كي أتصوّر ميرفت في هيئة الشرطيّة التي قامت بدورها صاروخ الفتنة أنجيلينا جولي! ما كان من البهلوان إلا أن دفعها مباشرةً إلى مصيرها المحتوم؛ ناولها مسدسًا وطلب منها التصويب على هدفٍ متحرّكٍ كي تنقذ حبيبها من قاتله المُتسلسل!.. كان مشهد انبطاحها على وجهها والفتق الذي أصيب به بنطالها عند منتصف عجيزتها هو «ماستر سين» الفيلم الكوميدي الصارخ الذي أدّته..

فشل مُكَمِّل لما أتقن ياسر بدايته.

مهما كان من أمر الزوج التالي - الكلب بندق والشهيدة جان دارك - فلن يؤثر على بلوغي الحتمي للجولة النهائية، سأكون قطعًا بين ثلاثة يتأهلون في كل الأحوال، وعندها لن يوقفني شيءٌ عن حلم البطولة المطلقة؛ بطولة شارلي شابلن، وداستين هوفمان، ومستربين، وعادل إمام!

المجد لقصار القامة، منزوعي الوسامة، محطّ الأنظار والأضواء..

امتلائت حماسًا وإقدامًا بينما عاد البهلوان لجولةٍ جديدةٍ من بطولتي الخالصة..

جذبني من كفتي باحترامٍ ومودة وهو يُعدّل من وضعيّتنا أمام الكاميرا، وبادرني بالسؤال:

- جاهز يا جيري؟

- مية مية يا أستاذ.

- السؤال الأول: اسم مخترع شخصية جيري..

(1) ويليام حنا.

(2) تكس أفيري.

(3) والت ديزني.

(4) بوب كلامبت.

فُدامك 30 ثانية للإجابة عن السؤال يا أستاذ جيري..

- مش محتاجهم يا أستاذ، الإجابة واضحة: والت ديزني.

- متأكد يا جيري؟

- طبعًا سعادتك، والت ديزني.

سحب ذراعه ببطء من فوق كتفي - الذي تهذّب باضطراب ضربني فجأة - وواجه الجمهور مُردفًا كأنما يخاطبني:

- خيّت ظني فيك يا جيري.. معقول مش عارف مين اللي صنعك؟! مين السبب في وجودك! يا راجل..

أربكتني طريقته! كدتُ أرتجف، لدرجة تبين حتى من تحت الزيّ الرحيب، ولكني طمأنْتُ نفسي بأنه لا بد يراوغني، لا أكثر. لن أخطئ في هذه! والت ديزني هو مخترع تلك الشخصيات الشهيرة؛ ميكي ماوس، بطوط، توم وجيري.. توم وجيري؟! نعم!! لا!!!

- إجابتك خطأ يا جيري؛ والت ديزني مصمم رسوم متحركة أمريكي عبقرى مافيش كلام، يمكن أهم واحد على الإطلاق، لكن شخصيتك يا جيري مش من اختراعه.. انت مش عارف ابوك؟! عيب عليك..

مع خفوت الضحكات الجياشة، ناولني ضربته القاضية التالية. كنت قد فقدت تركيزي وانصهرتُ تعرقاً وسخونة أسفل القماش الاصطناعي، رغم البرودة المُفترضة، شعرتُ بحاجة ماسة للتبول أيضاً! احتبس البول، وأريق الأمل وماء الوجه. ما عدتُ أهلاً لسماع سؤاله التالي، أعاده عليّ مرتين كي أستوعبه.

- ركّز يا جيري عشان ترجع تاني تمثّل أفلام عالمية زي زمان! السؤال يقول: الفيلم العالمي اللي فُزت ببطولته، قدام الراقص الأمريكي الأشهر جين كيلى، بعد ما كان مُرشح لنفس الدور غريمك ميكى ماوس.. اسم الفيلم هو:

(1) دعوة للرقص.

(2) خطير عند البلبل.

(3) رفع المرساة.

(4) رقص البحارة.

30 ثانية يا جيري ما تنساش..

لم أكن موقناً إن كان لا زال يُمازح، أم أنه جادٌ في السؤال!.. ميكى ماوس يُرشحُ لدور، ثم يخطفه منه الفأر جيري! أي هراء هذا؟!

- 15 ثانية يا جيري، فكّر ما فيش وقت..

- ممكن تعيد الإجابات حضرتك؟ معلىش آخر مرة!

- ما هي قُدامك أهه على الشاشة!

جذبْتُ القناع لأسفل، مُوسِّعًا ثقب العينين. أذاب العرق منطقي، والحرارة بِخَرَّت تركيزي! كيف أختار؟ هل أُلقي بزَهْر المصادفة فأحصد الهب يك؟! لا فائدة من المحاولة، إن مررتُ من هذا السؤال بِمُصادفةٍ كبرى، فحتماً سأتعثرُ في الذي يليه، طالما أَرزُحُ تحت ثقل القناع القائظ.

لا مهرّب من المُواجهة!

- مش عارف يا أستاذ.

- اختار أي إجابة طيب!

- خلاص: دعوة للرقص..

- مُتأكّد؟

- لا طبعاً..

- على العموم: انتهى الوقت! للأسف يا جيري إجابتك غلط لتاني مرة.

واضح انك بتعاني من حالة فقدان ذاكرة النهارده!

لذتُ بالصمت.. أريقتُ فرص المرور اليسير، لم يُعد لديّ ما أقوله، والتجربة علّمتني أن المايكروفون يكون مغلقاً كلما كان لديّ ما أقول!. أيقنْتُ أن المُواجهة لا مهرّب منها. المُواجهةُ أداءُ فرديّ، عزفُ مُنفردُ أمام جمهورٍ شغوف، ينتظر مني الكثير، وأنا هنا كي أصنع من أدائي بطولةً مُطلقة،

كي أمتّع الجماهير، كي أسلّهم، كي أحتلّ رقعةً من ذاكرتهم، أُصيب قدرًا من شغفهم، أمتلك ألبابهم.

استأنفتُ الصلح مع قناعي المُبتسم، أو مأت في اتجاه البهلوان إيماءً مفادها «آدي الله وآدي حكمته»، تلاشت الخيارات، ولم يعد أمامي سوى المواجهة..

لم يوح مصيري بأيّ درجةٍ من التعاطف معي، على الإطلاق.. يدُ المصير هي اللجنة، واللجنة لا قلب لها، لا تعاطف مع أحد، مهما انحاز الجمهور لصالحه، بل ربما تُمعِن في استفزاز المُصوّتين، فتقذف بنجمهم المُفضّل في تهلكةٍ أشدّ!

من حلقة «صيد القطط» اختارت اللجنة مصيري. عرضت الشاشة في الخلفية مشاهد من هذه الحلقة الشهيرة - كما وصفها البهلوان - ولا أذكر أنني شاهدها من قبل، ولو بالصدفة، رغم علاقتي الأثيرة بتوم وجيري.

نتعاطف دومًا مع جيري، ضد توم.. نؤازر الصغير، ضعيف البنية، أمام الضخم الذي يسعى لاقتراحه. تلك حكايتنا اليومية؛ نلعب دور جيري الصغير، نُوظّف ذكاءنا وسعة خيالنا كي نفلت من أقوياء يترصدون بنا في كل زاوية. أما اللجنة، فقد اختارت فيلمًا يمنح جيري لتوم منذ البداية، في مشهدٍ لم يمرّ بي من قبل!

رمقتُ الشاشة الخلفية، أستشرف مصيري.. توم يحمل سنارةً وصندوقًا للطُعم، في طريقه إلى حافة بحيرة ليصطاد الأسماك. يفتح الصندوق،

كاشفًا عن مختلف أنواع الطُعم، مُوزَّعةً في خاناتٍ مُتجاورة ومُعنونة، في الأخيرة يرقد جيري تحت لافتة «طُعم حيّ»، حسبما أبانت الترجمة. يقوم جيري من رقاده ويُبدّل ملابسه ضجرًا، مُتَحلًا شخصية الطُعم الحيّ دون أن يُبدي اعتراضًا، مُستسلمًا لتعليمات توم وهو يلتقطه ويُحكّم وثاقه في طرف السنارة.. تتصايح أسماك البحيرة كي يهبط الطُعم إلى سطح الماء المثلج، وعند اقترابه، تتقافز في اتجاهه كي تلتهمه، ولكنّ جيري يشتبك معها في عراكٍ مُحندم حتى يتخلّص منها جميعًا.. ولكن بعد برهة، تظهر له سمكةٌ عملاقة، فيهرب منها فرعًا..

أي مصير هذا؟!

أعلنها البهلوان جذلاً:

- الأحداث الأكثر إمتاعًا دايماً من نصيبك انت يا جيري!. بعد الفاصل،
هنشوف جيري ييحب الصيد ولا لأ أعتمد النهارده مش هيحبه خالص!!
هنعرف بعد الفاصل، خليك معانا.

اصطحبتني الفتاتان لاستراحة المُتسابقين، لحين تجهيز المسرح لاستكمال المُسابقة.. استسلمت ذراعي لوجودهما، وهدأت نفسي. الجمال متعةٌ للنفس، رغم كل شيء. افتقدتهما سريعًا- بكل أسف- عند باب الاستراحة حيث تركاني، ودلفْتُ وحدي مواجهًا أنظارًا سُلّطت عليّ، تبعثها ابتساماتٌ مُجاملةٌ بزغت كلما التقت عينايا بعيون الآخرين. وحدها الأستاذة داليا هي التي لم تُبادلني الابتسام، أشاحت بوجهها سريعًا نحو شاشة التلفاز تتابع الإعلانات، فلم تلتقي نظراتنا.

كانت فرصةً كي أمضغ الواقع الجديد على مهل، مُحاولاً هضمه. لا شك أن تغيُّراً ما قد انتابني نحو الجميع، وتغيُّراً مماثلاً ومنطقيّاً يتناهم نحوي، تنطق به عيونهم وشفاههم ولغة أجسادهم. أذكر إشاراتٍ كنتك، تعلَّمْتُها أيام المعهد من مُخرجي المسرح الجامعي؛ لغة الجسد وما تُفصح عنه. حدّثني ياسر بكلماتٍ مضغمةٍ مُتذبذبةٍ لم أُفسِّرْها بسهولة، بسبب تورُّمِ فمه. أما ميرفت فجلست جلسة مُتشنّجة، ضامّةً فخذيها بإحكام تعتصر شحومها المُتكوّمة، فتذكّرتُ مشهد انبطاحها والفتق الذي أصاب بنطالها الضيّق في مكنٍ حسّاس. صبري عاد لاهتمامه بقناع بندق الذي خلعه داخل الاستراحة، يخيّط سنّةً أماميّةً من القماش سقطت من بوزه الطويل قبل فقرتي بقليل. شيءٌ ما يجثم على صدور الجميع، يُكبِّل إرادتهم ويشحن أحدهم ضد الآخر. يُدرك أكثرنا أن الجائزة ليست من نصيبه - أنا الوحيد المؤهل للفوز بها إن أعملنا المنطق - ورغم ذلك يُدفع كل منا لمُواجهةٍ غير محسوبة العواقب مع قدره، ومع الجميع!.

عجيبة نوازع البشر.

رغم تهَيّبي مما ينتظرني، ارتحتُ لاستدعائي مُجدّداً. لا حاجة للبقاء وسط عيون مُتربّصة، وأيادٍ تودُّ لو تفتك بي، أو تحبسني عن المواصلّة. سأواصل مهما كلفني ذلك، الجائزة تستحق عمراً يُهدر من أجلها، وأواصر تُمزّق قرباناً لها لو تطلّب الأمر

- هو اسم حضرتك إيه؟

سألتُ الملاك ذا الجناحين السوداوين عن يميني، فتلقّت بابتسامةٍ تفكّكُ المُفاعلات النووية، وتُعيد السلام العادل إلى منطقة الشرق

الأوسط، ولكنها لم تُجِب، مع ذلك اعتبرت ابتسامتها وسام استحقاقٍ من الدرجة الصّفريّة، واستبشرت كثيراً بالقادم..

يوماً ما سأقبّل حسناوات كهاتين، أو هما تحديداً، بعد أن قنعتُ طويلاً بتقبيل أمّ إسلام، بخديّها الذين لا تفصلهما عن لغدها اللّحيم أية حواجز!.

انشقّت الشاشة الخلفية كي نُمرّ من خلالها، فارتعدتُ رعباً للمرأى مسرح الأحداث!..

أي إبهار وأي إمكانيات هذه التي سبتلعتني بلا رحمة؟! حوض هائل ممتلئ بالماء غاص في جوف أرضية المسرح المُضيئة، تعلّق أعلاه حبلٌ يشقّ الهواء مُندفعاً نحو الحوض، ثم سرعان ما ينجذب مشدوداً لأعلى قبل أن يضرب سطح الماء، كأنه سوطٌ سوداني أسطوري في قبضة السماء!! تدافع المشهد على موسيقى توم وجيري المرحّة، وتلاعبت أضواءٌ في كل اتجاه كأن سيركاً قد نُصب في التو واللحظة. أين ذاك من أجواء القلق التي تركتها منذ قليل؟! رمقتُ الخلفية من حيث يندفع السوط ضارباً الهواء، فإذا بصورة تملأ الشاشة العملاقة؛ توم ممسكاً بسنارةٍ يقذف بطرفها نحو المسرح، فيندفع الحبل الهائل صوب سطح الماء، مُستجيباً لرمية توم العملاق.. الحبل هو طرف الستارة إذاً، ولا شك أن الطعم ليس إلا أنا!.

ماذا عن السّمك؟!..

اقترب مني البغلان من جديد، في ظل غياب مُريبٍ من الفاتنتين ومن البهلوان، جعلني أفتقده لأول مرة وأفتقد الأمان في وجوده. أليس لهذين

شغلٌ سواي؟! أينقِدُونهما الدولاراتِ كي يمسكاني ويقذفان بي إلى
مهالك شتّى!. سحفاً للدولارات إن لم تكن من نصيبي آخر الأمر.

استسلمتُ لأَيادٍ تعهّدتْ بربط أحزمةٍ جلدية حول وسطي، وشدّ وثاقي
بشدّةٍ شككتُ في تحمّلها لجذبة الجبل التي تابعتها منذ قليل. امتدّت قدماي
تحوّالان لمس الأرض، عندما ارتفعتُ مُرغمًا، وحملني الجبل كالجوال
إلى أعلى الحوض!. لولا موسيقى توم وجيري الإيقاعية المُبهجة لسقط
قلبي أسفل قدميّ قبل أن أرتقي فضاء المسرح هكذا.

ماذا عن السّمك؟!!

ظل السؤال يراودني بلا توقّفٍ حتّى أجاوبني الحوض مع أول دفعةٍ من
الجبل شقّت بي الهواء، وشقّت وسطي في ذات الوقت! قبل أن يُلامس
خُفّاي سطح الماء، انبثق من قلب الماء على مسافة مترٍ منّي فكٌ حديديّ
دائريّ، انغلق نصفاه فأحدثا صوتَ اصطكاكِ معدنيّ مُرعب، كما لو أن فخّا
يصطاد فريسةً مندفعة! في الرمية التالية نظرتُ لتوم العملاق، الذي احتلّت
ابتسامته الشريرة الهازئة قلب الشاشة، شاعرًا أنه هو من يعبث بي بالفعل.
اصطك الفك هذه المرة على مبعدةٍ مني، في الطرف الأقصى من الحوض،
حمدتُ الله، ولكنني شعرتُ بألم حارق يخترق وسطي فيشقني نصفين..
كدتُ أبكي قبل الرمية الثالثة، تذكّرتُ أم إسلام بقلب مُعتذر، ودعوتُ الله
أن يُنهي هذا العذاب حالًا «آآآآآآه!!» انشقّ جوفي عن صرخةٍ تتزعج الروح،
قبل أن أدرك ما جرى؛ كُشط باطن قدمي كسطحٍ باذنجانةٍ نُزعت قشرتها!!
ألمٌ رهيبٌ يحرق قدمي، وآخر يضرب وسطي بسيفٍ ناري.. اندفعتُ

مُجَدِّدًا نحو سطح الماء مُدْرَكًا لما وقع؛ لقد قُضِمَ خَفِي الأيسر، أَكَلَهُ أَحَدُ
الفكوك الحديدية الشرسة بينما كُنْتُ شاردًا أَسْتَطْلِعُ الوراء، ونهش باطن
قدمي الذي ينزف الآن دون شك!

بكيت، بينما أقسم لنفسي ألا أُمْنَح الفرصة مُجَدِّدًا لانتزاع شيءٍ من
جسدي. ضربتُ برجليّ الهواء كفأر تجاربٍ يُلتَقَطُ من صندوقٍ زجاجيٍّ،
عازمًا أن أضربَ الفك المُفْتَرَس وأُغْلِقَه، حتى وإن كان بالقدم الدامية..
آاه!! تَرى هل أصبته؟! لم أكن واثقًا، ولكني ظللتُ أضرب الهواء بعنفٍ
يائس كلما قاربْتُ على سطح الماء الداكن..

امتلاً الفضاء بالعدِّ التنازليّ؛ خمسة، أربعة، ثلاثة، اثنان، واحد، صفر..
عادت الأضواء المُلوّنة لتصبغ المكان، وأضاء جوف الحوض زاهياً
بينما ارتفع بي الجبل ببطءٍ وهدوءٍ، وأزاحني نحو موضعي الأول في خطٍّ
موازٍ للشاشة العملاقة، حيث قبع توم العملاق مُلوّحاً نحوي، يودّعني
بوداعته الزائفة..

استقبلني البهلوان والعملاقان عند هبوطي على المسرح. راح يهذي
بعباراته الساخرة التي لم أعد أحتمل سماعها. بادر البغلان بفكّ وثاقيٍّ،
فواجهتهما مُتَنَصِّبًا، مُفَصِّحًا بلغة جسدي التي لن يفهمها غيري عن اعتدادٍ
بالنفس، وثقةٍ في الفوز. ثبْتُ أصابع قدمي اليسرى لأسفل، تحت ما
تبقى من خَفِيّ المقضوم، كي أرتكز عليها كاتمًا ألمي، عازمًا على تأجيل
انهياري لوقتٍ آخر.. مرّت الثواني بطيئةً، تشبَّتْ بألمي كما أَتَشَبَّتُ بالأمل،
وتحسَّرتُ الجمرات المُشْتَعْلَةَ أسفل قدمي. شعرتُ بانهيارٍ وشيك، كدْتُ

أتصدّع، كدت أنصهر، أتلاشى من أمامهم وأخسر كل شيء، حتى الرغبة في البطولة.. بطولة أدفع ثمنها لحماً مُمزّعاً، وصوتاً مكتوماً، وأواصر مُمزّقة، وكرامة مُراقبة.. كلفة باهظة.

أنهى البهلوان عبارته الأخيرة، فأنقذني من جريمة كدت أرتكبها في حق نفسي، بمنحها رخيصةً لانتهيار يجتاحني. جذبني ببطء نحو الشاشة الخلفية، حيث توم المُلوّح باستهزاء. شعرت بي عندما التفت إلى الوراء أرمق آثار الدماء التي طبعتها قدمي على الأرضية المضاءة، دماء تُشعُّ بالوانٍ شتى في مواضع مختلفة. نظر معي حيث نظرت، وربّت على كتفي بتحنان مُفاجئ! رنوتُ إليه مُتشكّكاً في موقفه، فإذا به يبتسم لي بقسماتٍ مُشفقة، لاحت من وراء وجهه المصبوغ، ولأول مرة شعرتُ أنني أصدقه.

داليا عادل سراج

هل تأزّم الموقف؟!

ليس بعد، على ما أظن!..

ربما بعض الشيء، ولكن لا بأس.

جرت الجولة سيئة جدًا مع جميع المُتسابقين، مشحونة، ومُوتّرة. ابتلع
الفشل مُتسابقًا تلو الآخر أثناء الإجابة عن الأسئلة، فاضطروا لمواجهة
مصائر أقل ما توصف بأنها مُفزعة!! لن أُمّر بمثل هذا.. أرجو ذلك!

صبري هو الوحيد الذي استطاع - بأعجوبةٍ لا تتكرّر - أن يُفلت من
مصيره، فأجاب سؤالين من الثلاثة بشكل صائب.. فعلها بإصراره على
اختيار الإجابة الثانية لجميع الأسئلة، مُعترفًا في النهاية أنه قرّر ذلك منذ
البداية!..

بالنسبة لي، احتمال الإجابة الصائبة عن الأسئلة لا يتعدّى الثلاثين
بالمائة، رغم معرفتي الجيدة بشخصية جان دارك من خلال فيلم سينمائي
شاهدته أكثر من مرة، وتأثّرت به؛ أسئلة اللجنة تأتي من عالم آخر، وأكثر
الإجابات مُتشابهة، يصعبُ فيما بينها الانتقاء..

مع ذلك، أشعر أن بلوغي الجولة الأخيرة أمرٌ حتمي، خاصةً وقد سبقني الجميعُ بأداءٍ ليس أفضل منه. الجمهور متعلّقٌ بي منذ الجولة الأولى، يعرف من هي نجمته المُفضّلة، كما أن ملابسي التنكّرية وماكياجِي الذي أتقنته يبري رائي.. فقط أحتاج لأن أتحدث كثيرًا كي أقنعهم بمعرفتي الجيدة بالشخصية، أيًا كانت الأسئلة.. عندها، سيكون الاختيار بيني وبين ميرفت أو ياسر واضحًا ويسيرًا.

ما يشغلني الآن هو مصيري الذي رسمته اللجنة!.. إذا فشلتُ في إجابة الأسئلة - ولا شك أن الحظ سيوليني ظهره كما يفعل دائمًا - فأني مصير ينتظرني؟! هذا هو السؤال..

أما الأمر الآخر الذي يؤرقني، فعدم ظهور راجي.. لماذا لا يحضر للاطمئنان علي؟!

نهشتني نظراتُ البهلوان الوقحة منذ عبرتُ الفرجة التي توسّطت الشاشة.. شغلّنتي نظراته قليلًا عن مظاهر البهجة التي استقبلتني فوق المسرح العملاق، وأشعرتني بنجومية على وشك التحقق. منذ أمدٍ وأنا أحلم بأضواء كهذه، جمهور جاحظ الأعين كهذا، كاميرات تُتابع كل لفظة وكل انحناءة، كتلك التي ترمقني من كل زاوية.

هذا عالمي.. العالم الذي أستحقّه ويستحقّني.. ربما جاء متأخرًا بعض الشيء، ولكن لا بأس. أهم ما هنالك أن أتماسك حتى النهاية، كي أري جمهوري متي ما يُحب.

هل يُتابعني راجي الآن؟ هل يرمقني بعطفه ولهفته! هل تحفني نظراته
المُمتلئة؟

تُرى، هل تأكلني ييري بعينها؟! هل تندم أنها لم تحصل على توقيع
على أوتوجراف شخصي، قبل البداية؟..

هل عرف مستر ممدوح أخيرًا قيمتي؟ تلك التي كادت تندثر إلى الأبد
تحت أوراق السكرتارية وجداول المواعيد، أو تتآكل بفعل نظرات حارقة
ترميني بها زميلات شمطاوات!

هل علموا - كلهم - قدر داليا أخيرًا؟ كم أتمنى..!

أشاد البهلوان بملابسي من جديد، وبحضوري الطاعي على المسرح
- أيًا ما كان «الحضور» الذي قصده - قال إن الأمر لو كان بيده لأوصلني
إلى الجولة الأخيرة محمولةً على عنقه، ولكنّ التعليمات - تعليمات
اللجنة - تُحتّم عليه سؤالني، وهو ما سيشرع فيه دون إبطاء.

لا بأس يا صاحب العينين الوقحتين، هات ما عندك..!

- سؤالنا الأول يا جان، عن الحرب اللي تطوّعتي فيها، عشان تحرّري
أرضك الفرنسية من الاحتلال الإنجليزي، وطبعًا كانت واحدة ضمن سلسلة
حروب طويلة خاضها الفرنسيين ضدّ الإنجليز.. الحرب كان اسمها:

(1) حرب السبعة أعوام.

(2) حرب التسعة أعوام.

(3) حرب العشرة أعوام.

(4) حرب المائة عام.

المفروض تجاوزني خلال 30 ثانية، بس انتِ بالذات براحتك على الآخر..

آية كارثة.. لم يرد ذكر لشيء من هذا في الفيلم..!

لا يا دودي، لا ترتبكي أيتها الجميلة، ليس بعد.. تعلمين مُسبقاً أن الأسئلة على هذا النحو، الكاميرات ترمقك، عودي إلى ثباتك، أرجوك..! أعدتُ خصلةً من شعري إلى مكانها، واتخذتُ وقفةً أكثر مشقاً وجاذبيةً، في مواجهة الجميع.. لن أهذي بمعلوماتٍ لا معنى لها، لن أُشَتّت نفسي، بل سأختار.. سأختار الإجابة الصحيحة.. هذا ما عليّ فعله!

رمقتُ الشاشةُ أحاول التركيز على الإجابات؛ لم أسمع بحروب كهذه من قبل، أوقعتُ بالفعل أم تختلفها اللجنة؟! ربما حرب المائة عام هذه..

- حرب المائة عام.

أجبت قبل أن أتردّد من جديد.

- متأكدة يا جان؟

- الحقيقة...

- الحقيقة انك متأكدة طبعاً، والإجابة صحیح..!

أوو.. لا أصدّق! هل مرّ السؤال الأول فعلاً؟!

منعتُ يدي عن العبث بشعري، ضربت الدماء وجنتي، وأذنتي، وشعرتُ
بلهيبها يندفع إلى رأسي.. خشيتُ أن يُغمى عليّ من شدّة اضطرابي.
لا عليكِ دودي، حظك السيئ لم يعرف طريق الحفل البعد، لا زال يتخبّطُ
بالخارج وسط الشوارع المُتربّصة، بين العيون الناهشة والأيدي المُمتدّة
لأي شيء يُقَطّف! أو- كاحتمالٍ آخر- أرهبتُهُ البوابة الشاهقة وضجّة
الموسيقى، وأضواء الذهب المُتلألئ في كل زاوية..!

عاد إليّ صوت البهلوان مُستتًا أحلام يقظتي، شاحنًا قلبي بدفعةٍ جديدةٍ
من التوتّر..

- السؤال الثاني: مَلِك ساندتيه قبل ما يتولّى العرش، وللأسف ما
حاولش يحزّرك من الأسر يا جان.. اسم الملك:

(1) تشارلز الثالث.

(2) تشارلز الخامس.

(3) تشارلز السابع.

(4) تشارلز التاسع.

المرّة دي عندك 45 ثانية، مادام جاوبتي السؤال الأول بشكل صحيح.
كلهم تشارلز!! سحَقًا للجنة.. لا أذكر من الفيلم سوى اسم تشارلز،
دون أرقام، وكل الأعداد فردية، لِمَ تعشون بي هكذا..!

- 30 ثانية يا جان..

- كلهم شبه بعض!

- آه والله معاكِ حق..

- أنا عارفة كويس انه الملك تشارلز، حتى هو الوحيد اللي اقتنع بالرؤيا اللي شافتها جان دارك، بس...

- مافيش وقت يا جان، فاضل 15 ثانية بس.

- خلاص... تشارلز الخامس!

- متأكدة يا جان؟

- تقريبًا هو..

استدار البهلوان، ظلَّ جبهته بكفه يرمق الأفق، كمن يبحث عن إجابة في الفضاء..

لا حاجة لمزيد من الظرافة والسخافة، قلبي سيهدم في أية لحظة إن لم ينتهِ كل ذلك حالًا!!

- إيه؟ معقولة؟! خسارة يا جان، الإجابة طلعت... طلعت... طلعت غلط.

ها قد وصل الحظ السيئ بسلامة الله!.. كان لا بد أن يصل في لحظة ما، الآن ستقلب الأمور ضدي دون شك.. لو كنتُ أملكُ نصف حظ صبري أو نصف إصرار إيثون، لما احتجتُ شيئًا آخر.

خطر لي أن ألتمس الحظ كما فعل صبري، ولمَ لا؟

في السؤال التالي، سأختار الإجابة الثانية.. هكذا قرّرت، وتفاءلتُ خيرًا بقراري.

- قُدامنا سؤال واحد يا جان؛ سؤال فاصل هيحدّد مصيرك.. حاولي تركّزي معايا.

السؤال الثالث: بعد فشل المحكمة في إثبات تهمة الهرطقة عليك، وضبولك تهمة ثانية كانت السبب في إعدامك، هي:

(1) الخيانة العظمى.

(2) الزندقة والابتداع.

(3) السحر والشعوذة.

(4) التشبّه بالرجال.

رجعنا للـ30 ثانية يا جان، للأسف.. يتدو دلوقتي.

الإجابة الثانية، الزندقة والابتداع.. تبدو مريحة!

لم تكن هناك خيانة عظمى في القصة، فالإنجليز هم من حاكموها وليس الفرنسيون، كما أنه لا علاقة للسحر أو الشعوذة بالقصة على الإطلاق. أتذكّر جان دارك في زي الرجال أثناء سجنها، ولكنه لا بد وأن يكون ذلك نوعاً من العقاب..

نعم، هي الإجابة الثانية لا غيرها.. شكراً صبري!

- الإجابة الثانية؛ الزندقة والابتداع.

- متأكدة يا جان؟

- إن شاء الله هي..

عاد للمُراوغة.. راح يدور حولي كنمرٍ يترصد لانقضاضٍ وشيك. كرهته من شغاف قلبي، وتوَعَّدته سرًّا أن أدعو عليه في أول صلاةٍ أؤديها شكرًا لله على الفوز. كرهته أكثر عندما قال إن الإجابة خاطئة!! صدمني، جادلته.. أصر، مقته!.. لم يرد أن يخبرني بالإجابة الصحيحة، بزعم أن تعليمات المسابقة لا تسمح بذلك. حين أصررت، استشار اللجنة ثم أخبرني؛ قال إن التهمة التي أُعدمت لأجلها جان دارك هي التشبُّه بالرجال!! أيُّ هراء؟! مهما كانت العصور مظلمة، أيقبل الأوروبيون منطقتًا كهذا؟ لا يُمكن أبدًا!..

شعرتُ أنني أتعرّض لخديعةٍ سافرة، وأدفع دفعًا نحو مُقاومةٍ رهيبة، مصيرٍ لا أعرفه، ولا قبل لي بمُواجهته..

ماذا يُدبر لي هؤلاء؟ أي مصير يدفعوني إليه؟!

بحثتُ في عبارات البهلوان التالية عن المُواجهة التي تنتظرنِي، فلم يقل شيئًا مُحددًا..

وإمعانًا في الذلّ، أنهى تصريحهُ بعبارَةٍ صبَّت في قلبي برميلاً من الرعب!!

- بطلتنا جان دارك خسرت المُواجهة بكل أسف.. تفتكروا تقدر تفلت من المحرقة؟ استنونا بعد فاصل طويل شوية، عشان تعرفوا..

راجي مدحت بيومي

- أرايت؟! هذا ما توقَّعته منذ البداية!

صرختُ في ستيفن وأنا أنتفض قائماً لا أدري في أي اتجاهٍ أتحرك.

- نعم راجي، إنها الكارثةُ تتكرَّر، معك كل الحق.. أريدك فقط أن تهدأ قليلاً كي نرى كيف نعالج الأمر.

- أهدأ؟ أي هدوءٍ تُراه ممكناً؟ ألم تسمع بأذنيك هذا الشيطان يذكر «المحرقة»! محرقة!! ألم تصلك الترجمة؟!!

- راجي.. مهما بلغ بهم الجنون، لن يحرقوا الفتاة..

- هؤلاء يفعلون أي شيء.. لقد أحرقوا فم ياسر قبل قليل، وكشفوا عورة ميرث، واقتلعوا روح أمل.. لا، لا، لا يجوز الانتظار لحظةً أخرى.
- نعم، الكارثة تقترب بالفعل.

- وأي كارثة.. يا ربي ماذا أفعل؟ سأجنّ. ستيفن، لقد قلتَ أن الكارثة تتكرَّر؟ أي تكرارٍ تقصد؟

- انس الأمر، راجي، دعنا نرى ما سنفعل من أجل الفتاة.

- ستيفن، لا وقت لدينا للأخذ والردّ، أرجوك، إن كنت على علم بشيء فأبلغني به دون إبطاء!

شرد ستيفن بعيداً. مادام يزن الأمر، فلا بد وأن يكون لديه ما يُخفيه.

ستيفن، أرجوك، إما أن تفصح الآن أو ينتهي الأمر إلى الأبد.

قلت ذلك بنبرة حاولتُ أن أبقّيها هادئة. رمقني بتردّد، ثم بادر بالحديث:

- لقد وقع شيءٌ مُشابهٌ في العام الماضي، كنتُ شاهداً على الواقعة حين أقيم نفس الحفل في الهند. لم تكن داليا تلك المرة، إنما كانت ناديش، فتاة رائعة، تخطّى رصيدها من السنوات ثلاثة وعشرين عاماً من الوداعة والألفة. كان لقائي الأول بها يوم الحفل، ثم لم يُعد الأخير، ولأجلها جئتُ اليوم، ولأجلها سأقوم بأي شيء كي أنقذ داليا. لأجلها هي فحسب.

- أنت تهذي الآن، ستيفن، أليس كذلك؟!

- لا يا صديقي، ليس كذلك، ولم يكن ممكناً أن أشرح لك كل هذا قبل هذه النقطة. الحقيقة أنني غير مُتأكد إن كان صواباً أن أفصح لك عن كل ذلك الآن، ولكنني لا أملك إلا أن أفعل.

- لا وقت لدي لكي أفهم المزيد. سأعود إليك سريعاً، بعد أن أذهب إلى مكتب الكولونيل.

- لا راجي، انتظر كي نتفاهم، هكذا ستُفسد كل شيء، ولن يمكننا مساعدة داليا!

- لن أفسد شيئاً، ثق بي. أنا أعرف الرجل جيداً، والوقت يضيق بنا، ولن يستطيع أحدٌ سواه أن يوقف هذه المهزلة.

زعزعت الساعة الماضية ثقتي في الكولونيل. ثقة أن لديه حلاً أمثل لأي مُشكل يعترضني. ولكني، رغم ذلك، وجدتُ بوصلتي الداخلية تتبَّعه وتُشير إليه عندما تأزم الأمر. صمّم ستيشن أن يُرافقني حتى باب المكتب. أدركتُ أنه نصف مُقتنع، شبه مُستاء، ولكنه يُراهن على ثقةٍ وليدةٍ وغير راسخة بي. لم أمنحه فرصةً للمزيد من الجدل. ودَّعته سريعاً عند الباب كي يعود إلى غرفة التحكّم. الدقائق تتسرَّب من بين أيدينا كحبات رمالٍ جافة. نوقِف قطارَ المُسابقة أولاً، ثم نستجمع أنفاسنا كي نطرح البدائل. هكذا وعدته.

دلفتُ إلى مكتب الكولونيل دون أن أطرق الباب. ألفتُهُ واقفاً خلف باب الشرفة يرنو إلى الفراغ المُظلم. صورته مُنعكسةً على الزجاج الأسود مع أضواء الغرفة. يتصاعد منها خيطٌ دخانٍ مُضطرب.

بلا تحضيرٍ قلتُ:

- حضرته لازم توقف المهزلة دي دلوقتي حالاً

رمقني عبر الزجاج العاكس دون أن يلتفت. قال:

- أخبار الشغل إيه يا راجي؟

- حضرتك متابع كل حاجة طبعاً، وأكيد شايف المهزلة اللي بتحصل
لزميلنا على المسرح.

- هنعيدُه تاني يا راجي؟

- حضرتك يرضيك اللي هتعرضُ له داليا ده؟

- من إمتى بتخلط بين مشاعرك وشُغلك يا راجي؟

- مشاعري؟!؟

لم أعد أقرأ ما يدور في رأسه، ولا أُطبق ثبات أعصابه. بل إن ثباته وقع
في قلبي كإهانةٍ لا تُغتفر. صرْتُ أرمق صورته المُنعكسة فقط. أستشعر فيها
برودة الزجاج، وقسوته. ماذا دهاك يا كولونيل؟

- حضرتك إيه اللي حصل لك؟ عمرك ما كنت قاسي كده، ولا،
سامحني في الكلمة، ما عندكش قلب.. ولا تكونش كده من زمان وانا اللي
اتخدعت فيك؟ حضرتك ولا متجوز ولا عندك أطفال، ولا ليك حد تخاف
عليه، تلاقيك عمرك ما حبيت أصلاً، ولا حشيت يعني إيه تفقد حبيبك قدام
عينيك، وانت مش قادر تعمل لها حاجة.

التفت نحوي كأسدٍ يلتقط إشارة من فريسته. شعرتُ أنه سينقض عليّ
في أية لحظة. جفَلت. رغبتُ في التراجع. لكنه التقط سماعة الهاتف
واتصل بأحدٍ ما. حدّثه بالإنجليزية طالباً منه ألا تُستكمل المُسابقة بعد
الفصل مُباشرةً، وأن تُستبدل بالفقرة الاستعراضية المُعدّة لما بعد الجولة
الثانية، لأمرٍ جليل. لاحظتُ أن الطرف المُقابل رفض الفكرة تماماً، لأن
نبرة الكولونيل تحوَلت إلى زمزمةٍ أمريةٍ ومُخيفة. تراجع بعدها الطرف

المُقابل حسبما فهمت. سألني بعد أن أنهى المُكالمة، وقد سُدت قُوَّةُ
بركانه فجأة، كما انفجرت فجأة:

- عايز تعمل ايه يا راجي؟

أطرقت باحثًا عن إجابة. أدركتُ أن تفكيري لم يتجاوز هذه النقطة،
فأردفت:

- اللي تشوفه حضرتك!

- تحب تشترك انت مكانها، وتواجه مصيرها؟

- أنا؟! ياريت... هو ينفع!

- ما ينفعش طبعًا، بس أنا هاعرف أقنعهم.

أغمد الكولونيل طرف السيجار في غطاء حاويته المعدنية، فنفت
السيجار أنفاسًا أخيرةً أكثر تركيزًا. قطع الغرفة برشاقة حصان عربي،
ومنحني ابتسامةً عابرةً حرَّت في تفسيرها. دلفتُ خارجًا في إثره فألفيتُ
ستيثن، الذي بادرنني سائلًا عما جرى. شرحْتُ له ما كان من الكولونيل.
ارتاح كثيرًا لما انتهينا إليه، ثم عاد ليؤكد:

- إذا شاركت، سأدافع عنك أنت أيضًا.

- لا تقلق بشأنِي، ستيثن، واقصص عليّ القصة كاملة، قبل عودة
الكولونيل. ماذا وراء مجيئك إلى هنا؟

- سأحكى لك. أنت جديرٌ بالثقة أيها الصديق الشجاع.

- لقد كنتُ هناك. شاركتُ ضمن طاقم الألعاب النارية في العام السابق، عندما أُقيمت المُسابقة في نيودلهي، عاصمة الهند. كنتُ على رأس الطاقم المُكلف بتصميم وتنفيذ الألعاب النارية. لذلك وضعتُ كل شيءٍ بنفسِي كما فعلتُ اليوم، وتركتُ أفراد الطاقم يُتابعون التنفيذ عن كثب، بينما أتابعهم من الكافيتيريا عبر سماعات الاتصال اللاسلكية.

منذ لحظة اختيار المُشاركين السبعة، خطفتُ بُني تلك الفتاة الجميلة، ناديش. عيناها النجلاوان، سُمرتُها الخمرية الرائقة، وجنتاها المُمتلئتان، ذقنها المُدبَّب، شعرها الحريريّ المُنسدل إلى ما لا نهاية، يُلامس أعلى مؤخرتها المُستديرة النَّافرة. لم أكن وقتها قد استحدثتُ نظام التشغيل الذاتي للمُفرقات بعد، فكان أفراد الطاقم يسألونني عبر السماعة في كل صغيرة تافهة وصغيرة أخرى أكثر تفاهة، لذلك طلبتُ إليهم أن يتركوني وشأني، ورُحْتُ أتابعُ ناديش بنهم. همتُ بها، حتى ثملتُ من صوتها الرقيق، ولكنتُها الإنجليزية المُضحكة. كانت ملابسها تُبرز انحناءاتها الشهية بسخاء، فقد تنكرت في زي ريتا فراتاسكي، بطلة فيلم (Edge of Tomorrow)، أتذكرها؟ قامت بدورها إميليا بلانت إن كنت من مُتابعي أفلام الحركة. كما قد تتوقع، اضطرتُ ناديش لملاقاة مصير البطلة، في الجولة الثانية بالطبع، فحكمتُ عليها اللجنة أن تمرَّ بأسرع ما تستطيع فوق مصطبة الألعاب النارية التي أعددتُها بنفسِي، ذهابًا وإيابًا ثلاث مرّات، على أن تقفز فوق قواعدها النارية دون أن تلامسها، كل ذلك قبل مرور دقيقة واحدة؛ ستين ثانية!

بدأت ناديش بشكل جيد، بطيء نوعًا ولكنه موفق، وأهم من أي شيء، آمن. مع انقضاء الثواني زاد اضطرابها، صارت رجالها ترتجفان وعيناها تترددان في قيادة سائر الجسد، وبدت على وشك أن تزل في أية لحظة. فلقّت عليها كثيرًا، خاصة حينما بدأ العد التنازلي، وهي في منتصف الشوط الأخير، خمس ثوانٍ مُتسارعة تلاحقت معها أنفاسي حتى احتبست. أذكر احتباسها تمامًا، عندما اقتربت الكاميرا من وجهها الطفولي الحزين، كانت تبكي، اختلّت خطواتها واختلّ العالم حفظًا لتوازنها، داست قدمها طرف قوقعة غادرة، ثبّتتها يداي لكي تلتهم نصفها الأسفل، قبل النهاية بشانيتين.

قامت الهند ولم تقعد بعد الواقعة الأليمة، نزلت الأقلام ألمًا لأجلها، وازداد اللغظ حول الحرق المضاعف الذي أصيبت به في لقاءات تليفزيونية، فاشتعلت الحرائق في كل مكان. ولكن ذلك كله سرعان ما خبا، وفقدت الفتاة وأهلها أملهم في نيل حق قانوني، قبلوا باعتذار المؤسسة والتعويض الذي عرضته.

أما أنا فتواصلت مع ناديش، عبر فيسبوك، واعترفت لها أنني أحمق المتسببين في عاقتها، فقبلت مني، بل ودافعت عني زاعمة أن لا ذنب لي فيما أصابها، فلم أقصد من صنعة يدي إلا البهجة والاحتفال، لا الإيذاء، تمامًا كما قصدت هي من المشاركة، واتّفقنا معًا أن اللجنة هي المجرم الحقيقي.

أحببت ناديش، تألمت أن أبوينها قبلوا اعتذارًا كاذبًا وتعويضًا بخسًا، ولم يستكملوا دعواهم القضائية أيًا ما كانت النتيجة. لكنني بعد ذلك بعدة

أشهر تلقنتُ درسًا في الحياة، عندما زرتُها وأهلها في بلدتهم قرب شيملا. خبرتُ الحاجةَ عندما تحكُم، والعوزَ حينما يسُنُّ القوانين. تفهمتُ كيف صدَّقوا اعتذار المؤسسة، ولماذا قبلوا بالتعويض، وأيقنتُ أنني لو كنتُ في حذائهم لقبلتُ بما هو دون ذلك دونما تردّد. لدّهشتي شعرتُ أنهم أهلُ عِزّة، وترايطِ عائلي متين، وكرم أيضًا رغم وطأة الفقر. شعرتُ كذلك بتوجُّسهم مني، الذي لم تطمسهُ بشاشة الترحيب، ولكن حسبهم أن قبلوا اعتذاري ومواساتي و- بعد إلحاح - مُساعدتي.

أما المُساعدة الأكبر، فظَلَّت سرًّا بيني وبين ناديش الحبيبة؛ أن ننتقم من لجنة التحكيم تلك. اتَّفقتُ معها أن أستمِر في العمل مع الوكالة حتى يحين الحفل التالي، رغم أنني تلقَّيتُ عرضًا من وكالةٍ أخرى براتب أكبر، ثم بعد أن أنجز ما تعاهدنا عليه أنقل للعيش معها في الهند.

لعلمك، ناديش تتابع الحدث الآن، من خلال الكمبيوتر المحمول الذي رأيتَ خلفيَّته منذ ساعات، وكان هديتي التي حملتها إليها قبل أسابيع عندما زرتُ الهند، كما أنباك ذكاؤك.

قال ستيفن جُملته الأخيرة وهو يستخرج من حقيبة الكمبيوتر المحمول أداة اتصالٍ صغيرة؛ سماعةً ومايكروفون مُتصّلين بسلكٍ طويلٍ وجهاز استقبال وإرسال في حجم علبة سجائر مُبطّطة. مرَّر السلك أسفل قميصي، والتقط الجهاز من خلف ياقة القميص وتركه مُتدليًا، ثم استخرج جيب بنطالي من الداخل وأحدث في نسيجه ثقبًا صغيرًا بمطواته السويسرية.

- لا يبدو لي أنك تعرف ما تفعل.

قلتُ مُمازحًا، فابتسم لي دونما تعليقٍ واستمر فيما بدأه؛ طلب إليَّ أن
أُفلت الطرف الأدنى من السلك عبر الثقب من داخل البنطال، ثم أسحبه
إلى خارج الجيب كي يوصلهُ بالجهاز الصغير. دفن الجهاز أخيرًا في جيبِي
وطلب إليَّ أن أعدل من وضعه بحيث لا يكون ملحوظًا، وراح يستخرج
شيئًا آخر من حقيبتِه؛ قُبْعَةً جليدٍ أحكم تلييسها فوق رأسي، وأردف مُعلَّقًا:

- قد تعتقد أنها ليست الأكثر ملاءمةً لطراز ملابسك الأنيق، ولكني
أؤكد لك أنها الأكثر مواءمةً لظروفنا إجمالًا

تراجع للوراء قليلًا وتأمل مظهري الجديد، وأكمل:

- جيد، الأفضل أن ترفع يافتك لأعلى كي تساير الموضة بشكلٍ أكبر،
وكذلك كي لا يبين طرف السلك أعلى يافتك مع أية حركة.

النّزال

ممدوح إبراهيم الآدم

الوحدة حوت عملاق، مُفرغ الجوف، مُظلمه، يتلع بلا تمييز
فلا يمنحه الماء سواي..

هل صرت وحيداً مذ فارقتني همسة، أم منذ ذلك اليوم الذي فارقتُ
فيه ماضيٍّ معها؟ لا أدري. أعتقد أنه الثاني، يومٌ هجرتُ فيه أوهامي البائدة،
ووقعتُ عقداً مع القوة والنفوذ.. الأغبياء، صاروا أكثر إعجاباً بي بعد أن
تركتُ سفينتهم، وركبتُ سفينة السطوة والملكية، هكذا تجري الأمور في
بلادنا، «الشيخ البعيد سره باتع»، وأنا أثرتُ الابتعاد قدر ما طالت قدماي،
حتى صرتُ أظالعهم من موقعي فوق السحاب..

الآن يتهمني راجي، بصمٌ قلبي بالغلظة، أنه لم يصغه الحب. أظن نفسك
عرفت الحبّ دون غيرك يا بنيّ؟ بُعداً لك، ما أغباك وأغباهم. لك ألتمس
العذر، فقد كنتُ أغبى منك في الماضي، وكنتُ أظنني أذكى الجميع. لم
يعرف قلبي غير الحب، ولم يُفسد عليّ حياتي شيءٌ مثل العشق، والخوف
من خسارته.

سأمضي معك فيما أردت يا بنيّ، يسعدني أن أرى فيك نفسي الماضية،
ذات الهيام وذات الغباء. سأساعدك كي لا تخسر حبيبك، كي لا تُمضي

بقية عمرك تبكيها، وترى انعكاس روحها في جميع الموجودات من حولك.
ولكن ارفق بنفسك، راجي، فأنت أهون من أن تغتير أي شيء...

أنا حلقة الوصل يا بني، وحلقة الوصل لا تستطيع الشعور، لا تميل
لجانب ضد الآخر، إن مالت فسدت وظيفتها ولزم استبدالها. العالم يحتاج
لمن هم مثلي. كل عملية حيوية تحتاج إلى مُحفِّز، وأنا المُحفِّز.

لا تنقم عليّ أنني عملتُ لصالح الرجل الأبيض، فهو سيصل إلى مأربه
بطريقة أو بأخرى، كحدأة تنقض من عليائها لتلتقط فرخاً صغيراً، لا حاجة
لأن نجعلها تهدم العش، وتخشى باقي الصغار. إن تركناها تفعل فالخسائر
أكبر والنتيجة أسوأ، هنا يأتي دوري؛ دور المُحفِّز، أنا حلقة الوصل.. إن
عشتم بدوني ساءت معيشتكم، أما الحوت فسيحصل على ما يريد ساعدناه
أم لم نساعده، تلك هي القاعدة يا بني، فتفكّر، واشكرني على ما أقوم به
لأجلكم.

الآن، راقبني؛ سأعملُ ذكائي كي أقلّص الخسائر، كي أنقذ ما يمكنني
إنقاذه، سأعرض على الكبار رهاناً هو الأعلى ربّحاً، كنخاسٍ يبالغ في
امتداح عبدٍ قويّ البنية، كي يزيّنه في عين مُشتري من عليه القوم وخاصّتهم،
وبذلك يُفلتُ جاريةٌ رهيبةُ العظم من بين برائن شهوتهم.. خذ هذا يا
خواجة، واترك هذه، فمن ورائه يلوح المكسبُ الأكبر..

بدلاً من التصويت مرّة واحدة، لصالح داليا أو ضدها، سندفع الجمهورَ
كي يُصوّت مرّتين، مرّة على قرار استبدال داليا براجي، ومرّة على أحقية
أحدهما في الاستمرار، وبلوغ الجولة الأخيرة.. ستُلهبُ قصة الحب
الناشئة، الطازجة، قلوب المُتابعين. ستدفع أصابعهم كي تضغط زرّ

«الإرسال» أكثر وأكثر، سيتعاطف الرجال مع الفتاة هشة التكوين ويرون إنقاذها، ستنهر الفتيات والنساء ببطل مغوار ينبثق من المجهول كي يفندي حبيبته، ويردن اختباره.. هكذا تتصاعد الأحداث، هكذا تتضاعف الأرقام، هكذا تتحقق المصلحة.

وهكذا، أيضًا، يُتقن المُحفِّز أداء وظيفته.

أمل معاطي عبد المعبود

ما هذا؟! كيف يمرّ الأمر ببساطة هكذا، وكأن نكتةً مُبتدلةً تُلقَى فتتال من الضحك الكثير!

إنه لظلم، منتهى الظلم، يستبدلون الأستاذة داليا، الرقيقة كورقة البفرة، بالباشمهندس راجي، المُبارز ممشوق القوام والقسمات، الذي لا يرتدي زياً تنكرياً يُعيق الحركة، ولم يُعانِ التوتر مثلما عانينا، ولم يلحق تراب المسرح قبل أن يصل إلى هذه النقطة.. أي ظلمٍ وأي تلاعب!

الفساد مُستشِر في ربوع مصر كعادم السيارات، يتنفسه الناس وتنضح به وجوههم!.

كيف يفعلون بي هذا، هؤلاء الفسدى الأوغاد؟! يُريدونني أن أنهزم أمامه في الاختبارات البدنية التي نخوضها، أليس كذلك؟ اكتشفوا كم أتقدّم بثبات نحو النهاية، وأتوغل بسرعةٍ لم يتوقعوها إلى قلوب الجماهير، فقرّروا عرقلتي باستبدال المُنافسين..

هيهات أن أفوّت الفرصة؛ سأستمر في إثبات جدارتي لمن أحبّوني منذ البداية، فهم وقودي للوصول لُسدة الفوز!..

دعك من هذه المناحة يابو معاطي، فلن تفيد شيئاً من ورائها. الأمر لصاحب الأمر، والسعادة لمن يضحك أخيراً... إن كانت الجماهير هي من صوّتت بالفعل على استبدال الأستاذة داليا، فالمعنى واضح؛ هم يزيحونها تعاطفاً مع ضعفها ورقّتها، وتأكيداً على عدم جدارتها بخوض تحدّيات المُسابقة، وفي هذا تعزيزٌ لموقفي، أما الباشمهندس راجي فلا يمكن أن يختاروه للفوز وقد اقتحم المُسابقة قرب نهايتها، ولم يلتزم بقواعدها، هذا عبث! غاية ما يُقلقني هو أن مكيدةً ما تُحاك ضدي من قبل المُنظمين أنفسهم، قد لا يروقهم شكلي أو أصلي البسيط، ولا يرونني أهلاً لنيل اللقب والنجومية التي تمسك بذيله. أصابع الشك تُشير إلى احتمال كهذا، وإلا فكيف أتوا براجي إلى هنا من الأساس؟ وفي هذه اللحظة بالتحديد؟!

ثمة أمرٌ غير مُريح، وعليّ أن أكشفه للناس، فور تأكدي منه... استرها يارب!

تابعتُ المشهد من المقاعد الخلفية؛ الباشمهندس راجي - خيّب الله رجاءه - معلقٌ أعلى عامودٍ حجريٍّ كما تبين، مقيّدٌ حول العامود عند المعصمين والخصر والكاحلين، بأربطةٍ قماشية حمراء، بينما نُبِتت حول قاعدة العامود صيّتة دائرية، تتلوّى من قلبها ألسنة لهب راقصة، وقف بجوارها البهلوان مُمسكاً بمروحةٍ من الريش كما الكبابجي، يروّج على النار كأنه يُزكيها، ويتسم نحو الجمهور بين الفينة والأخرى!.

بعد برهة تشويقٍ تحدّث شارحاً:

- أرجو ما تكونوش قلقتوا لما تأخّرنا عليكم.. كل تأخيرة وفيها خيرة..

الفارس النبيل اللي معانا، تقدّم بفروض الطاعة والولاء للقديسة جان دارك، ومعهاا يقدّم حياته فداءً لحبيّته عشان ما تشوفش لحظة عذاب واحدة..

فارسنا الهمام، اللي هانسميه من دلوقتي بول، هيعرّض نفسه لنيران المحرقة، لو قدر يفك قيوده خلال دقيقتين وينزل من على العامود، النار مش هتلتحق تلمسه، أما لو اتأخر!! بلاش نسبق الأحداث!..

مفتاح الحل يا بول، وده كلام اللجنة، إنك تبدأ بفك إيديك، بعدها رجليك، وآخر حاجة وسطك عشان ما تفقدش اتزانك. لو نجحت في المهمة، وأتمنى طبعا أنك تنجح، مش هيبقى قدامك غير القفز من فوق النيران مسافة 3 متر بس لحد الأرض، مش كثير.. جاهز؟

أوماً المجنون يؤكّد جاهزيّته، تذكّرتُ عندها لحظات عذابي فوق حوض المياه؛ بدت لي هيّنة الآن بالمُقارنة بما سيتعرّض له هذا المخبول! لا يمكن أن يكون مُشاركًا معهم في أي مكيدة، فالمشهد حقيقي، والصورة المُهتزة أعلى النيران تُنبئ بحرارة لا تفتقد الجدية!.

أشفقتُ عليه، رغم حنقي الشديد من وجوده، وشكرتُ الله في قلبي أن أنقذ الجميلة داليا من موقف كهذا، رغم سخطي عليها هي أيضًا بدرجة أقلّ، نظرًا لجمالها..

بدأ العد التنازلي في الشاشة الخلفية من الرقم 120، نزولاً كل ثانية، وبدأت معه الصينية في الارتفاع ببطءٍ تحمّل النار في اتجاه أعلى العמוד! هكذا إذاً، ستتصاعد النيران حتى تُمسك بقدمي هذا المجنون إن لم يستطع فك وثاقه. ماذا لو أنه استطاع، كيف سيقفز مسافةً كهذه من فوق نيران تقترب كل ثانية، وليس تحته موطئ يركز عليه؟! أمرٌ شديد الخطورة، والزمن يتناقص بسرعة، وأنا الذي يُفترض بي أن أدعو عليه بالفشل أتمنى لو ينجو من كل هذا، لو نعود غداً إلى شركتنا نتبادل تحية الصباح ونلتقي مصادفةً عند البوفيه!. كفانا توترًا وعناءً، ولنَفِقَ جميعًا من هذا الكابوس الآن، بلا جائزة ولا يحزنون، ولا خسائر في الأبدان.

تمكن الباشمهندس راجي من حلِّ معصمته بسرعة، ثم أنهى فك رباط قدميه قبل أن يتخطى العد التنازلي نقطة الـ 60 ثانية، ولكنه علق طويلاً في فك الرباط المعقود خلف ظهره عند منطقة الوسط، كاد يُصاب بشدٍّ عضلي بينما يكافح كي ينزعه، دَلَّكَ كتفه لثوانٍ ثم عاد يُجهز على الوثاق الأخير..

صارَت النيران على مبعدة مترٍ لا أكثر.. لا شك أن الحرارة تلفحه، تكاد تشويهه، وكذلك الفزع. لو كنتُ مكانه لكنتُ أستنطق نفسي الشهادتين الآن، ثم أودّع أم إسلام وأوصيها بإسلام حُبًّا وحنانًا. صدح العدُّ الصوتي بدايةً من الثانية رقم 10، أحسستُ بقلبي يندفع محشورًا في حلقي، يدقُّ بعنف حدّادٍ يطرق حديدة مُتوهجة كي يمنحها حياة جديدة..

فك الرباط الأخير، انزلق جسمُه لأسفل بفعل الجاذبية، ولكنه استمات مُتعلِّقًا بالعمود بعضلاتٍ قياسية وقاسية، وعروقٍ نافرة، ثم طار قافزًا فوق

النيران في لحظة مُستعارة من تدريبات قوات الصاعقة!.. سقط مُمسكاً بقدمه اليسرى، مُتألمًا بشدة، ولكن الجمهور وجد الأمر أكثر إيلامًا بعدما انتهى من التصفيق، والتهبت أكتفه.

عند هذه النقطة، أحسستُ أن الجائزة قد ضاعت بالفعل.

هنيئًا لك يا أم إسلام، فلا يبدو أنني سأقبل امرأة غيرك ما حيت!.

انتهت الجولة، وانتهت في إثرها شهوة الأمل العارمة. نال الباشمهندس راجي، لدهشتي وسُخطي، أعلى نسبة تصويت، كيف؟ لا أعلم.. أيًا ما كان أدأؤه، فلن يستحق أن يُساوى بي بعد كل ما مررتُ به، ما بالي وقد تفوّق عليّ! تليتهُ في الترتيب، ثم جاءت ميرفت في المركز الأخير، بينما استُبعد ياسر وصبري. ولكنّ اللجنة وغيّها لم يقفا عند هذا الحد، بل عرضت على جمهور المُصوّتين أن تستبدل ميرفت بالأستاذة داليا!..

استندت في ظلمها هذا لسببين؛ الأول أن داليا حصلت في الجولة الأولى على نسبة تصويتٍ أعلى بكثير من ميرفت، أي أن الجمهور اختار داليا حينما كان اسمها مُدرجًا بين الأسماء المطروحة للتصويت. السبب الثاني - وهو الأهم حسبما جاء في بيان اللجنة - أن المُفترض أن شخصية جان دارك هي من تجاوزت مصيرها الأخير، فكيف لا يُطرح اسمُ صاحبة الشخصية على الجمهور، كي يختاره إن شاء..

وبالنتيجة انتقلت ميرفت إلى المقعد الأخير الشاغر في خلفية المسرح، وتوقّف حلمها عند حاجز شيكٍ بقيمة 25000 جنيه، بينما انضمت إلينا

الأستاذة داليا! مُنتهى الديمقراطية بالطبع، وبالديمقراطية أيضًا صرْتُ وحيدًا في مُنافسة الجميع؛ اللجنة، البهلوان، الثنائي العاشق، وسوء النية..

من يحتمل هذا إلا من تعود القهر كما تُعتاد الضرائب الحكومية، من هو مُتمرسٌ على ابتلاع الظلم واستنشاق الفساد، من هو على شاكليتي؛ يُدرك في نفسه الموهبة والاستحقاق، ولا يجد سبيلًا للفعل. يظنونني جاهلاً، بسيطاً، سطحياً، لا أصلح لشيء.. لا يدركون أنني أفوقهم اطلاعاً ومعرفةً، ولا ينقصني غير حفنةٍ من النقود أشتري بها قشرةَ برّاقةٍ كالتي يُميّزون بها أنفسهم عني!.

ولكن، ألم يعد هناك أمل؟ لا أبداً، الأمل موجود، وسيستمر، أملٌ في حياةٍ قد تبسم رغماً عنها إذا أضحكُها بما يكفي، أملٌ في الله وفي معجزته التي أوصلتني للجولة النهائية، أملٌ في صبر صابرة، وفي وداعة إسلام، وفي عزيمة أمل.

داليا عادل سراج

أحيانًا، تُعاملني الحياة بطريقةٍ سيريالية؛ جميلة وحيوية - قد تكون - ولكنها غير مفهومة.. أخوض تجربةً تلو الأخرى، ثم أخلص في النهاية أن جميعها كان لصالحِي، حتى المُخيف منها..!

من كان يتصوّر ما انتهينا إليه عند هذه النقطة الرائعة؟! ولا أكثر المُتفائلين كان ليضع سيناريو كهذا؛ نزالٌ أخير يجمع سنو وايت وأميرها الوسيم في مواجهة الفأر جيري، صانع المكائد!!

أي قريحة أميركية عبقرية هذه، التي صاغت واقعًا بهذا الشكل؟!

لم أكن يومًا من هواة الحكايات الخيالية؛ سندريلا، سنو وايت، والجميلة النائمة. أتوق إلى حكايات الحب بطبيعة الحال، ولكنني لستُ رومانسيةً إلى حد البلاهة كي أتجاوبُ مع حكايات كتلك. أما الآن، فمُستعدةٌ لأن أُصدّق أغرب القصص، وأكثرها خيالاً على الإطلاق، أنا نفسي الآن بطلة من بطلات هذه القصص، يجري عليّ ما يجري عليهن من مُفارقاتٍ وهميّة!

كدتُ قبل قليل أشك في راجي.. في البداية فسّرتُ غيابه بالخذلان، ثم شككتُ لوهلةٍ في تأمره ضدي!! معذورةٌ كنت فيما تصوّرت، لكنّ الواقع

تَكشَّف عن ما هو أجمل من أي منطق.. كشف راجي عن جوهره؛ ليس شخصاً عادياً يجيء بأفعالٍ مُتوقَّعة، ولكنَّه بطلٌ أسطوري يسمو فوق أفعال البشر.

من يُصدِّق تضحيتُهُ لأجلي؟! لم أسمع في حياتي بمن بُذلت من أجلها تضحية مهولة كهذه؛ من يُقدِّم جسده للنار فداءً لحبيته!! كم أعشقه الآن.. كنتُ مُحِقَّةً عندما أحببته، وإن كنتُ لم أعترف لنفسِي بحجم محبَّتي له قبل الآن، ومُستعدَّة منذ اليوم أن أبذل لأجل إسعاده أي شيء، فهو أهلٌ لحب أسطوري مثله..

جلستُ لصق راجي في استراحة المُتسابقين، نرشفُ من الحياة أسوغ لحظاتها.. ليت الليلة تستمر إلى الأبد، فليس أفضل من أن أرقب حبيبي على مهل، بينما يُعالج إصابةً جرَّها عليه عشقه لي، وتضحيتُهُ لأجلي!..

ضمَّنتنا أريكة حمراء لا تتسع إلاننا، والحب.. أما أمل، فتمدَّد على شيزلونج بعيد، مُمسِكًا بذيله وعابثًا بطرفه وهو يرمق السقف! لا بد أنه يحتسب خسائره المُتوقَّعة عند مُلاقاة بطلي الهُمام بعد قليل، أيَّا كانت طبيعة المُواجهة.. يرتعد خوفًا بالتأكيد، ويحترق قلقًا مما ينتظره. كان المُفترض أن يُواجهني وحدي، لذا كان سيخسر اللقب فقط، أما في مواجهتنا مُجتمعين، فهزيمته المُتوقعة ستكون مُدوِّية، ومؤلِمة.. حسبه أن يخرج فائزًا بمكافأة ضخمة، نظير مشاركته في تنويعنا!.

مسكينٌ أمل؛ بسذاجته تصوّر أن بإمكاناته المُنعقدة تلك يُمكنه أن يصبح نجمًا، وهذه ليست مشكلته وحده، بل إنها عاهةٌ مُستدامةٌ مُورّعة على كثيرٍ ممن يتمنون لطبقته البائسة!..

عُدْتُ من شرودي و سألت راجي:

- فتفكر هنفوز بالجائزة؟

- كفاية عليّا اني فُزت بيك.. أنا اترعبت عليك يا داليا، مش هتتخيلي..
كان ممكن اكسر المبنى على دماغهم لو رفضوا يدخلوني مكانك.

- ربنا يخليك ليّا.. انت اللي مش مُتخيل قبل ما تظهر كنت مرعوبة
قد ايه! بس دلوقتي حاسّة اني مستعجلة على بداية الجولة.. عايزين نفوز
بالذهب بقى!

- انت واثقة أوي كده؟

- يعني تفكر أمل المسكين ده ممكن يكسب؟! طيب أنا راضية ذمتك،
ده ينفع يمثل مصر في فيلم عالمي؟ ده الرقابة تمنعه حفاظًا على سُمتة
البلد!

- حرام عليك يا داليا، ده غلبان.. بعدين أنا مش باصص لأمل، أنا
باصص للجنة اللي بتحرك كل حاجة حسب رغبتها، انتِ نسيتِ كان ممكن
يحصل لك ايه؟ هم لو عايزينك تكسي كانوا عَرَضوكِ للمصيبة دي؟!

- ولو مش عايزيني أكسب ما كانوش وافقوا على مُشاركتك، ولا
كانوا هيستبعدوا ميرفت عشان نكمل أنا وانتِ الجولة مع بعض.. وبعدين
الجمهور هو اللي بيختار، اللجنة دورها تحكّم بس!

- جمهور؟!! إنتي أصلك طيبة يا دودي ومش فاهمة اللي بيحصل.

- طيب ما تفهمني!!

- بعدين يا داليا، مش وقته.. أنا محتاج مكان متداري عشان اظبط لبسي.

- ما انت تمام اهو..

- قولني بسرعة، الاستعراضات شكلها في آخرها، تعرفي مكان ما حدش بيعدي منه؟

- فيه باب في الحبطة دي مستخبي في الديكور، على اليمين اهو، تطلع منه على لوبي فاضي خالص. بس وحياتي ما تتأخر!

- ما تقلقيش.. قصدك الباب ده؟

أوماتُ له، فسارع نحو المخرج بخفته المعتادة، ناسيًا إصابته. آلمته فتوقف، ولكنه تحامل وأكمل طريقه مُسرعا..

مُهْنَدَمٌ ووسيم، ولا يحتاج إلى أي مجهود ليصلح من هيئته، فلماذا يغيب عني الآن من جديد؟! لم أعد مُستعدة لأن يفارقني ولو للحظة أخرى، كما أن وجود أمل يُثقل الهواء من حولي بشكل لا يُحتمل..!

هل الحقُّ به..؟

لا، لا يصحّ..! سأتحمل الدقائق القادمة حتى يعود.

عندما استدعونا عبر النظام الصوتي استعدادًا للجولة الأخيرة، اندفع جيري - أقصد أمل - خارجًا من قاعة الاستراحة، دون أن ينبس بكلمة واحدة!..

ألقي سلوكه هذا في قلبي إحساسًا ثقیلاً، وسرّت لأطرافي رعدة قلبي وخوف.. لم يكن أمل حادّ الطباع منذ عرفته، ولم تظهر عليه أبدًا بادرة طُموح، بل كان يتوارى خجلاً من أي تعامل مُباشر، حتى مع مستر ممدوح نفسه!.. يبدو أن اشتعال المُنافسة صهره وصَبَّ مُحتواه في قالب جديد، أكثر قسوة وحِدّة..

أعترفُ أنني شعرتُ بشيء من الوجَل بسبب إقدامه على الجولة، واستباقه إلى الخروج كي يلتحق بالْمُنظّمين. أَلُمحتُ بمخاوفي لراجي، ونحن في سبيلنا إلى الكواليس، فنظر إليّ بابتسامةٍ بنكهة الشيكولاتة الساخنة، دفئًا وهُدوءًا، وأخبرني أنه لا داعي للقلق طالما لم نفترق..

ساد الظلام أجواء الكواليس.. اصطفّفنا خلف الموضع التي تنفرج عنده الشاشة عند دخولنا، يسودنا الصمتُ كأنما نقفُ حدادًا على غياب راحة البال! نَظّم الدخول رجلٌ مديد القامة، أزرق العينين، حليق الرأس والوجه باستثناء شعر أشقر أعفاه أسفل شفته السفلى.. زادني تجهمه توترًا، خاصة وقد قبض على كتف أمل، كما لو كان يقف باب مأمور قسم شرطة!!

شَبَّكتُ يديّ خلف ظهري أخفي اضطرابي، فضغط راجي أناملِي من الخلف، مُطمئنًا..

شكرته بضغطةٍ لأصابعه الطويلة اليابسة، شاكراً له ثباته!

دلفنا إلى المسرح، تفصل دخلة المُتسابق والذي يليه برهةً انتظار،
ملأها البهلوان بعباراتٍ رنانة تُلخّص مُشاركته حتى هذه المحطة. ماذا
سيقول عني؟! كيف سيصف مُشاركتي في الجولة الماضية تحديدًا.. هل
سيُقلّل من دوري بطريقة تُفكّر من انبهار الجمهور بي؟!

حتى إن فعل ذلك لصالح راجي، لن أحب هذا الشعور!..

استقبلني البهلوان بعباراتٍ برّاقة، أشبعت كبريائي لحُدّ مقبول، ولكنه
فاجأني باستقباله الفاتر لراجي!..

استرقتُ النَّظر إليه قدر ما سمحت الإضاءة، وددتُ لو أمكنني التحدّث
إليه، أستحلفك يا راجي ألا تتركب حماقةً ردًا على البهلوان السخيف،
يُمكنك تحمّل سخافته لساعةٍ أخرى لو تطلّب الأمر، الغاية الآن هي الفوز
بالجائزة، أرجوك!..

طلب إلينا البهلوان أن ترتب على أرض المسرح، في قوسٍ مفتوح في
مواجهة الشاشة، وأشار لي أن أتوسّط القوس.

ما إن فعلنا حتى أشار نحو الشاشة ليُعلن أمرًا ما:

- دلوقتي، هينضم لينا على المسرح ضيف شرف الحفل، اللي هو
أصلاً صاحب مكان، لكن هيحلّ ضيف على لجنة التحكيم خلال الجولة
التالثة..

حيوا معايا الدكتووور... ممدووووح رحال.

دوّت قنابل التصفيق من كل مكان! ارتجّت الأرض المضئئة أسفل
مني، وانفرجت الشاشة مُفسحةً لمستر ممدوح كي يتقدّم مُحيّا الجمهور..

كُدتُ أنسى أنه صاحب الحفل، وُصِدِمْتُ للهيئة التي ظهر عليها أيما صدمة!! الليلة مجنونة بالطبع ولكن ليس إلى هذا الحد!..

دلف مُرتديًا زي هندي أحمر؛ قميصًا طويلًا وزاهيًا بأكمام مُتدلّية، يكسوه وشاحٌ طويلٌ يتجاوز مُنتصف الساقين، مُعلق الطرف على ذراع المستر ممدوح المُسرى، وتدلّت على صدره قلادةٌ فضيَّةٌ كبيرةٌ برباطٍ جلديّ، ومن أعلى رأسه تاجٌ من ريشاتٍ طويلة، مصبوغة النهايات بلون السماء الصافية!.. زي قد يُثير استغرابي بشدّة لو رأيته في ألّوم صور تاريخية، فكيف وقد رأيته رأي العين، وعلى هيئة من؟! مستر ممدوح نفسه!! من يُصدّق..

وقف مستر ممدوح في مواجهةي تمامًا، في قلب القوس الذي شكّلناه بجلستنا على الأرض.. شعرتُ بأمان أكبر يتسرّب إلى نفسي لمرآه، أيّا كانت هيئته، فهو مصدر إلهام وقوة لجميع من حوله..

التقط المايكروفون من البهلوان، وأخذ بصوته الرخيم المُحبّب يُحدّث الكاميرات:

- مساء الخير عليكم.. أتمنى تكونوا مُستمعين معانا بفقرات الحفل، وأنصوّر ان المُتعة بتزيد كل ما المنافسة بتشدّد..

أحب أعرب عن سعادتي بالمجموعة اللي وصلت معانا للمرحلة دي، وأحيّي بنفس الحماس مجموعة المُستبعدين اللي بيتابعوا زملاءهم من فوق المسرح. كل واحد شارك معانا قدر يمتعني لغاية لحظة خروجه، وكنت أتمنى يكمل لحد النهاية، لكن للأسف طبيعة المُسابقة ان فيه فايز واحد، وترتيب الخروج هيبقى مجرد تحصيل حاصل..

آخر حاجة أحب أقولها قبل ما انضمّ للجنة المؤقّرة، اني أنا عن نفسي، ممدوح رّحال، قرّرت بشكل شخصي ألبس زيّ تنكري تضامناً من المُتسابقين، وإعجاباً بأدائهم ومجهودهم الليلادي.

ارتفع التصفيق أكثر حماساً هذه المرة، بينما انتقل مستر ممدوح إلى مقعد يتوسّط منصّة التحكيم، مُضيفاً البهجة والألق إلى مُحيطه كعادته!..

راجي مدحت بيومي

الكولونيل هو الكولونيل. أسرّ على الدوام. فاجأني مشهد دخوله إلى المسرح بهيئته الغربية تلك. لكنّ الرسالة وصلتني على الفور؛ أنا واحدٌ منكم. لستُ غريمكم. أمثلكم أمام لجنة التحكيم. مثال لكم في إتقان الأداء وحسن التحضير. جلس مُتَوَجِّحاً بريشاته المُرسلة يسكب علينا نظراته الحانية، المُشجّعة. بينما تمترس البهلوان الحقيق خلف بُغضه وفجأته، تُضِمر لي عيناه كراهيةً خاصةً لم تخفَ عليّ. سأكسر عنقه دون تردّد مع أول بادرة استظرافٍ تُضايق داليا.

تبدّلت الألوان من حولنا فجأة. انتبهتُ إلى الشاشة الخلفية. في قلبها شمسٌ تُشرق. يغمر ضياؤها الشاشة بالتدرّج، حتى ملأت المسرح بوهجها. أمامها برزت من الأرض منضدةٌ بيضاء، تحمل صندوق مجوهراتٍ مفتوحاً ومُمتلئاً عن آخره بسبائك الذهب. ما إن توقّف الصندوق عن الارتفاع، حتى لاحت في الشاشة من ورائه راقصاتٌ في أزياءٍ أشبه بفتيات هاواي. يتلوّنن مُبتسمات. يُشرن إلى الصندوق كأنما يرينه بالفعل. الحق أن إخراج العرض رائعٌ. يستحق الإشادة. لولا أن البهلوان عاد ليفسد المشهد بمزيد من سخافاتهِ الرقيقة.

- وصلنا للمحطة الأخيرة، والجائزة بقت أقرب للفائز من أي وقت.. وصلنا بعض الرسائل على صفحتنا وعلى الـ (SMS) بتقول: معقول جائزة بالحجم ده؟ بجد فيه 25 سبيكة ذهب؟! للأسف ما كانش عندنا وقت نردّ على كل الرسايل، لكن دلوقتي نقدر نقول لهم... الجائزة قدامكم أهى..

كنتُ أتحرّك بحرصٍ شديد، خوفاً على نظام الاتصال الذي ثبّته ستيفن أسفل ملابسي. لكنني رغم ذلك شعرتُ براحةٍ أكبر بعد أن صرْتُ جزءاً من الحدث. أن تشاهد حدثاً تضطرب له الأعصاب من بعيدٍ شيء. أن تُلامسه وتصبح عضواً فاعلاً فيه شيء آخر. الحقيقة أني لم أعد مضطرباً. الآن يمكنني أن أدفع عن داليا الأذى. لن أسمح لأحدٍ أن يمسّ شعرةً منها، ولا أن يهينها ثمناً لجائزةٍ تتمناها.

تقدّم البهلوان نحونا. بدا كأنه يخاطبنا نحن، حين أردف:

- 3 مُتسابقين وصلوا معنا للجولة الأخيرة. دلوقتي مافيش أصحاب.. دلوقتي مافيش أحباب.. دلوقتي مافيش غير الذهب، والذهبُ دونه الرّقاب! كده ولا لأ؟!

دلوقتي المعركة ما بقتش معركة مُتسابق لوحده، مع معلوماته، مع قدراته، لا... دلوقتي المعركة بقت بين المُتسابقين أنفسهم، كل مُتسابق هياخد فرصته في الحصول على الذهب، خلال 3 دقائق، والمُتسابقين التانيين هيحاولوا يمنعوه، أكيد مش هيسيوه يفوز بالذهب لوحده..

اقتربت إحدى مُعوانتيه وسلّمته حقائب من قماش. طُبعت عليها لفظة (DESTINO) بحروفٍ زخرفية. ناول كل واحدٍ منا واحدة، وهو يُردف:

- كل واحد فيهم هيبقى مُزوّد بأسلحته في المعركة الحامية دي، عشان تحمي أكثر وأكثر؛ زيت سخن ماشي، مسامير شكّ شغال، خُطّاف مشبوك في حبل عادي جدّا.. ترسانة كاملة من الأدوات اللي ممكن يستخدّمها المُتسابق في عرقلة زميله، قبل ما يوصل للذهب.. ودلوقتي، لجنتنا الموقّرة هتختار اسم المُتسابق صاحب المُحاولة الأولى للحصول على الكنز الموعود.

وسَعَتْ فتحة الحقيقة أنفخص محتواها. لا يُمكن أن يكون صحيحًا ما ذكره هذا المخبول. مستحيل. ثمة مُبالغة يتلاعب بها بأعصابنا. لن يسكب الواحد منا زيتًا ساخنًا في طريق الآخر. لن نخزق أقدام بعضنا بالمسامير بحثًا عن الذهب. لا بد أن في الأمر تهويلًا ما.

تَمَمْتُ على ما بداخل الحقيقة. وجدتُ ما ذكره البهلوان موجودًا بالفعل! رنوتُ نحو داليا، فلِإذا بعينيتها قد جحظتْ واتّسعت قلقًا وترقُبًا. أو مأتُ لها أن لا عليك، بينما كنتُ في قرارة نفسي مُشتّتًا بين التفكير في طريقة لحمايتها، وبين الإقدام على التواصل مع ستيفن، خلصةً بالطبع. أريد التأكد من عمل نظام الاتصال، وأيضًا من مُتابعته وفهمه لما يجري على المسرح.

تناول الكولونيل كُرة حمراء من داخل وعاء زجاجي. ناولها للبهلوان. سارع بفتحها واستخرج ورقة مطويّة بداخلها. اسم المُتسابق بالطبع. أمال رأسه ناظرًا نحونا كأنما بإشفاق. لم أتبيّن إلى أيّ متّا على وجه التحديد ينظر. لكنه سرعان ما أعلن:

- الجميلة جان..

ماذا عليّ أن أفعل. لقد وقعت الواقعة بالفعل؟ هل أعترض الآن أم عليّ الانتظار بعض الشيء، حتى يحدث ما يمنحني سبباً للاعتراض. سحبْتُ بهدوءٍ طرف الميكروفون من تحت قبعة الجليد. همستُ فيه مرة، ومرة، ثم مرات.. لا رد يصلني على الإطلاق. أين أنت يا ستيفن؟ سارع بالرد أرجوك.

مرّت دقيقةٌ جُهِزَ أثناءها المسرح للمعركة القادمة. طُلبَ إلينا النهوض والتراجع للوراء قليلاً، بنفس ترتيبنا. داليا في المُنتصف وأنا على اليمين وأمل على اليسار، والصندوق المفتوح يلوح من بعيد كأنما تضاعفت المسافة التي تفصلنا عنه بينما كنا غير مُنتبهين. اقتربت الفتاتان. كتبتا قدميَّ وقدميَّ أمل بأساور من قماشٍ مشبوكةٍ بسلسلة حديدية. ارتحُت لتكبير أمل. لكنني تساءلتُ: كيف أهرع لمُساعدة داليا بينما رجلاي مُكبّلتين على هذا النحو؟ اشتعل جزءٌ من الأرضية بأضواء مُتغيرة، يرسم سبيلاً بعرض ثلاثة أمتار على الأقل يصل بيننا وبين الصندوق. كأنها النار تتراقص أسفل منا. طُلبَ إلينا جميعاً أن نستعد. لا وقت لمزيدٍ من التمهّل. «ستيفن!» ناديتُ بصوتٍ عالٍ مُستدعيّاً رحمة السماعَة المدفونة في أذني، حتى جاءني الرد أخيراً.

- أسمعك، راجي، كنتُ على اتصالٍ برجالي أسفل المسرح، ما زال علينا الانتظار بعض الوقت، وأتابع الموقف عن كثب، لا تقلق.

- أي انتظار وأي كثب؟!

حاولتُ التحدث إليه ولكنه لم يُجب. خفتُ أن أسترعي انتباه المحيطين، فصمتت عن المزيد. الموسيقى تضرب الآن من السماء الدنيا،

أوركستراليةٌ مُلتهبة. ثمة شلال يصيب مراكز التفكير والتركيز في دماغي. أشعر بنظرات داليا المُستجدية المُستفهمة تأكل جانب وجهي. لن أنظر إليها الآن. ماذا لديّ لكي أقدمه.

أُعطيّت داليا إشارة البدء كي تتحرّك نحو الكنز. سَعَت تستبق خوفها بخطواتٍ مُرتبكة، لا تماشى مع زي الفارسة الذي ارتدته. هيا، داليا. ابتعدي أسرع من ذلك. تغيّر لون الأرضية فجأة، في البقعة التي تحملها. سرعان من انزلقت صارخةً تحتضن الأرض! أمل، المُجرم، سكب زيتًا في طريقها.

- إيه اللي بتعمله ده يا حيوان؟!

صرختُ فيه وقد راح يتقافز كفأٍ صحراويٍّ في اتجاه داليا، عازمًا أن يلحق بها. قامت هي تزحف على أربع وتتقدّم من جديد. تبعّتها قفزاتُ أمل، وصرخاتي. كَفَفْتُ أخيرًا عن مُناداة ستيقن، الذي لم يُجدِ استجداؤه. تبعّتُ أمل كي أمسك بتلابيبه إن كانت له تلايب! تعثّرتُ في ارتباكٍ أول الأمر. نهضتُ سريعًا ورُحْتُ أقفز كما فعل. الفاجر كان ينثر المسامير الشائكة في طريقها كمن يبذر حَبًّا! سقطتُ مُجدّدًا. شقّ صراخها صدري. وجدّني أسحبُ الجبلَ من حقيتي. أطوّحُه كي يلتف خطافُه حول رجليّ أمل المُصفّدتين. زحف الجبل أسفل قدميه إثر قفزة عشوائية من قفزاته. في المُحاولة الثانية، التف حولهما بسرعةٍ أفقدت المُجرم توازنه. سقط كشجرةٍ تنحدر بعد ضربة فأسٍ مُحكّمة. لدهشتي، سقط من ورائه جسمٌ آخر! لمحتُ ظلَّهُ قبل لحظةٍ يمرق مُسرّعًا وينزلق في اتجاه داليا!

ممدوح إبراهيم الآدم

أكذوبة السلطة، أضحوكة النفوذ؛ أهذا ما جمعت، بعد خمسة عشر عامًا
من الألم والوحدة؟

تحتاج لبرهة خارج الزمن، في مدار آخر، في بُعد مواز، تلتقط أنفاسًا
نفسية مجانية، وتُسوي حسابك مع الزمن..

ماذا تركت؟ وماذا جمعت؟ إن كان الحاصل أكذوبةً وأضحوكةً فبئس
ما جمعت يا ابن الآدم، عليك بؤس العالم وشقاؤه!

تيجانٌ من ريش، أردية من أسمالٍ بالية، حناجرٌ من معدنٍ صديءٍ،
وعقولٌ من لحمٍ مُقدَّدٍ؛ هكذا يقول آخر تحليلٍ مُعتمدٍ قُمتَ به، فبئس
التكوين..

من طينٍ ثقيلٍ خُلِقت، ثم نفخت فيك روحٌ ترفعك، فتعلقت بينَ بينٍ،
لا في السماء تُحلَّق ولا على الأرض تقرّ، فأين المصير..

الضغوط تشملك، تعصرُك، تُفرِّغ الروح من داخلِك، فلا يبقى إلا الطين
يمكثُ في الأرض، يجف، يقسو، يتشقق، تخدشُ جوفه ديدانُ الأرض،
وتذروه الرياح..

هؤلاء أصلب منك، طينهم ترويه مياه الحب، فيتشكّل وحشًا هائلًا،
وينتقم لنفسه.. أما أنت، فماذا قدّمتَ لهمسة منذ ذهبتِ؟ ساورتكِ أُماني
كاذبةٌ لإصلاحِ نظامِ قاتل، ثم التجأتِ إليه تحتمي من قسوته، أليس ذاك؟

هذه همسةٌ جديدةٌ تنزف، على مسرحٍ جديدٍ أشدّ قسوة، في رَحِمِها
روحٌ تستغيث بصوتٍ لا يحفل به المايكروفون، فهل تمدّ يدًا تسدُّ الجرح،
توقِفَ النزيف، وتوقِظَ الإنسان، أم تستمر ترسًا في آلة قتل؟

لا سلطة فوق نظام يقتل، ولا لأحدٍ من البشر، حتى أولئك القائمين عليه
والمُتحدّثين باسمه.. النظام يسوق الجميع، حُكَّامًا ومحكومين، ولا براءة
لأحد، ظالم أو مظلوم.

تجري إيثون صوب داليا.. تظنُّ المسكينة في نفسها القدرة على إنقاذ
صديقتها، فتترلق قدمها على الأرضية المُزَيَّنة، وتنداح هي الأخرى فوق
بطنها المُنتفخ..

تتصافر الصرخات، وكذلك الدماء.

فتاتان تتلوّيان صارختين، وشابّان يتجاذبان لكُما وسبابًا، فيقوم شريف
- صديق الماضي والممثل القدير الذي اخترتهُ مُقدِّمًا للحفل، واخترتُ له
سمت البهلوان بنفسي - باستدراك الأمر بالخروج إلى فاصلٍ غير مُرتَّب.
يرتبك المشهد تمامًا، وينتفض أرباب المنصّة يستدعون السيطرة من جديد،
ولكن هيهات.. صرخات إيثون الحامل تفرغ أجراس الخوف، نزيف قدمي

داليا يثيرُ القلقَ على مستقبل المُسابقة، جلبة راجي لا تهدأ، والتفاف أمل حول نفسه صامتًا يُنذر بشرَّ غير مُتوقَّع.

أطلبُ فريقَ الإسعاف فيحضر بعد دقائق، وتُحمَلُ إيقون إلى سيارة إسعافٍ تنتظر بداخل الجراج، يُصرُّ زملاؤها المُستبعدون على مصاحبتها رغم اعتراض عضوة من اللجنة، جافة كشجرة تين، تتساءل عن موقفنا القانوني مما يجري؛ تقول إن السيدة المُصابة تركت مكانها بطريقةٍ غير مُبرَّرة، وغير مسموح بها، وإن المُستبعدين عليهم التزامٌ بألا يبرح أحدهم موقعه، وإن غيابهم سيثير التساؤلات بعد العودة من الفاصل.. تقول الكثير، ولا يحفل أحدٌ بما تقول، ويترك المُستبعدون ليذهبوا دون اعتراض.

يأمر أحد أعضاء اللجنة بخفض الصوت، فتتلاشى الأنغام مؤقتًا، وتبين ضجة الجمهور أسفل المسرح حين يحلّ الصمت أعلاه. يتحدَّث إلى مسؤولي التنظيم كي يستعيدوا السيطرة على الجمهور، ويطلبُ إليَّ أن أجمع شتات المُتسابقين الثلاثة فورًا، كي نعاود استكمال الجولة بأسرع ما نستطيع.

- فورًا؟ أترى ذلك ممكنًا؟

- يجب أن تجعلهُ ممكنًا.

يجيب بحسم.

كلُّ شيءٍ ممكنٌ مادام النظام يريدُه..

أمل معاطي عبد المعبود

كنتُ فائزًا بالجائزة لا محالة، لو لم يُفسد عليَّ الفهد فوزي
المُحقَّق...

نشب أصابعه في لحمي، اخترق جلدي في كل موضع حطت عليه كفاه،
انغرزت في أظافره كدبابيس مسدس البرشمة، فلم يحل بينها وبين أوعيتي
الدموية ملابس أو جلد!

كيف لموظف «ابن ناس» أن يملك كل هذه الشراسة، ليفعل بي ما
فعل؟! ربما لم تعد نافعا يا أبو إسلام، تحتاج لصيانة شاملة، أو تكهين
نهائي!. تخطيت الأربعين ولم تبلغ أشدك بعد! شاب يصغرك بعشرة
أعوام على الأقل يفتك بك على نحوٍ مخزٍ، لك أن تولولي على مُصابي
ما شئت يا أم إسلام، لن أنهرك اليوم، طالما أسكتك ونهرتك عن العويل
عند الشدائد كولايا الحارات والمساكن الوضيعة - وأنت إحداهن بالقطع -
ولكن ليس هذه المرة؛ لقد ضربتُ وشتمتُ وأهنتُ! ولكن، اخفضي
صوتك المُبتذل قدر ما يُسيفك، كي لا تُجرح مشاعر إسلام لو علم أن أباهُ
أهين على هذا النحو.

دُفع بابن الناس ليقتلني من المُنافسة. عمداً، لا أشكُ في ذلك، ولم أحسب حساباً لقوته المُستترة. لا حظّ لنا نحن صعاليك هذا العالم. لا موهبة تُقدّر ولا استحقاق يُرعى. قدرنا أن نبقى منكوبين إلى يوم الدين، على وعدٍ بأن أكثر أهل الجنة الفقراء! ماذا لو لم نكن نحن الفقراء المقصودين، أو أن هناك من هو أفقر منا؟ فماذا يُعوّضنا! من هؤلاء قرأ مثلما قرأت، عرف مثلما عرفت، أو شاهد مثلما شاهدت؟ يُفتشون هم عن جميلةٍ يعرضونها في أسواق نخاستهم، لا موهبة تستحقُ الفرصة.. مجرد فرصة، لم أطلب غيرها..

اللهم لا اعتراض على قضائك، ولكن على هؤلاء الأوغاد!

أطبق الهزيع ثقيلاً وقاهراً، وسادَ الوجومُ أسفل المسرح. خفتَ ضجيج الجمهور، ولكنّ لغظهم ظلّ يُيقب كسطح ماء يضرمر غريقاً في جوفه.

استدعانا الدكتور ممدوح لحديثٍ عاجل. جلس ينتظرنا عند كراسي المؤخرة، التي افتقدت دفة الزملاء الراحلين. كنّا أول المُلتحقين به، وسرّني أن أجده مُنفرداً، وأن أحظى بالحديث معه رجل لرجل. سأخبره أنني ظلمت، وأُهنت.. إن كنتم قرّرتُم خسارتي مُسبقاً فلا بأس، فلم تمنحني الحياة أيّ شيءٍ أحببته أبداً، ولكنني في الوقت نفسه لم أتنازل عن كرامتي قط - وقط هنا تعني قدر ما استطعت - ولا يُسعدني أن تُفشلوا مسعاي بانتقاص كرامتي! أعلنوا من ترونه فائزاً دون استكمال الجولة، فلم أخرج عن قوانين اللعبة، ولم أجازَ إلا باللكمات والسباب..

عزمتُ أن أعجّل بهذا الحديث قبل أن يلحق بنا العاشقان، ولكن ما أن صافحني وأشار لي بالجلوس حتى زُمت شفتاي، ولم أنبس بكلمة. كان هو من تكلم؛ قال إنه مُشفقٌ عليّ، ومُتعاطفٌ تمامًا مع موقعي، ولكنه في ذات الوقت مُقدّرٌ لموقف راجي، فما تعرّضت له داليا لا يقبله من له مثل شهامته ورجولته. رنوتُ إليه ذاهلاً، فأكمل برقته الآسرة أن لي مثل ما لراجي من شهامةٍ ونخوة، وأنني لا بد وأن أكون قد استعدتُ ما حدث الآن، بعد أن زالت عني سَوْرَةُ الحماس والمُنافسة، فبصرتُ كم تأذت داليا وكم تألّمت، وكذلك إيفون، لعلّ الله يأخذ بيدها فيما أصابها! يشتُ من أن ينظر لبؤسي أنا، أن يُشفق على حالي أنا! كأنهما هما البشر وأنا الديكور، هما أبطال المشهد، وأنا الخدعة البصريّة أو المؤثّر الصوتي... لِمَ يُفعل بي هكذا؟!

لمحتُ راجي يدنو من الجهة اليمنى، فأشحتُ بوجهي وأطرقتُ صامتاً أرمق الأرضية المُضيئة بألوان النار والألم. قال إنه حمل إيفون المسكينة إلى داخل عربة الإسعاف، وتشاجر مع المُنظّمين الأجانب حين منعه من مُرافقتها إلى المُستشفى، بحجّة حاجته للاستمرار في المُسابقة.

- مُسابقة إيه وزفت إيه والست بتموت مِنّا!

- مش زمايلك ركبوا معاها يا راجي، عايز ايه تاني؟

- أنا بس اللي عايز؟! يعني حضرتك مش عايز تظن عليها!

- أقعد يا راجي وخلينا نتكلم بهدوء، ونشوف هنخرج من المصيبة دي ازاى.

- حضرتك اللي دَخَلتْنا بربطة المعلِّم كده في المُصيبة دي، خرَجنا بقی! إحنا محبوسين ولا إيه، عايز افهم؟!

مالت عليه داليا تُهدِّئ من روعه.. لاحظتْها بطرف عيني دون أن أحوِّل بصري ناحيتهم. لن أخطبهما أبدًا مهما لمسني الحديث.. الحق أني ليس لذيّ ما أقول من الأساس.

- أنا طلبتكم عشان نوصل لحل يا راجي، يخْرَجنا كلنا من الأزمة دي، مش عشان نلوم بعض.. خَلِّيك في صُلب الموضوع من فضلك.

- صُلب الموضوع اني أفهم الأول، علشان أعرف أحلّ.. ما هو لو حضرتك كنت عارف كل حاجة من البداية، وده الشيء المنطقي الوحيد، يبقى مش هنلاقي الحل عند حضرتك طبعًا! إيه اللي خَلَّاك تختار موظفين الشركة للعبة القذرة دي؟ واشمعني الشركة دي بالذات من بين شركاتك الكثير؟! تكونش أسستها من كام شهر مخصوص عشان اليوم ده؟!

جُنَّ راجي تمامًا! اتخذ حديثه منحى جنونيًا بالفعل!.. لم أعد مُطَرِّقًا لاعتراضي فقط، ولكنه الدهولُ الآن هو ما حبسني عن المُشاركة في الحديث. سمعتُ داليا تُمسك بالزمام كي تقود الركب، بصوت هادئ لم يشحذهُ الغضب:

- يا فندم إحنا مش عايزين نتعاتب دلوقتي، راجي مش قصده يلوم حضرتك ولا يحمِّلك الذنب، كلنا مسؤولين عن نفسنا، وعن بعض، احنا بس محتاجين حضرتك تدعّم موقفنا اللي قرَّرناه.

- موقفكم اللي هو إيه يا داليا؟

- الانسحاب يا فندم، عايزين ننسحب بشكل جماعي؛ أنا وراجي وأمل.

جماعي؟! أمل!! ها قد قرّروا لي موقفني بالنيابة عني.. أمرٌ طبيعي، منذ متى والحياة تتركني أقرّر لنفسي أي شيء؟!

- طبعًا انتو فاهمين ان الانسحاب مخالف للايحة المُسابقة، وضد الإقرار اللي مضيتوا عليه، لكن لو ده فعلاً موقف جماعي، فأنا هتضامن معاكم فيه.. بس أسمعها منكم كلكم.

- ما انا باقول لحضرتك كلنا، والزملا قاعدين وسامعين اهو!

الآن أدخلتني في زمرة «الزملاء».. لا بأس، موقفٌ يُحترم، ولا بد أن يُكافأ بنظرة شكرٍ لأجمل فتاةٍ عرفتُها عيناى.. للمرأة الجميلة صكٌ مُوقَّع في قلب كل رجل، بالمُوافقة على أي شيء!.

نظرتُ إليها بابتسامةٍ مُعتذرةٍ مُتردّدة، تتوارى من عيني راجي.

سألني الدكتور:

- إنت موافق على القرار ده يا أمل؟

- موافق طبعًا سعادتك، طالما الزملا شايفين كده أنا معاهم!

أظنّني استعجلتُ الردّ.. غبي!! كان الأجدر بي أن أبطئ عليهم في إجابة طلبهم، حتى وإن وافق رغبتى..

- خلاص على بركة الله.. أنا مُتضامن معاكم، ومش هسييكم.

أردف الدكتور ممدوح، وهو يطوي فوق ذراعه طرف ثوب الهندي الأحمر، قبل أن ينهض واقفًا ويُخلف وراءه فراغًا عميقًا..

داليا عادل سراج

أي نيزك ضرب استقرار العالم؟!

ليلة بكل هذا التقلب.. كيف؟!!

فرحة ثم ترحه، ثم فرحة أخرى وترحة جديدة، وهكذا كأمواج بحر لا تتعب..

بُدِّد الحلم، وبقي الحب، والحب كافٍ في الأساطير وقصص الأطفال..
أما في الواقع، فكم رجوتُ أن أحصل عليهما معاً، الحب والحلم، وكنتُ
قريبة من تحقيق ذلك، ثم... لا شيء!!

تبَدَّدت كذلك «أيقونة» مستر ممدوح من خيالي؛ صورة الرجل الفذ،
النافذ، الوديع، المُتَلألئ.. شَدَّ ما تبَدَّل في مُخَيِّلتي، بشكلٍ جعله يبدو كمن
دنت به قاطرة العمر من مرفأ نهايته، دون سابق تجهيز..

أشفقتُ عليه من موقف راجي المُتشدِّد حياله، وحاولتُ أن أحتفظ
بصورته الأولى في خيالي، ولكنني أخفقت.. لم يُعد على حاله الأولى
دون شك، أو ربما فشلْتُ سابقاً في قراءة حقيقته، ورغم ذلك وجدتُ
عاطفتي تهفو إليه أكثر من ذي قبل!..

الرجل صادق في دعمنا، وإن بدت الأمور خارج سيطرته. هو المضيف
ليس إلا، ليس القائم على تنظيم المُسابقة كي نلقي باللائمة عليه! والآخر

أجانب لا يحملون طباعنا كي نستكر أفعالهم.. قد تكون هذه طريقتهم؛
«أبذل المزيد كي تكسب المزيد» وأنا عن نفسي كنت مُستعدة لأن أبذل
المزيد، لولا أن القوة تعوزني!

كم تمنيت أن يأخذ راجي مكاني، ويُنتهي النزال بجسارته وقدرته
البدنية، ولكن الأمور لم تجرِ كما رغبت، حتى صار أكثر ما نطمح إليه
الآن، الانسحاب!!

اقترحْتُ أن نفاوضهم لكي نقسم الجائزة، حتى لو منحوا لثالثنا هذا
جزءاً من الجائزة!

أما أن نخرج من هذا المولد الكبير بغير حُصص، وبعد كل هذا العناء،
ف... حرام!!

راجي صعب المراس، صلب العزيمة، لن أقوى على مجاراته في
العناد، ولن أخالف رأيه.. أخشى إن فعلت أن أخسر كل شيء دفعةً واحدة،
والأرجح أن مسألة اقتسام الجائزة لن يُوافق عليها كما أكد...

هؤلاء قومٌ لا يؤمنون باقتسام أي شيء، لا عدالة في التوزيع في عرفهم،
والفائز دائماً هو الفرد.. هكذا أصرَّ راجي، ولديه كل الحق!!

لا بأس، المهم أنني فزتُ به على الأقل، كما فاز هوبي، وهو الفائز
الأكبر بالطبع..

قوبل اقتراحي بالرفض كمل توقَّع راجي؛ لا جائزة ولا اقتسام
ولا انسحاب، ستُستكمل المُسابقة شتاً أم أرباباً!

بإرادتنا في الفوز، أو برغبتنا في النجاة من عقابهم، ستُستكمل!!

وقفنا في مُتتصف المسرح، في وضعيّة أشار بها مستر ممدوح؛ هو في المُنتصف، يتأبط راجي عن يمينه، ويتأبطني عن شماله، بينما ألقى أمل على الأرض أمامه، يستشعر أكبر قدر ممكن من الطمأنينة، وقد انسدت على ظهره أسمال الزعيم الهندي الأحمر..

أنا أيضًا شعرتُ باطمئنانٍ نسبي!..

في الالتصاق برجلٍ عظيمٍ شعورٌ بالأمان لا يمنحه غيره، خاصةً إن كان مُتقدّمًا في العمر مثل المستر ممدوح.

تحلّق من حولنا أفراد الأمن في قوس مفتوح، وأخذ البهلوان يتمشّي أمامنا في انتظار إشارة العودة من مُخرج العرض - أو هكذا فهمت..

بينما هو كذلك، راح يقذف المستر بعبارات تعجّب واستهجان:

- معقولة يا ممدوح يا رَحال؟! انت تعمل كده! الناس باين عليها اتجنّنت ولا إيه!..

هنا، عاد مؤشر التوتّر داخلي يلتمس منطقته الحمراء! لولا ذراع المستر لتصدّعت في التوّ، ولا حتى راجي يُمكنه التعامل مع مصيدةٍ كالتي وقعنا في أسرها!..

سار البهلوان مُبتعدًا، ولا زال يهذي:

- وبعدين يعني، عايز توصل لايه؟ فهُمني.. حاسس انك مش مشهور كفاية مثلاً؟! ولا تكونش طالب زيادة نسبتك في أسهم المؤسسة!

ثم التفت نحونا برشاقة راقصٍ مُحترف، وأردف بانفعال:

- ما تَرُدَّ عَلَيَّ يا ممدوح.. الله!!

أخيراً، عاد مستر ممدوح للحديث معه، بصوتٍ أعيأه طول التفاوض:

- ما انا قُلْتُ لك كذا مرّة يا شريف، وانت مش عايز تقتنع.. هاخُذ الولاد دول وأمشي، ومش عايز منكم حاجة ثانية.

- منكم؟! إنت بتتكلم كإنك مش مِنَّا وعلينا! إيش حال ان ما كنتش انت اللي مشغَلني معاكم يا رَحال!!

- كويس انك لستَه فاكِر.. رُدِّ الجَميل بقی وساعدني أعمل اللي انا شايفُه صح.

- صح إيه بس يا ممدوح؟! وعازب تمشي بالولاد تروح بيهم على فين؟ هو احنا هنا كُلهم؟! كلنا هنخلَّص الليلة ونتوكَّل على الله!

- هم رافضين يكملوا يا شريف، واللي بيحصل معاهم ده مش أسلوب لعب. دي بَقْت جولة تعذيب، وانا ما كنتش فاهم كده..

- فاهم ولا مش فاهم، انت مالك أساساً!! كل واحد فينا بيلعب دوره وبس، وكل واحد في دول موقع على إقرار بمسؤوليته عن المُشاركة، وقابض مبلغ أأاد كده قبل ما يشارك وهيقفش مبلغ أكبر لما يخلَّص، وبيلعب على جائزة تَعشِّي مصر كلها الليلا دي.. جرى إيه يا ممدوح، ما انت مُشرف على كل حاجة بنفسك.. هتحمرق دلوقتي؟!

- تحب أفكرك بطريقتك التوقيع وطريقة تسليم المبالغ؟ مالوش لازمة يا شريف، خَلِّينا في المُقيد.. من حقَّهم ينسحبوا طالما مالهمش رغبة في

الجائزة، ومتنازلين عن الشيكات كمان يا سيدي.. ده موقف واضح ومش محل نقاش.

في ذهول عقص ذراعينه حول صدره، وبابتسامة عريضة مُتَوَتِّرة قال:
- ماشي يا ممدوح بك.. نفسك تقلِّبها دراما؟! أنا كمان بقالي زمن بعيد
عن المسرح، ما انت عارف اني بعد همسة «الله يرحمها» ما ارتاحتش مع
مُخرِجين تانيين، والظاهر دي فرصتي عشان ارجع للدراما الهابطة تاني!
تتابع عدّات المُخرج، استعدادًا للعودة!! أربعة.. ثلاثة.. اثنين..
واحد.. هوالاا.

- رجعنا لكم للمرة الأخيرة، والمسرح هنا مولّع إثارة وتشويق..
جمهورنا اللي حاضر صبره نفد، عايز يعرف مين اللي هيفوز بجائزة
الـ 25 سبيكة ذهب، وانتم أكيد عايزين تعرفوا زَيْهَم بالظبط، وكمان أحلام
المُتسابقين بلغت ذروتها، والمسرح ولّع منهم نااار وبراكيبين..

تحرك خطواتٍ موليًا ظهره ناحيتنا، غارقًا في ظلامه، ثم أردف:
- زي ما تابعنا قبل الفاصل الطويل اللي فات، جان دارك حاولت جاهدة
توصل للكنز، والفار جيري «صاحب المقالب والحركات» حاول يعرقلها
عن الوصول للهدف..

الجديد معانا، واللي ما كانش مُتَوَقَّع بالمرة، إن قصة الحب اللي نشئت
مع نهاية الجولة الثانية امتد تأثيرها للجولة الثالثة!! فارسنا الهمام، اللي
قدّم حياته على طبق من النيران إنقاذًا لحبيته جان، فقد التوازن..! خرج عن
السياق..! الحب شقلب كيانه، ودفعه لمُخالفة شروط المُسابقة، ولقينا

بوجه أسلحته لسحق المنافس الغلبان جيري، اللي يا عيني ما حيلتوش
غير المكر والدهاء...!!

هنا بقى، قوانين المُسابقة بتقول إيه: بتقول لازم تُستكمل الجولة بين
كل اتنين مُتسابقين على حدة، عشان نحمي المُدافع من بطش زميله، اللي
مُفترض يشاركه في الدفاع، وفي حالتنا، يا للأسف، الحب هو اللي لعب
لعبته!!

طوح المايكروفون بيدٍ وتلقَّفه بالأخرى، مُكملاً بنبرة حماسية:

- هتتابع الجولة الأخيرة: جان في مواجهة جيري.. وبنتطلب من زعيم
الهنود الحمر اللي فارض «حمايته» على المُتسابقين، إنه يرجع للمنصة
بعد إذنه!

عادت الموسيقى الأليمة من جديد، فعاودني معها وخز المسامير في
قدمي العاريتين، ووجع ركبتي المكدومة!!

لمحتُ أمل يتطلع لأعلى مُستطلعاً رأي المستر ممدوح، فسارع المستر
بالإشارة له أن يثبت مكانه، وبدا حاسماً جداً...! تمنيتُ أن ألمح وجهه
راجي لأطمئن عليه، وأستشَف موقفه، غير أن جسد مستر ممدوح - الثابت
كتمثال - حال بيننا..

عدتُ لمُتابعة البهلوان، فإذا به يقف في مواجهة المستر، والغريب أنه
لم يكن ينظر إليه، بل أخذ يرمق شيئاً ما أعلى رؤوسنا، بدهشة رهيبية، وقد
نطقت عيناه بالرعب لأول مرة!!

فهمتُ أنه يرمق الشاشة بالخلف، خاصة حين زعق بي راجي:

- بُصي وراكي على الشاشة يا داليا!

راجي مدحت بيومي

أرهقتني يا ستيفن. لا مجال الآن لرسائل يُخلدها التاريخ. لا حاجة إليها على الإطلاق. ثمة أناسٌ سيذهبون هباءً فوق المسرح المُشتمل، إن لم تعجل بالأمر. لا تُعذِّبنا بأمرِكَيْتِكَ الخالصة. مهووسٌ أنت بتقاليد لم يتجاوز عمرها عمرَ أحدث مبنى في شارع المُعز. صدَّقني. ليست تقاليدك بهذه الأهمية. لن يحفل بها التاريخ مهما حاولت. اللحظة لن تحتل المزيد.

أصرَّ ستيفن على إرجاء تدخُّله بنزع فتيل خطِّته. الكلمة أولاً، هكذا قال. ساورتُه قدر ما أمهلتنِي الظروف. لكنه أبى إلا أن تُلقَى كلمةٌ في نخب اللحظة، قبل أن يشرع في التنفيذ.

أستكشفُ شخصكَ هكذا مُبكراً كي تحتفي بأنخاب هزليَّة؟! سألتُه هامساً عبر جهاز الاتصال، ولكنه أصر:

- لن أكتشف شيئاً..

مجنون! أو آمن. يتعامل بهدوء من لم تلمس يداؤه غير الماء البارد. أما نحن، وقد غُمسنا في النار حتى سُويت أكبادنا، فما عُدنا نطيق انتظاراً. كادت داليا تنهار. عمدتُ ألا أنظر ناحيتها ولا لمرة واحدة، حتى يبدأ التنفيذ.

حينما يبدأ، سأضّمّها إلى صدري وأطير بها فوق ما يُقدّره الله من حواجز. سأبلغها مأتماً مهما كلّفني ذلك. لقد خُلِقْتُ لأجلها. هكذا حدّثت نفسي. لأجل هذه اللحظة تحديداً مارسْتُ الشيش عمراً بأسره. ثم أهملته قبل أن أحمل كأس بطولته. تعلّمته لأجل إنقاذها فحسب.

عندما قرأتُ في نظرة البهلوان تقدمةً صريحةً لبداية التنفيذ، وجدّني أصبح بداليا كي تنتبه. عيناه كانتا تقولان: ما هذا الجنون؟ هل جُنُّ مُخرج الحفل؟! في الواقع لم يكن مُخرج الحفل هو من جُنَّ. بل كان ستيفن. هو من استقبل إشارةً من أفراد طاقمه، تُفيد إحداث الفرقعة اللازمة فوق السقف المُستعار لقاعة الإخراج، وإضرار نظام مقاومة الحريق بداخلها، وإخلائها من طاقمها. هو من شغّل نظام الـ(over-ride) المُعدّ لإلقاء كلمة الرؤساء من غرفة المُتابعة والسيطرة. هو من أجرى اتصال الفيديو مع ناديش عبر الإنترنت، ووضع شاشة الكمبيوتر المحمول في مواجهة الكاميرا المُدمجة في الشاشة رقم 13، كي تُحدّث بنفسها جمهور المُتابعين عبر الشاشات، وتفضح القائمين على هذا العبث.

ظهرت على الشاشة من خلفنا صورٌ مُتلاحقة، بثّتها ناديش. ساقان مُحترقتان. عمليةٌ جراحية تُجرى في غرفة عملياتٍ بسيطة التجهيز، مُظلمة. ثم ساقان مُغلّفتان بالشاش الأبيض، وفتاةٌ تبتسم رغم الألم. جميلةٌ ناديش. لم يُبالغ ستيفن في وصفها. رائقة البشرية. نجلاء العينين. مغفورة الفم عن بسمّة ناعمة، رغم كل ما بها من وجع. لا بد أنها اليوم أجمل وأجمل، بعد أن قاربت على الشفاء.

هذا ما تأكد لي عندما ظهرت على الشاشة بنفسها. تتكلم بهدوء وثقة. ابتسامتها لم تُزِيل شفيتها المُكْتَزَتِينَ.

قالت:

- أرجو لكم سهرة سعيدة، سعيدة بحجم الإنسانية والسماء التي تحفها، ليس ضروريًا أن تكون السهرة مُشَوِّقة، ولكن سعيدة.. فتشويقكم في العام الماضي جاء على حساب ساقِي هاتين، والليلة - غالبًا - يَجِيءُ على حساب ساقين أخريين، أو ربما وجه جميل، أو صدرٍ ناهِدٍ يتطَّلَع للحياة.. هؤلاء القائمون على الحفل لا يعبؤون بما قد يُصيب البعض، فقد نزعوا قلوبهم وزرعوا مكانها آلاتٍ حاسبة. أما أنتم، فمن بني جلدتي؛ ممن يكلؤون الصغار، ويرفؤون الثياب، ولا يأمنون جانب الزمن.. لستم منهم، فلا تُحابوهم. كفوا عن هذه المهزلة، فالسعادة أئمن من تُدرك بالشقاء، وأبسط من أن تجلبها المعارك..

أظلمت الشاشة فجأة. ارتفع لغط المنصة والجمهور فوق كل شيء، بعد أن سكنت ناديش. وقف أعضاء اللجنة يستعرضون آيات الغضب. باءت محاولات البعض بالفشل عندما حاول تحقيق اتصالٍ مع مقصورة الإخراج. ازدادوا غضبًا على غضب. أفراد الأمن أخذوا يتلفَتون يمنة ويسرة. كانوا ينتظرون أي تعليماتٍ من أي جهةٍ بالانقضاء على أي شيء. لكن التعليمات لم تجئ. الارتباك أخذ يزداد، وكذلك اللغط.

تابعتُ منصَّتي إطلاق القواقع النارية عن يمين المسرح ويساره وهما ترتفعان. أعجبتُ بصنيع صديقي الأميري المذهل حينما مالت المنصتان، بزوايا مدروسةٍ كما بدا. انطلقت ألسنة لهبٍ تخترق أعلى الشاشة العملاقة

في الخلف، ثم أوسطها، ثم أدناها، والذعر يضرُّم نيرانه في جوانب مسرح مُرتبك. تشتَّت المنصة بعشوائية الفزع. تطايرت أطقم الكواليس تباعًا من وراء الشاشة المُختَرقة، ومن أعلى المسرح. حتى أفراد الأمن راحوا يبنطحون شيئًا فشيئًا، حتى أوشكوا على الزحف. هرع بعض الزاحفين نحو أعضاء اللجنة المُتفلتين. بينما اختفى أكثرهم بعد غياب التعليمات. ساد هرجٌ كأنه الحشر، وسريعًا أعلن سيطرته كاملةً على الموقف. عندها، تشققت في قلبي شرقة الرجاء، وعلمتُ أن الوقت قد أزف.

ضممتُ داليا من الخلف، ولكزتُ أمل. استدعيتُ الكولونيل كي نطلق هابطين من أعلى المسرح، مُندفعين وسط الجموع الهائجة. ما أن بادرنّا بالحركة حتى لمحتُ أمل يلتحم مع ارتباك المشهد، مُتجهًا صوب صندوق الذهب الذي فرغ المشهد من حوله للحظات. عاد سريعًا وقد خلع قناعه وأومأ لي أن أتحرّك من فوري، لاحقًا هوبي بأخفّ ما استطاع. توقفتُ عن متابعته، فقد كان جلّ اهتمامي مُركّزًا على الصوت الذي أنتظره.

ياسر، صبري، أرجوكما، لا تخذلاني الآن..

مرّت برهةً قبل أن يتشّلني الصوت من قبضة انتظاره. لكنّه جاء أخيرًا؛ صوت انفلاج البوابة الرهيبة. نعم الصوت أنت. لا تصدر إلا عن بوابة عظيمة القوة. خضعت أخيرًا لقوة اندفاع ونش السيارات، الذي أتى به ياسر وصبري طبقًا لاتفاقنا عند عربة الإسعاف. اتفقنا أن يسارعا باستجلاب ونش، ليجذب البوابة فاتحًا فور سماع ضربات الألعاب النارية بالداخل، ومعها صرخات الذعر بالطبع. تأخر التوقيت هنيهة. لكنه يظل مُناسبًا.

اندفعنا نستبق الجموع نحو البوابة المُنفرجة. لم تهدأ خطوتي حتى دفعتُ بأمل وداليا إلى الخارج. بالخارج أيضًا، لم أجد الكولونيل! ثم اختفى أمل من المشهد وأنا شاردٌ أستطلع أمر الكولونيل. وجدته بعد برهةٍ يعبث ناحية كشك الحراسة.

- بتعمل إيه عندك؟!

- مش لاقى لا مؤاخذه الكوتشي بتاعي، كنت سايبه هنا قبل ما ادخل..

- مش وقته يا أمل، هاجيب لك غيره، بس اخلص..

- مش مسألة غيره يا باشمهندس، ما انا عندي كذا كوتشي! بس تفتكر هامشي كده يعني؟!

- تلافيك عايز تخبي جواه اللي نشته..

فرك رأسه الذي غاب طويلاً أسفل القناع. أفهمته أنني لاحظته وهو مسرعٌ ناحية الصندوق؛ صندوق الذهب.

- يعني يرضيك البهدة دي يا باشمهندس، واطلع إيد ورا وإيد قدام؟!

- تقوم لاطش حنتين يا أمل؟

- والمصحف واحدة! الثانية دي عشان إيفون يا هندسة! أهو ربنا يعوض عليها بأي حاجة لو سقطت..

- اخلص يا أمل! داليا في إيدك ما تسيبهاش لحد ما توصلها البيت، فاهم؟!

أوماً مؤكِّداً. بينما سألتني داليا، تسبقُ شفقتها عيناها المدعورتان:

- انت هتسينا وتروح فين دلوقتي؟!!

- هاجيب الكولونيل واحصلكم. وستيفن كمان.

- ستيفن ده يطلع مين؟!

- مش وقته يا داليا. بعدين!

ولَّيْتُ عنها. لم أَعْرِ بالاً لاستجدائها الذي لاحقني. الوقت ضيق يا دودي. لا بد أن أجد ستيفن. فقدتُ اتصالي به منذ لحظات، لبعد المسافة على الأرجح. عليّ أن أخرجه من هذا المكان في أسرع وقت. تذكّرتُ السلم الذي أهملتُ إعادته إلى المخزن، وتركته لصق سور القصر. الأفضل أن يتجنب ستيفن هرج البوابة ومخاطرها، فهو مطلوبٌ من القوم دون شك. مَنْ غيره يملك التحكم في الألعاب النارية. بعد أن نتخطى السور، سأذهب به مباشرةً إلى المطار، حيث ينتظر آمناً حتى موعد رحلة نيو دلهي. لا بد أن أتصل بداليا في الطريق. هاتفي! أخذه الملاعين قبل صعودي المسرح. لا بأس. سأتصل بها بطريقةٍ أو بأخرى. أما الكولونيل، فلن أبحث عنه طويلاً. إن لمحتُه هنا أو هناك سأطلب منه أن يصحبنا. إن لم تُسعفني الصدفة سأتركه ليتدبّر أمره، فالنهاية من تصميمه هو، كما البداية!

رمقتُ القصر وقد غرق في ظلام مُبهَم، مُستسلماً تماماً لسياط التفجيرات، ودفقات الضوء المُلوّنة التي أخذت تبرز على واجهته كل حين، تتجاوب معها الصرخات المُنبعثَة من دهايز الظلمة، أكثر خفوتاً مع كل دفقة.

اندفعتُ للدخل محمولاً بنشوة هائلة هذه المرة، وقد امتلأت نفسي باطمئنانٍ شامل، لم أشعر به من قبل.

بداية سطر جديد

ممدوح إبراهيم الآدم

- رجعنا لكم بعد فاصل أخير، وكنت أتمنى كل مشاهدينا يتابعوا معنا الحالة الجميلة اللي عايشينها في الاستوديو.. أبطالنا برهنوا تمامًا قد إيه هم أصحاب مبادئ ومواقف إنسانية رائعة، وإزاي فضّلوا يحافظوا على سلامة بعض على الفوز بجائزة الـ 25 كيلو ذهب، اللي أي حد فينا يتمناها. أفكر جمهوركم في كل مكان عايز يسمع كلمة من كل واحد فيكم، تعكس تجربته وموقفه.. ممكن أبتي بيك يا راجي وأسمع منك، بما إنك «قائد كتيبة المتمردين».. تتفق معايا على المُسمّى ده؟

- الحقيقة لأ كل واحد منّا كان ليه دور مهم جدًا في خروجنا من الأزمة. داليا مثلاً كانت السبب في تحوّل الموقف على المسرح بالموقف اللي اتعرّضتله، وإيشون كانت سبب في تعاطف ناس كتير معنا، على رأسهم دكتور ممدوح نفسه، وبسببها خرج زمايلنا التانيين مع عربية الإسعاف وقدروا يساعدونا من برّه ويفتحولنا بوابة القصر، أمل طبعا فضل مصلحة الجميع على الفوز بالجائزة- رغم إنه كان مرشّح قوي جدًا- أول ما حس بمدى الخطورة اللي ممكن البنات يتعرّضولها.

- رائع يا راجي.. هو ده المتوقع من شخص في أخلاقك وإنسانيتك.
طبيب نروح لـ داليا، جميلة الجميلات، اللي كانت المحرك الرئيسي للتمرد
الأخيرة.. بدايةً، تتفقي معايا يا داليا على لقب «جميلات الجميلات»؟

- اللي تشوفه حضرتك، أنا متفقة معاك من أول الحلقة، مش معقول
نختلف دلوقتي..

- طيب، تحبي تقولي إيه لجمهورك؟

- أحب أشكر كل اللي تابعوا البرنامج في كل البلاد، اللي بعثوا رسائل
أو جمّعوا توقيعات وعملوا صفحات على الفيسبوك عشان يدعمونا..
موقفهم هو اللي دفع المسؤولين عن دسّينو لرصد مكافآت بأسمائنا،
والأهم من المكافآت: تعديل قوانين المسابقة بدايةً من السنة الجاية لصالح
المتسابقين.

أنا على المستوى الشخصي، مبسوطة أوي بالفان بيع بتاعتي اللي وصل
عدد المتابعين فيها لـ 500000 أو أكثر من دول كتير جدًا.. بجداً بشكرهم
واقولهم أتمنى دايمًا أكون عند حسن ظنكم.

- عظيم يا داليا.. كلام جميل يليق بصاحبته، جميلة الجميلات زي ما
اتفقنا.. طيب هنروح للقديسة: إيفون.. رغم خسارتك المبكرة في المسابقة،
إلا إنك فوزتي بمحبة الجمهور وتعاطفه معاكي من أول لحظة.. أكبر عدد
من الرسائل جالك من أوروبا ومن أمريكا الشمالية والجنوبية، وكلها اتفقت
على تلقيلك بـ «القديسة»، أنا شخصيًا موافق على اللقب ده تمامًا.. تقولي
إيه للناس اللي لقبوكي بيه يا إيفون؟

- الحقيقة يا فندم مش عارفة أقول إيه! أنا مش شايعة اني عملت حاجة تستاهل، بس فرحانة أوي بتعاطفهم معايا، وعازية أشكر المسؤولين عن المسابقة على دعمهم وأنا في المستشفى.. كتر خيرهم غطّوا كل مصاريف العلاج، وما سابونيش ولا يوم لغاية ما خرجت، ووعدوني يتكفلوا بباقي المصاريف لغاية ما أولد.. فأنا مش عارفة أقولهم إيه الحقيقة..

- رائع، رائع.. البعد الإنساني هو الأهم بالتأكيد في أي نشاط ترفيهي أو اقتصادي.. ختام حلقتنا هيكون مع صديقنا الجميل، أمل، عشان بمنحنا الأمل والتفاؤل. المايك معاك يا أمل قول لجمهورنا أي حاجة تخطر على بالك.

- هوّ لسه فيه كلام يتقال يا أستاذ؟! كفاية أني طلعت مع سعادتك! والله العظيم الوراق وعرب المعادي كلها بتتابع البرنامج بتاع سعادتك ويسلموا عليك..

- وأنا سلامي لكل أهل الوراق، ناسنا وأهالينا الطيّين، وباشكركم على حضوركم معنا الليلا دي.. بافكركم ان الحلقة بتترجم على الهوا مباشرة لجمهورنا في كل أنحاء العالم، وأعتقد انها حققت ولّسه هتحقق نسب مشاهدة غير مسبوقة على مدى الساعات والأيام الجاية، والجاي أفضل وأفضل أكيد طالما عندنا نماذج مضيئة زي ضيوفنا الليلة..

أعزائي المشاهدين، وصلنا لنهاية أول حلقات برنامجنا، وأتمنى ما تكونش آخر حلقة تجمعني بكم.. على وعد بقاء جديد وسبق جديد، أسبيكم دلوقتي مع أهم لقطات ضيوفنا في مسابقة دستينو، وتصبحوا على خير.

أطفأت سيجاري مع عبارة شريف الأخيرة، ونهضت متجهًا صوب الممر المؤدي إلى استوديو التصوير. وقفت أرقبهم من الكالوس؛ تابعت فني الصوتيات وهو ينتزع آخر ميكروفون من ستره راجي، والتقطت نظرة ذاهلة شككت ملامح أمل، تريد أن تبتلع فراغ الاستوديو قبل الذهاب. لم يفتني أيضا ذلك البريق البادي في عيني داليا وهي تُودّع شريف، بأريحية تُملئها رغبته الدفينة في ظهور تليفزيوني جديد، بينما توارى عني وجه إيفون، فقد كانت توليني ظهرها الذي أعاد الحمل رسم انحناءاته، ولكني حدّست أنّ الرضى لا بد وأن يكون مرتسمًا عليه أيضًا.. جميعهم يبدو مكتمل الرضى في هذه اللحظة، ولا يظهر على أيّ منهم - بما فيهم راجي - أنه اكتشف أمر شريف، بعدما تخلص من هيئة البهلوان وانتزع صوته من حنجرته المُدرّبة. شريف لا يُخيّب ظني أبدًا، طالما وصفته همسة بالموهبة الصادقة، والحق أنني أتفق معها بخصوص موهبته، وإن كنتُ أختلف فيما يتعلق بالصدق.

سارع شريف بالخروج قبل الجميع. مُتسرّع كعادته. احتضنته مُباركا على أولى حلقات برنامجه التليفزيوني، على القناة التابعة لنفس الحوت الإعلامي مُنتج دسطينو.. المؤسسة، في ثوبها المُعدّل الذي فرضته المُتغيّرات؛ قناة تعرض المُسابقة بكثافة أكبر، وتركيز شديد على مشهد النهاية الدرامي، وقناة أخرى «زميلة» تهاجمها، بضراوة تبدو صادقة، وتحفّز بالغ لصالح المُتسابقين والمُشاهدين، تدّعي الدفاع عن الطرف الأضعف في المعادلة، بينما الجميع يصبُّ في ذات البوتقة في نهاية الأمر!

من بعيد رمقني شريف، ممتنًا على ما يبدو، أنا من وضعته على طريق النجومية الحقّة الآن، بعد مشوار امتدّ طويلًا من مسرح الدولة التعس إلى مسرح دسّينو الهزلي، وأخيرًا هنا، في هذا الاستوديو.. عبر بمُحاذاتي، فأسرّ لي هامسًا بأن مندوب المؤسسة امتدحني صباح اليوم، أثناء توقيعه على تعاقدّه الجديد، كالعادة أثنوا على ذكائي وحُسن إدارتي للآزمات، بحيث تتحوّل التهديدات إلى فرصٍ سانحة، ونقاط الضعف إلى مواطن قوةٍ راسخة. لِمَ لا، وقد ساعدتهم على تحويل دفة السفينة من غرقٍ محقّق إلى ارتفاعٍ حادّ في مُنحني المُشاهدة، والمكاسب الإعلانية والإعلامية!.. هكذا تكون الإدارة الاستراتيجية، وإلا كيف تكون؟

خرج الباقون في إثره، فاستقبلتهم بأشًا، مُثمنًا أدوارهم. «برافو يا ولاد»، قلت، بينما أضافح راجي وداليا، وأربّت على كتف إيفون وصدغ أمل. أبلغتهم أن سيارة البرنامج تنتظرهم بالخارج، كي توصلهم حيث يشاؤون، ثم استوقفتُ راجي قبل أن يتعد. سألته:

- مافيش أخبار عن ستيقن؟

- في الهند.

- خلاص قرّر يستقر هناك؟

- أوما بالإيجاب، وأردف:

- يحضر لجوازه.

- ابقى طمّني عليه.

- حاضِر .

اتَّجِهْ نحو الخارج فاستوقفتهُ مجدِّداً، وسألته:

- مش ناوي ترجع الشغل يا راجي؟

كانت ابتسامتهُ العذبة هي الإجابة المتوقعة، بعدها شدَّ على يدي ولحق بزملائه..

لو كنتُ واضعاً قائمةً بأهم خسائري في هذه المرحلة، لشَغَل راجي قَمَّتْهَا بكل تأكيد، ولكني لن أضع قائمةً كذلك، لا بد وأن أحتفظ ببقايا الطاقة الإيجابية التي أدخَرْتُها في المرحلة السابقة، والخسائر حتماً ستُستعاد يوماً كما استعاد لي رجائي شقة المنيل، بشكل أو بآخر..

اتَّفَق مع حارس بناية المنيل على تيسير شرائنا «السطح» من مالك البناية، بعدما أضنانا التفاوض مع قاطني الدور الأخير؛ حلٌّ لا بأس به أبداً، يفوق ما طمَحْتُ إليه سابقاً..

طابقُ إضافيٍّ يعني كادراً أوسع، يرشف النيل من علٍ. منه ألتَمَس المدار، وأختلس مُهلةً من خزانة الأيام. أشاركُ النيلَ ألامِي وذكرياتِي، وأسألهُ مهلةً كي أسوِّي حساب الزمن..

ربما لم يُعَد في جعبتي شيءٌ أقَدِّمه، لا لنفسي ولا لغيري، ولكنَّ ذلك لا يعني أبداً أن أستمري الأخذ، من نفسي ومن غيري..

أملك الكثير، أكثر مما ينبغي، ولا أملك نفسي! مُعادلة هزلية، رُضِيتُ بها ردحاً من الزمن، ولا زلتُ حائرًا بين شقيها حتى هذه اللحظة.. أدرك

أنني لن أملكها مهما حاولت، ولكن... أن أمنحها عن يدٍ، قطعةً وراء قطعة،
فهذا شأن آخر..

العمر الماضي مضى إلى غير رجعة، والحاضر لم يبشّرني بأي جديد،
فما زلتُ أحاول التملّص من قبضة المؤسسة حتى هذه اللحظة، ولكن
المرء لا يملك إلا أن يحاول مجدّداً، أن يبدأ من جديد، طالما اكتشف
خطأً للبداية..

الخط هناك، فوق السطح المُطلّ على النيلِ أعلى بناية المنيل، فوق
أوراقٍ بيضاء خاوية، تنتظر الكلمات..
وطالما وجدته، فلن أفلته..

*** تمت ***

شكر وعرفان

أدين بالكثير من العرفان للكثير من البشر، هم زادي الذي أحمله عبورًا إلى الضفة الأخرى، من بينهم من منحني من وقته واهتمامه ما أعاني على إنجاز هذه الرواية، فلهم شكري وامتناني بقدر ما أحمل لهم من حب..

• هشام الخشن

• أشرف العشماوي

• نرمين رشاد

• محمد صادق

• أحمد عبد المجيد

• محمد الصفتي

• حسام الفرة

• محمد نجيب عبدالله

• دعاء الحناوي

وأدين بالفضل لمن صنعوا مني شخصًا أفضل؛ أبوي وأخواتي، وزوجتي الحبيبة.. إليهم أهدي صنعة أيديهم.

"لحظات ويبدأ السباق..

الموعد المُقرّر يدنو نحونا كقطار إنجليزي، ولن يؤخرهم
عن بدء الحفل في مواعده شيء، فهم يُقدّسون المواعيد أكثر مما
يحترمون البشر، أكثر من أطنان القمح التي يُغرقونها في
المحيط، أكثر من حيوات تُزهقها نفاياتهم النووية، أكثر من
حياتي وسطهم ومن رجائي إليهم.
فليبدأ الحفل إذا، لا فرق عندي. سأضع لباسي التنكري، وأحصد
الثمن".

وراء الأحلام ألف باب من الأطماع التي تدفع أصحابها إلى
المخاطرة والمغامرة، وأحياناً إلى الجنون، وفي لعبة الحياة يقف
الموت حكماً ينتظر المتعين من سباق آمالهم الجريحة، ومراوغة
واقعهم البائس؛ ليطلق في وجوههم صافرة النهاية.

أحمد القرملاوي كاتب ومهندس معماري مصري، من
مواليد القاهرة عام 1978. تخرج في كلية هندسة
التشييد في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وحصل على
درجة الماجستير من جامعة إدنبرا، أسكتلندا. يكتب
الرواية والقصة والشعر، صدر له رواية "التدوينة
الأخيرة" 2014 ومجموعة قصصية "أول عباس" 2013.



الدار المصرية اللبنانية

لتشراء عبر موقعنا
store.almasriah.com



9 789777 950008